ACTUALIDAD

LIMPIADAS

O LINDO FEO

O TRISTE O ALEGRE

OR RO

CCIDENTES N ZONAS VILITARES QUE HACER?

A PRIMAVERA STA CERCA.



## **SALTA ES ACCION:**

Más de 1.000 obras realizadas cumplen una nueva etapa







### La energía de los salteños las está realizando.

Las obras de infraestructura que realiza la Provincia dirigidas al mejoramiento del nível de vida de la población, se complementan con un moderno sistema social que abarca la construcción masiva de viviendas económicas, el seguro de la salud, turismo social y un eficiente régimen previsional. La creación de la Universidad Nacional de Salta y el aumento de la población estudiantil al 26% del total de la población, prueban el interés puesto en el desarrollo de la cultura. Esta obra del pensamiento y la energía salteña está dirigida al progreso de sus hombres y al de toda la Nación.



### GENTE GENTE GENTE



BERNARDO HOUSSAY: Puede parecer raro, Tal vez fuera de lugar. Después de todo el aniversario de su fallecimiento recián es el 21 de settiembre.
Pero vale la pena recordarlo. Quien tal vez estuviese fuera de toda discusión ha tenido en estos dias el reconocimiento americano, a través de su
más alta institución: la Organización de Estados Americanos. El premio mayro a la investigación científica lleva su nombre. "Premio Bernardo Houssay".
No terminan allí las implicancias del hecho. Se agrega que la O.E.A, a veses criticada por su lentifud de procedimientos (tipicos de cuerpos colegiados), ha reaccionado con prontitud y puesto al servicio de las ciencias (el
premio abarcará Ciencias Biológicas, Fisicas, Químicas, Matemáticas e Investigación tecnológica) un premio que, en dólares llega a 30.000. Eso, de
por si, es un aliciente y tal vez un alivio para quien se esfuerce. Pero además en el nombre de nuestro primer Premio Nobel tenemos un ejemplo a
seguir, día a dia, denodadamente.





MARGARITA GRALIA o el extraño hobby de ser perfecta. Estudia Ciencias Biológicas, inglés, haliano y expresión cornoral; trabaja como modelo y atrapó el título de Miss Capital 1972. Imposible pedirle algo más. Sin embargo trabaja en publicidad como asistente de dirección, Persigue a las chicas que ve por la calle para completar su fichero de modelos, de lo que se céduce que resultó ser la cazadora cazada, con sus respectivas consecuencias de ser perseguida y acosada cuando su elocuente belicar asoma ante nosotros. Pero le encontró solución al problema: escapa en una moto NSU 250 color negra que es uno de sus deportes favoritos ("como el tenis y la natación"). Lee exclusivamente novelas, se pasa los días escuchando a los Bea Geos y le encanta todo aquello que es zaul, verde o colorado. Tiene el pelo castaño ("jamás me lo voy a teñir"), y en sus ojos siempre se dibuja el mar. Hace las cosas que la divierten, y con sus dieciocho años decidió que empieza la primavera.

EMERSON FITTIPALDI: Tiene 25 años y trata permanentemente de alcanzarlos; por eso les, cortra a tanta velocidad como ruede. La humorada tiene sentido. El domingo pasado el corredor brasileño se consagró campeón de Fórmula 1. Una especialidad difícil que, anualmente, consagra la marca y el
corredor que ingresa, casi automáticamente, a la categoria de idolo. Desde
que en 1957 Juan Manuel Fangio bajara por utilima vez de un podio vencedor no le habia tocado a los latinoamericanos este honor. Con Emerson Fittipaldi, y para Brasil—que lo apoyó en cuanto estuvo a su alcance—, vuelve la nombrada hacia este lado del Atlántico. Sesenta y un puntos acumulados en cinco victorias (España, Bejigica, Inglaterra, Austria y Monza —en sus
respectivos grandes premios—), dos segundos puestos (Argentina y Francia)
y un tercero (Mónaco). Con eso bastó, El Lotus (autoria de Colio Chapman)
ingresa otro trofeo. La gloria es para quien alcanzó su edad de idolo. Exactamente a los 25 años.

3

## QUE HARIA USTED PARA QUE EL PROXIMO GOBIERNO SEA ESTABLE?



RESPONDE MARIANO GRONDONA

### FORMULAS PARA LA ESTABILIDAD POLITICA

- Vamos a suponer que, superando todos los inconvenientes, las elecciones se habrán de realizar. Esto es, después de todo, probable y, por otra parte, la Argentina no termina el 25 de mayo de 1973: tenemos que ir pensando qué podrá pasar a partir de entonces si se logra instalar un gobierno constitucional. .
- R.: Las dificultades que enfrenta el proceso electoral no han desaparecido, por cierto. Pero es útil seguir hasta el final una línea de desarrollo probable para medir sus efectos y anticipar sus consecuencias.

### PROXIMO PRESIDENTE: CAUDILLO QUE UNA 2 TROZOS, EL MILITAR Y EL CÍVIL

- La pregunta que se impone en esta línea de desarrollo es obvia. Hoy la gente se pregunta si habrá elecciones, Pero si suponemos que las habrá, tendriamos que preguntarnos por el grado de estabilidad del futuro gobierno.
  - R.: Usted conoce cuál ha sido en la Argentina la solución clásica para salir de situaciones de inestabilidad. La inestabilidad, entre nosotros, proviene de la disociación entre el poder civil o partidario y el poder militar. Las crisis revolucionarias resultan del choque entre el poder civil y el poder militar; cada uno de los cuales es un semipoder y da lugar, por ello, a un semipresidente. La solución clásica ha sido, entonces, la aparición de un caudillo militar que, luego de afirmar su autoridad sobre las Fuerzas Armadas. logró extenderla hasta el campo partidario. Así surgieron Urquiza, Mitre, Roca, Justo y Perón, Luego fue posible pensar en presidentes puramente civiles que, viniendo del sistema partidario, lograran la adhesión de un Ejército pacificado por su antecesor. Por supuesto, estos sucesores civiles a veces existieron y a veces no: a veces, inclusive, tuvieron éxito y a veces no. Pero esta suerte diversa de los sucesores no anulaba la tesis central: para superar una crisis de inestabilidad es necesario reunir otra vez los trozos dispersos del poder, el trozo civil y el trozo militar, en manos de un caudillo que, empezando por las Fuerzas Armadas, termine por la consagración partidaria y restaure la unidad política de la Nación.

### NI UN ILLIA, FRONDIZI, ONGANIA O LANUSSE. SI UN JUSTO O UN PERON

2. Lanusse fue, sin duda, el hombre que parecía destinado a esa función. Pero es hora, quizás, de advertir que la empresa del Presidente, que se había planteado en el pais por propio imperio, al margen de sus intenciones o de su estrategia, comienza a resultar cada vez más improbable. El 7 de julio de 1972 el Presidente debió anunciar su propia proscripción frente a la situación política y militar. Ahora se habla, inclusive, de convertirlo en Presidente provisional mientras la comandancia en jefe del Ejército pasa a otras manos. No es, por cierto, el fin de Lanusse como nuevo Aramburu, como restaurador de las

instituciones. Pero parece el fin de Lanusse como Justo o como Perón.

R.: La tesis clásica sobre la restauración del poder podría, así no aplicarse en este caso. Observe, de todos modos, la gravedad de esta conclusión. Si la Argentina moderna ha salido cinco veces de la crisis política según un procedmiento determinado, no es por capricho de las circunstan cias. Hay una lógica profunda en este tipo de operación Y tampoco es casual, naturalmente, que no se haya salido de otra manera de la inestabilidad. Se podría interpretar la historia que corre de 1955 hasta 1972 como el fracaso de diversas soluciones con vistas a reencontrar la estabilidas Fracaso de caudillos militares colocados en situaciones cla sicas como Onganía o el propio Lanusse, Fracaso de lide res civiles como Frondizi o Illia. El hecho es que entre 1955 y 1972 la Argentina no consiguió un nuevo Justo un nuevo Perón, y que a este factor debió, sin duda, se prolongada inestabilidad. Es que, cuando el poder militar practica secesión, refugiándose en sus propios límites, más probable es que sólo un caudillo militar lo pueda retegrar en el poder político total a través de una operación de salvataie que pasa por la conquista del poder civil.

### LA "ARAMBURIZACION" DE LANUSSE, ;Y ENTONCES QUE?

- P.: No lloremos, de todos modos, sobre la leche derramada. La nusse fue, como Onganía, una promesa de reconstrucción clasca del poder político y, con él, de la estabilidad. Pero, así com debemos imaginar un tiempo de elecciones, es razonable pesar que la "aramburización" de Lanusse es, también, probable Tenemos que pensar a partir de esta aramburización para quedar encerrados en una lógica de puro lamento o recrismación.
  - R.: No, por cierto, Lo que importa es lograr la estabilidad. S nos atáramos con exclusividad a la fórmula histórica la estabilidad, excluyendo toda otra forma absoluta, cofundiríamos los fines con los medios. Queremos que el ximo gobierno nos devuelva la estabilidad, sin la cual habrá grandeza nacional. Sabamos que, históricamente, to se ha logrado a través de caudillos militares-icvilea-Pero tenemos que seguir explorando en busca de nueva fórmulas en la medida que esa fórmula histórica tiene no escasa viabilidad.

### UNA EXPERIENCIA: SI FRONDIZI GANABA LAS ELECCIONES DEL 62

- P.: Empecemos entonces.
  - R.: Perdóneme la inclinación por el pasado, Pero en el pasado reciente podrían encontrarse algunas claves. ¿Qué hubiero courrido, por ejemplo, si Frondizi vence en las elecciones del 18 de marzo de 1962?
- P.: Probablemente que no hubiera habido golpe militar y el Presdente habria conseguido transmitir su poder a un sucesor comtitucional.

- COMO SURGIERON URQUIZA, MITRE, ROCA, JUSTO Y PERON. UN CAUDILLO MILITAR CON APOYO DE LAS FF. AA. Y LUEGO CON ADHESION EN EL CAMPO POLITICO.
- O UN PRESIDENTE PURAMENTE CIVIL QUE LOGRARA LA ADHESION DEL EJERCITO.
- REUNIR LOS TROZOS DISPERSOS DEL PODER: TROZO CIVIL Y TROZO MILITAR EN MANOS DE UN CAUDILLO
- NO PUEDE SER SOLO CAUDILLO MILITAR O SOLO CAUDILLO CIVIL: CASOS ONGANIA O LANUSSE O FRONDIZI O ILLIA.
- SIN ESTABILIDAD NO PUEDE HABER GRANDEZA NACIONAL.
- EXPLORAR EN BUSCA DE NUEVAS FORMULAS: UNA FORMULA MIXTA PARA ENSAYAR.
- UN CAUDILLO CIVIL-CIVIL CON EL APOYO DE UNA MANO FUERTE, MILITAR-MILITAR. EL CASO DE JUSTO Y EL GENERAL RODRIGUEZ.
- SI BIEN NO ES SALIDA PUEDE SER UNA SOLUCION.
  - R.: Aquí nos hallamos ante una vía posible de solución. Una vía que nunca pudo recorrerse pero que no por eso es intransitable: la reconstrucción del poder político después de una crisis no ya desde el poder militar sino desde el poder civil, Frondizi contaba con la adhesión de un grupo militar importante que deseaba terminar, también, con la inestabilidad. Al ser derrotado el 18 de marzo desalentó a ese grupo, opuesto al retorno triunfante del peronismo, y quedó en desventaja frente al golpismo. Sin embargo, no está prohibido pensar que, si el próximo presidente, aún no proviniendo del liderazgo militar aunque sea un militar -lo que importa aquí no es el oficio sino la posición: fuera de Lanusse, nadie vendría del liderazgo militar, fuera de Lanusse todos son hoy "civiles" con prescindencia de su profesión-, obtiene éxito político, logrará finalmente la adhesión militar y podrá entregar la presidencia a un sucesor constitucional. Tenemos ejemplos de este tipo de operaciones, aunque no en la Argentina: para citar un caso, el éxito del presidente Betancourt en la reconstrucción del poder civil de Venezuela luego de una historia más agitada que la nuestra.

### UNA FORMULA MIXTA: LIDER CIVIL APOYADO POR JEFE MILITAR

- P.: La fórmula sería, entonces, reconstruir el poder desde el éxito partidario y electoral y no, como hasta ahora, desde el éxito R.: Claro que es posible, también, otra fórmula mixta todavía
  - más atractiva. La idea de que mientras en el poder civil surge un líder con apoyo y condiciones de gobierno, en el poder militar aparezca un jefe dispuesto a sostenerlo. Esta fórmula sería mixta por cuanto no supondría ni el paso de un caudillo militar al campo civil ni el paso de un caudillo civil al campo militar, sino la constitución de una especie de binomio de poder en la cumbre de cada uno de los dos campos. Una suerte de consulado romano, con un cónsul civil y otro militar, atados entre si por el fuerte lazo de una convicción y un propósito común: restablecer la estabilidad constitucional,

### UN BINOMIO IGUAL QUE EL DE JUSTO Y EL GENERAL RODRIGUEZ

- P.: Quiere decir que tendríamos que ponernos a buscar no sólo un presidente civil para mayo sino también un jefe militar adecuado a ese presidente, una especie de general Rodríguez o, con otras palabras, alguien que, así como el general Rodríguez lo hizo con Justo, cubra las espaldas del presidente desde el Ministerio de Guerra, asegurando su estabilidad.
  - R.: Algo así. El ejemplo del general Rodríguez es significativo. Pese a ser caudillo militar y, luego, caudillo civil, el general Justo apoyó toda su estrategia militar sobre la lealtad de un hombre -el general Manuel Rodríguez- a quienes sus contemporáneos, en reconocimiento de virtudes castrenses del más alto grado, llamaron "el hombre del deber" Se llegó a pensar que Rodríguez, ministro de Guerra de Justo, lo sucedería en la presidencia. La muerte lo impidió.

da, definitivamente, en el papel de Aramburu, se abren d nuevas instancias: el poder civil y el poder militar. El pod civil se atribuirá al vencedor de las elecciones. El poder m

LO QUE NECESITA ESA "FORMULA" MIXTA

Pero fue la mano férrea de este militar-militar la que re

guardó la disciplina de un Ejército al que la crisis del 3

P.: Vamos a resumir. Quiere decir que en vez de buscar el ca

dillo militar que se hace caudillo civil o el caudillo civil qu

consigue adhesión militar, también podríamos buscar la reunio

de un caudillo civil, con capacidad partidaria y electoral, en

presidencia de la República, con un caudillo militar del esti y la vocación del general Rodríguez para lograr, a través

este binomio, de esta suerte de consulado, la estabilidad o

R.: La fórmula es, sin duda, heterodoxa, puesto que Justo fu

irregular que también puede llevar al éxito.

ya, caudillo militar-civil y el presidente en quien pensam no lo sería. Pero podría ser efectiva. Sería una apertu

había politizado intensamente.

P.: Volvamos, entonces, a la teoría. Si el presidente Lanusse qu tar al sucesor del presidente en el Comendo en Jefe del Ej cito, que podría convertirse en Ministerio de Guerra despu de mayo de 1973.

P.: ¿Está usted pensando en nombres propios?

R.: Si, pero es prematuro pronunciarlos,

las instituciones.

- R.: Exactamente. P.: Y entonces necesitariamos un presidente con verdadero apo
  - electoral, un comandante en jefe o ministro de Guerra con vi dadero ascendiente militar y, además, con vocación instituc
    - nalizadora y, finalmente, la congruencia, la amistad, la alian profunda entre los dos caudillos con vistas a la estabilida R.: Estas son todas las condiciones que tendría que reul la fórmula mixta para lograr su objeto.
- ES SOLO UN PROYECTO, MAS SALIDA QUE SOLUCIO
- P.: En este caso, ¿tendríamos ya no sólo una "salida" sino u "solución"? R.: No me animo a decir tanto. La consagración civil de I

nusse hubiera sido, por sí sola, una solución, desde

momento que consolidaba por su solo imperio el poc

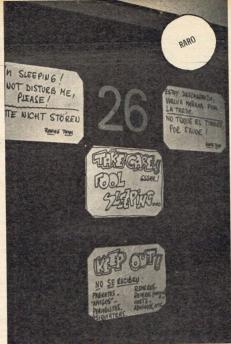
político. Buscar un presidente con votos aliado a un r

- litar con mando es, por ahora, un mero proyecto. Si consigue en mayo será una solución a prueba o, con otro palabras, una salida con posibilidades. Sólo después mayo, cuando el paso del tiempo demuestre la cons tencia de la fórmula mixta, se podría hablar de solución.
- P.: Estas ideas, de todos modos, salvan la esperanza.
  - R.: Que es de lo que se trata.

LO QUE QUEDA DE LAS OLIMPIADAS DE MUNICH

## LO LINDO LO FEO LO TRISTE LO ALEGRE

USTED, TAL VEZ, ESTE ATIBORRADO DE DETALLADAS CRONICAS SOBRE LAS HAZAÑAS DEPORTIVAS OCURRIDAS EN LOS XX JUEGOS OLIMPICOS.
POR ESO "GENTE" SALIO DE LA MARAÑA Y TRABAJO PARA ESTABLECER EL SALDO: AQUI, EN DIEZ FOTOGRAFIAS, LE OFRECEMOS LO MAS DESTACABLE DEL ACONTECIMIENTO, UNA GAMA QUE VA DESDE LO INSOLITO HASTA LO TRAGICO, DESDE LO PENOSO HASTA LO ALEGRE.
COSAS QUE CONVIENE GUARDAR EN LA MEMORIA PORQUE YA SON HISTORIA.



Curiosa actitud del remero Alberto Demiddi. la gran esperanza argentina: buena parte de su primer día en Munich la dedicó a fijar en las paredes de su habitación una serie de agresivos cartelitos. Estos eran los textos de algunos de ellos: "El loco está durmiendo": "Cuidado con el perro"; "Prohibida la entrada a periodistas, amigos. remeros. psiguiatras. etcétera".

> Los carteles de Demiddi.



Spitz: el saludo de las zapatillas.

El nadador estadounidense Mark Spitz, que se convertiría en la sensación de los Juegos, logró (el 28 de agosto) su primera medalla dorada (en los 200 metros mariposa). Gesto extraño: saludó desde el podío a la manera clásica. Con los brazos en alto, pero con una zapatilla Adidas en cada mano.



Meyfarth: una muchacha bonita y victoriosa.

Saltando impecablemente una valla de 1,92 metros de altura la estupenda alemanita (occidental). Ulrica Meyfarth conquistó para su país la séptima medalla de oro, y para ella un laurel extra: ser la persona de menos edad entre quienes lograron el codiciado premio. Tiene 16 años.



Demiddi: se pierde una esperanza.

Con la victoria del soviético Yuri Malishev en el par de remos cortos la Argentina perdió (el 2 de septiembre) la esperanza de obtener una medalla dorada de los XX Juegos Olimpicos; Alberto Demiddi, que llegó segundo pese a una excelente actuación, obtuvo la plateada, único trofeo de nuestro país.



Cabrera: un penoso regreso.

El boxeador mediano argentino Norberto Cabrera fue expulsado de su delegación y enviado de regreso a su país por haber agredido a un compañero de equipo, el mosca José Vicario. El escándalo ocupó a la crónica deportiva.

### LO LINDO, LO FEO, LO TRISTE, LO ALEGRE



Atentado: el entierro de la primera víctima.

Cruento e inesperado atentado (el 5 de setiembre) de comandos palestinos contra la delegación israeli. Luego de matar a dos atletas hebreos tomaron como rehenes a otros nueve y pidieron negociaciones. Las tratativas fracasaron y un intento de la policia alemana por dar fin a la situación y liberar a los israelies culmino en desastre: murieron codes municipales de la comana de la policia elemana y dos alemanes (el pilito de un helicóptero y un policia). Los Juegos fueron suspendidos provisionalmente (la suspensión durá sólo un dia; el 5 de setiembre). Como consecuencia del setiembre). Como consecuencia del setiembre angriento episodio se retiraron de las olimpiadas las delegaciones de Israel, Filipinas, Egipto y Siria y el nadador Mark Spitz.

El semipesado argentino Miguel Angel Cuello fue eliminado (el 7 de setiembre) por presentarse fuera de hora al combate que debía librar con el yugoslavo Mate Parlov. El hecho produjo la separación de Icaro Frusca, Ubaldo Sacco y Héctor Mora, de la delegación argentina.

IMPERDOMARIA

ni siquiera lo vio a Cuello.



Mattews y Collet: burla inconcebible.

Los norteamericanos Vince Matthews y Wayne Collet (primero y segundo, respectivamente, en la final de los 400 metros llanos) fueron abucheados por los espectadores cuando hicieron el saludo del "Poder Negro" y muecas —dirigidas a la bandera estadounidense— en momentos en que, tras su victoria, se ejecutaba el himno nacional de su país, El COl, luego, los amonestó con severidad.

Tras el gigantesco homenaje olimpico que se rindió a los atletas israelies caidos en Munich (hablaron autoridades alemanas, el jefe de la delegación judía y el embajador de Israel ante Alemania Occidental) muchas personas, en acongojado silencio, se acercaron hasta el edificio donde se hospedaban los deportistas muertos. Flores y oraciones fueron las formas que utilizó esa gente para repudíar la matanza y recordar a los injustamente sacrificados.

Flores en la puerta de la delegación israeli.





USA vs. URSS: básquet con gresca.

Enorme batahola se produjo en la final de básquetbol que disputaban los teams de los Estados Unidos y la Unión Soviética. Dos jugadores fueron expulsados y un ruso debió retirarse por tener el rostro machucado y sangrante. Parte del publico se tomó a trompis. El referee se negó dar el triunfo a la URSS alegando que el útimo tanto lo habian conseguido fuera de tiempo, In dia despues del partido (que se jugó el 9 de setiembre) la FIBA (Fedesación internacional de Básquet Ama'eur) confirmó el triunfo ruso por 51 a 50, Los norteamericanos perdieron, así, un inderazgo mantenido desde el comienzo de los Juegos.

## **SE LLAMA NICOLAS Y HA NACIDO**

### (EL HIJO DE FAVIO Y DE CAROLA)

PERMISO. VAMOS A ENTRAR EN LA CASA DE I FONARDO FAVIO Y CAROLA, AHORA HAY ALGUIEN MAS. SE LLAMA NICOLAS. "GENTE" ABRIO LA PUERTA TRATANDO DE NO ESPANTAR TANTA FELICIDAD. ACOMPAÑO A NICOLAS EN LAS PERIPECIAS DE SU SEXTO DIA. VIMOS LAS ETERNAS COSAS DE SIEMPRE. PERO TODO SUCEDIO COMO SI COMENZARA EL MUNDO, MATE, BALAS DE TERNURA. **UNA CANCION ALGO** 

Se Ilama Nicolás y ha nacido Hace seis días que eso sucedió, Por eso una parte del aire que hay en el mundo le corresponde a él. Y sin ninguna clemencia lo va devorando. Está en su derecho. Nicolás tardó en venir, pero ya llegó. Por fin llegó.

Todavía no sabe leer, Toda-vía no sabe andar a caballo, Ni manejar automóviles, No fuma.

En cuanto a los problemas políticos de este tempestuoso mundo y país, no tiene opinión. Y no es que sea un indiferente. Lo que pasa es que Nicolás tiene una consigna, una prioridad: y ésa es respi-rar, comer, crecer. El se limita

El se limita a vivir. Y es bas-

Nicolás no sabe por qué le es-tán sacando fotos. Pero no tiene

Abre de vez en cuando los ojos. Y mira. ¿Qué verá? Sólo él lo sa-

¿Se lo preguntamos? Mejor no. Nicolás es muy callado. Y hace bien. De palabras está lleno el

mundo. Y no será él quien, por ahora, agrave el problema,

Los padres de Nicolás se llaman Carola y Leonardo, Leonardo Fa-Carola tiene una cara de madre

que mata. Leonardo tiene una cara de pa-

dre que da miedo. Carola le está dando el segundo "desayuno" a Nicolás, Nicolás no perdona. Dicen que no se oye para nada. Que apenas Ilora, cuando tiene hambre la casa se revoluciona.

-Y... Carola, ¿Cómo te va? -: Mirá cómo me va. mirá!

Esa es toda la respuesta. El resto lo tiene que agregar uno. Su cara es algo así como una ventana. Una ventana abierta, claro. Por la ventana entra un sol descomunal. Pongamos por caso que no hubiera luz en la habitación, que las cortinas estuvieran cerradas, Hagamos de cuenta, no más, Pues bien, con la cara de esta Carola de aho-ra sería suficiente. Porque no hay caso, emite luz. Por supuesto, esto debe tener olor a "literatura". Pero de alguna manera hay que de

Leonardo se está afeitando. Po el espejo del costado hace un mueca. ¿Qué le preguntamos? Na da. No le preguntamos nada, El sigue afeitando. Se enjuaga la ca ra, Con la voz ahogada por la toa lla dice:

-¿Viste el monito fiero que hi cimos con Carolita? Andá, velo vení a contarme,

Vamos, Vemos a Nicolás, Nicolá ni bolilla le da a uno. Ya abre lo ojos. Pero mira para donde se li

da la gana, El sabrá qué mira.
Voivemos. Leonardo, mordiéndo
se el labio de arriba, con las ma nos en la cintura y una sonrisa di ganador, pregunta:

-Y... ¿qué te pareció? Dale ida tu veredicto! -Lindo y robusto. Pero no si

parece a vos. . Le pica como el diablo la res puesta. Sale como un refucilo, Le

vanta a Nicolás, le aparta el abri go y dice:

go y dice:

—¿Que no se parece a mí? Ve
ni, acercate y prestá atención. M
rale las piernitas. ¿Ves?

—Si, las veo, ¿qué pasa?

—Y bueno, ¿se parece a mí no
se parece a mí?

-No veo en qué.

— ¡Pero presta atención! Acerca te más. ¿Ves este huesito de al la do de la rodilla? ¿Lo ves? —Sí, lo veo. ¿Qué hay con a huesito?

-¡Cómo que hay con el hues to! Ese huesito lo tiene igual mi... y vos decis que no se m parece

Leonardo tiene 34 años. A veces Cuando está en su casa suele ju gar a ser pibe. Y a veces ES u gar a ser pipe, r a veces Es u pibe. En estos momentos, con e asunto del "huesito de al lado d la rodilla" está siendo un plo Empezó hablando medio en broma Pero terminó hablando en serio. cuando un tipo habla en serio e un pibe.

Leonardo lanza unos gruñido muy especiales, Carola lo mira, Leo nardo aprieta los dientes y hund su nariz en Nicolás. Lo huele co mo si fuera de agua. Lo huele co sed. Carola interviene. Le saca Nicolás de las manos antes que l'estropee" con sus arranques d amor

Leonardo se queda con los bra zos caídos, moviendo la cabeza, co mo quien ha sido despojado. U buen rato se queda así, hasta qui toma una decisión importante. -¿Sabés lo que vamos a hace

-No, no tengo idea,

-Pongo la pava y tomamos uno matecitos.

Los matecitos amargos le devue ven el habla. No sé por qué, per tengo que preguntarle cosas y se me ocurre nada. Por decirle a go le digo:

-A vos, en vez de con un par



Ya llegó Nicolás, Por fin, Es callada No sabe andar a caballo, Ni

manejar automóviles. No fuma. Pero respira, hay que ver cómo respira, Leonardo y Carola se ha quedado sin palabras. Lo único que se les ocurre es mostrarlo, El tiene una cara de madre que da miedo. El tiene una cara de pade

que mata.





 Nicolás muerde con sus presuntos dientes, con los dientes que tendrá algún día, el labio de su padre. A Leonardo el hijo le vino con una película debajo del brazo. Lo cual es más o menos como decir con un pan, con un pan grandote.

Nicolás en el medio de dos "fuegos cruzados". Las balas de ternura no le hacen nada. Carola tiene la cara como una ventana abierta. Desde luego, por la ventana entra sol. Leonardo está enloquecido con la nuca de su hijo. Se la muestra a todo el mundo.



el hijo te vino con una película debajo del brazo.

-Si, justito. El panchulino vino con el Moreira.

Leonardo se acomoda y desaco-moda el gorro de lana. Algo se la acaba de ocurrir y no tarda en de-

—¿Sabés? Estoy pensando en el título de la película, Moreira a se-cas no me gusta... Más me gusta "El Juan Moreira".

Más mate. El sombrero de lana sigue girando sobre su cabeza. Al-

go le sigue rondando. —¿Sabés lo que estoy pensando? Que ese título tampoco me gusta. A mi la película me nació viendo una obra de radioteatro en Men-doza... Me gustaría ponerle un titulo con sabor a "rascada", con sabor a radioteatro. . . El radioteatro será lo que será, pero tiene su ver-dad. Yo lo he vivido desde adenes tan lindo, tan elemental, tan exagerado pero tan verdade-

Otro mate más, Leonardo toma una lapicera y escribe algo

-Mirá, qué te parece si a la pe lícula le pongo este título: "La vi-da de Juan Moreira, en colores..." O si no le pondré este otro, bien de radioteatro: "La vida del Juan Moreira, en colores, con sonido y pedido del cariñoso públi todo. A

co" ¿Qué te parece? ¿No es lindo? Leonardo anota su ocurrencia. Durante todo el día la idea le andará rondando la cabeza. Así elabora sus películas. A golpes de intuición, entre mate y mate,

¿Y Nicolás? A todo esto ¿qué es de la vida de Nicolás?

Nicolás duerme, Enseguida, dentro de un rato, dará los dos o tres llantitos de rigor y será para co-mer. Carola está a la expectativa, la madre de Carola también. Leonardo anda rondando a su hijo, con ganas de alzarlo, de ponerse a jugar con él; pero le bloquean el acceso. Se desespera.

-Me muero de ganas de agarrarlo, pero apenas si puedo. Cuando llego a la noche de la filmación es muy tarde, Y me tengo que conformar con mirarlo. Ya reviento, tengo ganas de tocarlo, tengo ganas de tocarlo. Este se pasa durmiendo, ya no doy más. ¿Qué hago? -embromata. ¿Acaso a vos no te gusta ser feliz?

-Seguro que me gusta. -Bueno, ahora sos feliz. Sufri. ¿O vos te creés que la felicidad no duele?

-Sabés que tenés razón, hermano: la felicidad duele como la gran

Leonardo prende un negro. Se queda callado. Va, viene, trae la guitarra y se pone a juguetear con ella. El asunto de la felicidad seguramente le está dando vueltas en la cabeza que tiene "adentro" del gorro. Está muy serio. Le pregunto:

-¿Sabés cuántos años tendra Nicolás en el año 2000, Leonardo? Tendrá. veintiili. v ocho.

-iy eso qué te sugiere? Vaintiocho años en el año 2000. . . .

-Nada. Solamente que tendrá

28 años. —¿No te produce cierto miedo pensar en el año 2.000 y en tu hijo entrando al tercer milenio menos de treinta años de

edad? -¿Quarés que te diga la verdad? No. No me produce miedo.

Por qué?

-Porque va a vivir en un mundo ideal, la humanidad habra arreglado muchas cosas...

-¿Eso lo das por seguro? -Es una fija, El mundo en el dos mil será mucho mejor que éste... Con esto que te digo soy egoista. Es lo único en lo que soy egoista, en pensar que mi hijo no va a tener que luchar por muchas cosas que ya habrán sido conseguidas... Claro, pero aspiro también a que mi hijo sea lo suficientemente consciente como para mandarme al diablo, cuando llegue el momento, porque yo estoy ahora haciendo semejante reflexión.

Nicolás ha despertado. Carola lo trae, Leonardo lo "agarra para el solo". Carola hace una guiñadita, como diciendo "está loquito, el orgullo se le sale por las orejas"

Leonardo se olvida que Nicolás tiene seis días. Lo sube, lo baja. Lo da vuelta. Carola se lo quita atemorizada. Leonardo se queda sin aliento. Abre los ojos y dice: —Pero, Carolita, decime una co-sa, ¿vos te creés que el hijo es tuyo?

Carola le responde que si. Y lua-

go de una pausa tensa agrega: -¿Y vos te creés que es para vos?

Nicolás no dice nada, Por el momento no dice nada. Está en el medio de una terrible "guerra", en el medio del campo de batalla, en el medio de dos fuegos cruzados. Pero las balas de la ternura no le hacen nada. Nicolás bosteza de pronto, Hay una tregua en el fue-go. Carola se lo "presta" a Leonardo un ratito más, pero con las debidas recomendaciones. Leonardo convoca a todos los presentes con sus gritos:

—;Vengan! ;Vengan! ¡Les voy a mostrar la cosa más linda del mundo! Nunca se vio nada igual. Pone a Nicolás boca abajo sobre sus rodillas. Le baja el abrigo del cuellito y dice:

-Miren lo que es esto, miren las arruguitas que tiene en la nuca, ¿no es una locura? ¿No es una locura?

Desde hace seis dias -segun fuentes generalmente bien informadas— Leonardo está enloquecido, se pone furiosamente tierno y no cesa de mostrar a toda la humanidad la nuca, las arruguitas de la nuca de su Nicolás

La ternura del padre puede ha-cer estragos. Ya está bien. Nicolás vuelve a las manos sensatas.
"Almuerza" como es debido, Y a continuación hace lo que hacen todos los niños del mundo cuando están satisfechos. Además, además se duerme.

Leonardo y Carola proceden mimarse, El toma la guitarra y suavecito le empieza a cantar lo último que hizo. La canción es algo triste, se llama "Anotaciones para Carola". Leonardo en el suelo, des-calzo. la va susurrando:

ME MORIRE UNA TARDE. CIUDAD CON SU RITMO NO VIVI-RA TU DUELO... TE PIDO ME RE-CUERDES CON TODA MI ALEGRIA O EN ALGUNA CANCION. . VEZ ESE DIA DIOS ESTE DISTRAI-DO, LE SUCEDE A MENUDO QUE SE SIENTE CANSADO... POR ESO ES QUE TE PIDO QUE NO ME LLO-ES QUE TE PIDO QUE NO ME LLO RES NI ME RECES, SIMPLEMENTE ACARICIAME... TE CUIDARE EN LA SOMBRA COMO A UN NIÑO QUERI-DO... SI EN UNA ESQUINA EN-CUENTRAS A MIS HIJOS, CUENTA-LES MI TERNURA, DILES DE MI CA- RINO, DILES QUE PARTI CON UPENA DE NO HABER COMPARTIDO SUS JUEGOS Y SUS DUDAS O AL GUN DIA DE HASTIO... QUE CO SERVE GUARDADOS, INUTILES INTACTOS, JUGUETES QUE H TRAIDO DE PAISES LEJANOS, D PAISES LEJANOS... RECUERDENM PELEANDO DE FRENTE CON LA V DA O CHARLANDO EN LA PLAZ CON ALGUN JUBILADO. . MUCHA VECES MIS VERSOS FUERON BU DOS Y TORPES; FUE EL TEMOR LA VIDA, EL HORROR AL FRAC SO. EXPLICALE A LA GENTE Q ESTUVE ARREPENTIDO. . . SEN ESA HOJA DE MI VIDA VAC COMO SI FUERA UN LIBRO QUE I FALTA UN PEDAZO... QUE ME R CUERDEN DANDO LO MEJOR DE MISMO... LOCO DE AMOR AL MU DO, PERO FRAGIL Y HUMANO. LOCO DE AMOR AL MUNDO, PER FRAGIL Y HUMANO... LOCO DE AMOR AL MUNDO, PERO FRAGI WILINAMO... Y HUMANO. . .

La tarde transcurre, Llueve. colas se despierta de nuevo. Om vez es "raptado" por su padre, muestra su nuca, que le pone el bio en su boca para que se muerda con los dientes que alc dia tendrá. Después, otra vez s duerme. -Che, Leonardo, tengo que

certe algunas preguntas. Esto es reportaje.

Leonardo me mira pidiendo com

mencia -Me parece un pecado que a

pezáramos a hacer preguntas respuestas. Me parece un pecas hablar, decir macanas. No me sa nada, no me sale nada. No me per guntés cosas... Vení, te proposalgo mejor. Vamos a ver com duerme Nicolás. Mirémoslo di duarme, como respira.

Hay reportajes que no se le den hacer. Este es uno. Es suerte que Leonardo no le su nada para decir. Para qué más I labras. Vamos hasta donde due Nicolás

-Miralo cómo respira

Leonardo y Carola, a dúo. Y en silencio lo miramos. Nicolás respira. Nicolás respi

Y hace blen, que respire, cerespire sin contemplaciones. eso ha nacido.

RODOLFO E. BRACE Fotos: JUAN J. PERS

### DETRAS DE LA ESCENA

Todo lo que pasa nos obsesiona. Todo. Y a veces no sólo es la gran nota, el suceso espectacular sino el pequeño detalle. Un ejemplo claro es lo que le pasó a Legarreta en Ushuaia, donde viajó con Serra para conocer, captar, vivir a fondo "el fin del mundo" y la gente que allí trabaja y se mueve en una realidad que la mayoría de los argentinos desconoce. Desde que llegó, "Lega" tenía entre ceja y ceja la idea de fotografiar un amanecer desde el medio de la bahía. Para ello fue necesario que la gente de la Base Naval habilitara una lancha torpedera con toda la tripulación completa, chalecos salvavidas, etcétera. Y por fin, cuando llegó el gran momento, el loco microclima de Ushuaia le hizo una broma pesada. En lugar de rojo amanecer se tuvo que conformar con furiosa nevada. El sol salió recién al otro día, cuando ya era demasiado tarde...

En este número hay una nota que nos parece muy importante. ¿Por qué? Porque en lugar de pesados adjetivos y de fácil espectacularidad contiene algo fundamental: claridad, objetividad. Nos referimos, claro, a la nota sobre los carteles en zonas militares. Por supuesto, no podiamos ni queriamos soslayar el tema de los accidentes fatales que ocurrieron últimamente en esas zonas. Pero teniamos que encontrar un modo de abordarlo que fuera absolutamente esclarecedor v sin fáciles dramatismos. Creemos haberlo conseguido. La respuesta está en la nota. Y es más que una respuesta. Es un aporte y una solución para que lo que ocurrió no vuelva a repetirse.

Teníamos una deuda con el lector y al fin podemos pagarla. Hoy publicamos los resultados definitivos de nuestra encuesta electoral. Y habiamos de deuda porque esa encuesta era una idea muy nuestra, una idea que nos entusiasmó mucho, y por lo tanto la considerábamos una prioridad. Sin embargo, a pesar de tener los resultados hace tres semanas la actualidad caliente, urgente (Ilámese Munich, secuestros), impidió que esas páginas llegaran al lector en la fecha que hubiéramos querido. Como decimos siempre, la realidad nos pasa por encima como una aplanadora...

Y esa realidad, esa actualidad, es casi siempre un complejo coctel donde puede estar el hijo de Favio y Carola, la nueva vida de Claudia Lapacó o una charla con Jorge Luis Borges. Pero no una charla formal con el escritor o con el monumento nacional sino un cara a cara muy en nuestro estilo. Un estilo que permite saber, por ejemplo, y por primera vez, que el plato predilecto de Borges es el arroz blanco con manteca y queso, o que ciertas sopas le resultan "agresivas". Una de las tantas confesiones que le hizo a María Larreta, que todavía no puede entender cómo se atrevió a preguntarle cuál es la comida que más le gusta...

Hasta la próxima. . .



GENTE en Ushuaia, el fin del mundo: la nevada que lo amargó a Legarreta



Carteles en zonas militares: claridad, objetividad y soluciones para que se terminen los accidentes,



Nuestra encuesta electoral; por fin podemos pagar una deuda con el lector.



Maria Larreta con Borges: "¿Cómo me atrevi a preguntarle cuál es su plato preferido?"



Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ..... Anibal C. Vigil Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Eduardo A. Maschwitz Jefes de Redacción: Marcelo Capurro.

> Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raúl Acosta,

Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Bracell, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zaplola.

Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.

COLABORADORES: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suá-rez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala y Maria Larreta.

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva. Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño,

Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frias, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pèrez y Humberto Speranza.

Director de Arte; Lorenzo Carballo. Diagramadores:

Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala,

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.

Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

### Buenos Aires,

### 14 DE SETIEMBRE 1972

14 DE SETTIEMBRE 1972

LOCALIDADE QUE RECISEN LA EDICION VIA
ARREA. San Corles de Beritoche, Comodoro RivadoARREA. San Corles de Beritoche, Comodoro RivadoARREA. San Corles de Beritoche, Comodoro RivadoArrea Corles de Co







# ACCIDENTES N ZONAS MILITARES ¿QUE HACER?

ULTIMAMENTE SE HAN REGISTRADO ALGUNOS ACCIDENTES FATALES EN ZONAS MILITARES. UNA RECORRIDA POR ESOS LUGARES PERMITE COMPROBAR QUE LOS CARTELES DE ADVERTENCIA NO SIEMPRE TIENEN EL TAMAÑO ADECUADO Y NO SIEMPRE SON SUFICIENTEMENTE VISIBLES. EN CONSECUENCIA EL RIESGO ES MAYOR. AQUI ESTAN LOS CARTELES QUE EXISTEN Y LOS QUE DEBERIAN EXISTIR PARA ELIMINAR CUALQUIER POSIBILIDAD DE ACCIDENTE. LOS LETREROS GRANDES — IDEALES— FUERON DISENADOS POR NUESTRO DIBUJANTE DESPUES DE LA RECORRIDA POR DISTINTAS ZONAS MILITARES. UNA SOLUCION.







PELIGRO, ZONA MILITAR, REDUZCA LA VELOCIDAD. Este cartej está en la calle Dorrego, bajo el puente del ferrocarril Mitre, a 100 metros de la entrada trasera del Regimiento 1 de Infanteria Patricios, en Palermo, Es chico y poco legible. Nuestro dibujante sugiere el cartel ideal que requiere ese sitio clave. sumamente transitado.

PELIGRO, NO ENCENDER . FUEGO, LOS CENTINELAS LO IMPEDIRAN CON SUS ARMAS. Cartel casi invisible, cubierto por malezas y roto en el medio. Carece de iluminación. Está en el Arsenal de Los Polvorines. Alli seria necesario un cartel como el del modelo, pegado a la ruta 197 o a la calle Salta. Es una solución práctica y sencilla.

\*ZONA MILITAR, PROHIBIDO PASAR. SE ABRIRA FUEGO. La Tablada. Foto sacada a 33 metros. la guardia-

Regimiento 3 de Infanteria de A esa distancia --- y metido en el cartel casi no se ve. Tendria que ser más grande, iluminado y puesto sobre la ruta. Un peatón distraído o un automovilista que marche a 80 Km por hora corren riesgo cierto.









¡ALTO! DETENGASE. NO SE ACERQUE AL PORTON, EL CENTINELA ABRIRA EL FUEGO. Regimiento 1 de Infanteria Patricios. Fotografiado a 20 metros. La orden perentoria impone una señal mucho más visible, como la que señala el dibujo.

· ZONA MILITAR. PROHIBIDO PASAR. SE ABRIRA FUEGO. Este cartel también está en el Arsenal de Los Polvorines. Nuestro fotógrafo lo registró a 18 metros. Su tamaño, su color y el ambiente enmarañado impiden verlo con claridad. Es muy difícil advertirlo desde un automóvil

Este es un modelo ideal que podrían adoptalas autoridades militares para evita accidentes fátales en las zonas vedadas al estacionamiento de vehículos o de peatones Letras grandes luminosas y dibujo que aclare todavía más el panorama

ENCIENDA LUZ INTERIOR. Está en la entrada del Comando en Jefe de la Armada. Muy importante, pues ordena una operación al conductor. Pero dificil de apreciar pues está paralelo al paso de los vehículos pegado a las rejas, lejos de la vista, Tendrían que ser mucho más grandes y puestos de frente.

CONDUCTOR, APAGUE LUZ EXTERIOR.

Otro modelo para carteles en zonas militares Resultaria muy efectivo que el tamas del cartel y el tipo de le estuvieran dentro del codificado que se use actualmente en los carteles de las rutas Es claro, llamat y no se presta a confusiones

PELIGRO! NO ESTACIONE, ZONA MILITAR EL CENTINELA HARA FUEGO. Está ubicada cerca de las puertas de acceso a las populare de River. Es muy chico y tiene mala base pues lo sostiene un tronco. Un día de viere o tormenta puede caerse con el consiguiente riesgo para los automovilistas Debe estar bien visible, como muestra el dibujo.









## QUIEN FUE PRIMERO EL AVISADOR O LAS PAGINAS AMARILLAS

No cuestionaremos esta incógnita, nosotros creemos firmemente en el resultado de su aviso en las PAGINAS AMARILLAS

de la guía telefónica de la ciudad de Buenos Aires y alrededores.

Señor comerciante, industrial, profesional, le ofrecemos el medio más apto de plaza, solicite uri agente a los teléfonos 49-2626/9975 quien le asesorará sobre la forma más conveniente de hacerlo.



ESTUVIMOS CON

JORGE BARREIRO EN EL HOSPITAL

SIRIO LIBANES.

### "NI SUICIDIO NI CAMELO: SOLEDAD"

TODOS LOS DIARIOS COMENTARON EL INTENTO
DE SUICIDIO DE JORGE BARREIRO.
RECLUIDO EN EL HOSPITAL SIRIO LIBANES
ESTUVO DURANTE DOS SEMANAS
SIN RECIBIR A NADIE.
FINALMENTE LOGRAMOS CONVERSAR CON EL.
DESPACIOSAMENTE, A FONDO. NOS HABLO
DE SUS PROBLEMAS, DE SUS MIEDOS.
DE TODO CUANTO NO SE DIJO EN LA CRONICA.
LA QUE SIGUE ES SU PALABRA.
UN BALANCE DE SU VIDA. TOTAL.
FUE UNA MAÑANA DE SOL COMPARTIDA CON UN
SER HUMANO QUE EMPIEZA A VIVIR. AQUI FSTA

Es dificil contarte. Es dificil recapitular friamente todos los momentos vividos. Las cosas se entremezcian. Nada es casual en mi cabeza. No sé cómo empezar. Sabés. . , siento como una paz que me envuelve ; unas ganas de olvidarme de todo. De no pensar, pero a la vez camino, voy, salgo y dentro mio las cosas siguen vivas, fresdas y entremezcladas. ¿Cuándo empezó todo esto?... ¿Cuándo terminará?... No sé. Sa bemos poco de nosotros mismos, como sabemos poco de los demás. Siento que si tengo que explicar algo debo empezar desde muy atrás. Desde que empec à subir en una espiral de évitos, de comprensos. Desde que empec à subir en una espiral de évitos, de compromisos. De pronto me vi en una altura que no me mareaba, no, pero que era superior a mis posibilidades. Empecé a mirar ojo a ojo, frente a frente tantas figuras, tanto personaje. Oime, nada me ocurrió en mi juventud, todo fue cuando ya era mayorcito, cuando pensaba. De pronto me senti sobre la punta de una ola, cabalgando sobre la fama, soportándola, No fue nada fácil. Yo sabia que tendría que responder por tanta cosa, por tanta facilidad, por tanta gratificación. Por eso estudié, Por eso trabaje esforzadamente. Por eso favoreci a cuantos estuvieron a mi lado. No me cuidaba de nada para devolver, porque lo sentia así. Tal vez fuese miedo, vos sabés que uno hace muchas coass sin que aparezca el verdadero sentido, pero no era egoismo. Así segui. Con las semanas de todos estos años dividida en dos, partida radicalmente por el medio. De un lado los días de semana, todos llenos de compromisos, de actividades; del otro los fines de semana, los terribles y solitarios fines de semana. Volviendo a mi casa grande y sola, volviendo al silencio. conversar con mis dos perros y tomarme un whisky en augusta soledad. A mirar las paredes, a pensar en arreglos, en voltear una pared, cambiar una luz. A dar vueltas en la cama hasta la madrugada esperando algún cansancio equivocado que venga y se pose en mi para dormirme. Porque ni eso tengo, sabés, ni un miserable cansancio, un poco de ese sudor impostergable que tumba a los hombres sobre el lecho hasta la próxima hasta el lunes, cuando todo vuelve a empezar. Citas, trajes, maquillajes, saludos, conversaciones, contratos, Demasiado tiempo con eso a cuestas. Demasiado tiempo viviendo cercano a la hipocresia. he visto. . . joh! ¡Cómo quisiera que me entiendas! Yo he visto a señores actores, tipos extraordinarios, mendigar a un empresario de un canal un premio, una mención, un "rbolo", para seguir. Yo los he visto y aún mantengo mis ojos. Esa es una culpa. No todo está bien, no todo está mantengo mis ojos. Esa es una cuipa. No todo esta bien, no todo esta como debe estar. Vos mismo, ti professión, tiene un poco de cinica, tenés que reconocer que no siempre es la verdad, no siempre es la honestidad la que maneia las situaciones. Si, ya sé, me vas a decir que hay que seguir, que el mérito está en reconocerlo y no contaminarse. De acuerdo. Yo te digo que cuando in barco se hunde en el mar la única posibilidad que existe es nadar y nadar, pero a veces la costa está lejos, muy lejos, No sé, tal vez te canse con mi charla. No veo manera de acortarla ni de cambiarla. Yo necesito hablar. Encontrar gente que entienda que uno es como es, sin tapujos. Sin convenios previos. Es diffcil. Siempre existe una maledicencia que vuela por ahi, cercana a nuestro camino y que termina por posarse sobre el hombro como una lechuza de mal agireo. Tal vez a mi me pase algo de todo eso. Tal vez yo tenga la lechuza posada sobre mi espalda. Todo es raro. De repente me diie que basta. Que tenia que terminar. Acabar con tanta cosa superflua. Tengo años de análisis. Años de terapia de grupo. Creia conocerme bien, medianamente bien. Por eso dejé de hacer cosas tontas. Por eso me embarque en aquello que me gustó, pero a fondo. Total, problemas económicos no tengo. Desisti de carteleras teatrales, de tiras, de películas, en suma: de todo cuanto no me convenciese. Comencé a vivir de lo mio. Ensayos. Tengo una obra que sate el año que viene, a la cual le tengo mucha fe. " de repente comienzo a sentirire mai Olime, esto te lo puedo contar porque me lo explicaron, todavía no se cuándo comenzó todo. Pero de repente me cansaba todo. Todo me as queaha, me molestaba. No estaba Dios a mi alcanec. Yo soy un católico



muy especial, creo cuando me va bien, no creo que me salve Dios cuando yo ando mal, Y segui, durante un tiempo segui. Aturdiándome, Cansándome. No lo lograba. A veces, cuando algún amigo me llamaba por teléfono para salir, para comer, para jugar con algún sobrino, notaba que todo estaba bien, que todo se daba para que uno siguiese, pero immediatamente no, immediatamente tono, immediatamente la nada. Saber que eso se acababa. Que eso era prestado. Porque creo que el asunto se sése, Qué es mio. No hablemos de mic casa. No mencionemos este pulóver. Hablemos de cosas que tuno guarda siempre, de esas que nadie puede despojar porque no son 1 fábrios ni ropajes. Qué quedaba. Varios años vacios, llevándome. Soportando mi cuerpo y mi rostro hacia el dia que viene. Siempre un día que viene. Siempre. ¿Por qué? Y empecé a volar, tal vez hacia abajo. Hacia la nada. Digo volar afora, que con pastillas y buen trato puedo habíar con cierto optimismo; creo que la palabra es caer. Si Empecé a caer, caer y caer. . .

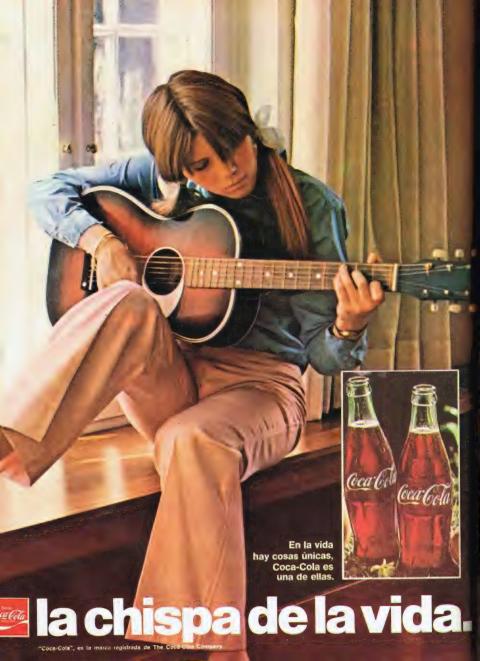
Jé, depresión nerviosa es el título que le dieron. Un título pomposo para tanta estupidez. ¿Suicidio? No sé. Hoy te digo que no, que tengo ganas de vivir. Pero en ese momento no sé que me sasó. Algo de todo eso tiene que haber. Algo de todos hay en cada una de nosotros. Lo sé, Ahora lo sé. Como sé que no hubo camelo. Ni suicidio ni camelo, Tristeza Alli debe estar todo. Después una nebulosa donde senti cariños. Brazos puestos cerca del mio para ayudarme a caminar. Un destino compartido por seres tremendos. Capaces de la mayor entrega de humanidad. Gente que me escribió sin conocerme para contarme sus penas, como tratando de que yo vea que hay fuegos peores y que uno resiste sin quemarse, sin querer quemarse. En el silencio de esa habitación que tiene tan poco de mi, pero que me recibió sin preguntarme nada es donde empecé a entender algunas cosas. Dónde debo buscar la paz, Para qué sirve. En qué momento del camino debo detenerme y qué cosas salvar. especie de balance. De memoria total. De violencia contra el olvido Sin palabras tremendas, Sin equivocaciones, Hasta aqui llegué, Eso ma sirve. Aquello no. De esto debo recordarme siempre. De aquel gesto no puedo pedir más que eso: el gesto. Y las enfermeras y esta medallita que llevo atada de un misero, de un enaltecido pedazo de cordel. Todo vale, Todo sirve. Todo tiene un justo preclo. Yo lo estoy pagando. Yo debo pagarlo. En eso estriba todo. En caer, caer hasta el final y decidirse a salir. A soportarse. Ves este sol. Este sol me gusta. Ves este verde a Salir. A soportarse, ves este sor, este sur me guste.

este verde me gusta. Nada ouede cambiarnos este placer pequeño,
menor, pero nuestro. No hay contrato, tribuna en el mundo que valga más que un pedazo de sol para salir de un encierro. Aspirar el aire nuevo. Eso quiero. Eso necesito, de la piel hacia adentro. De la cabeza hacia afuera. Ya sé, vos venis de un café con leche con tu família. De hacia afuera. Ya sé, vos venis de un café con leche con tu família. De un tráfico, de las bocinas, de las polleras, de los semáforos, ¿Qué te puede importar que yo quiera empezar de nuevo? Mirá, te juro: sé que nada de esto es publicable. Que está intimidad se da porque se da mezcla de mi soledad y mi tristeza y tu capacidad profesional para atender a fodo con el mismo rostro. Tal vez a que yo tenga ganas de contarlo. Tal vez a que vos debés escucharme. Yo no estoy solo. Y ahora te digo que no intenté suicidarme. Te digo, si, que algo pasó. Que algo se quebró y que debo empezar de nuevo. Con ganas. Con fe. Para siempre, Anda y deci en tu redacción que me viste. Que estoy bien Mirá, ves. .., me río. Todo, o casi todo, está como debe ser, Y saludos a quien quieras. Yo, Jorge Barrelro, no odio a nadie. Yo, Jorge Barreiro, estoy contento de vivir.

Todo esto me dijo en los jardines del Hospital Sirio Libanés de Buenos Aires la mañana del domingo 10 de setiembre, el actor Jorge Barreiro. Por la copia lifma:

Fotos: KI-CHUL-BAE









### GENTE



MARINA LAYALLE COBO & GRACIELA AGUIRRE (amhas en la folografia lanqueando al sonriente embajador Hernán Lavalle Cobo) son dueñas e inspiradoras de cuanto ocurre en La Ventana, boutique que regentean con ocivencia. Hace algunos dias invitaron a un monton de gente a tomar cana copa y presentaron la nueva linea de géneros, cortinas y regalos que mercarán en su negocio. Los concurrentes (entre ellos se detectó la presencia del romántico Horacio Molina), además de admirar los productos, quedaron encantados con las patronas. No es para menos.



ANGEL PAVLOVSKY usa las señas, las manos, los ojos, pinturas y cartellitos. Nada de palabras (arriba del escenario, claro). Y así lo hace porque Pavlovsky es un mimo. Agreguemos que un mimo de una calidad notable para nuestro país, donde se ha cultivado escasamente la dificil y seductora materia de hacer reir sin conceder espacio a las cuerdas vocales. El éxito de sus primeros pasos ha hecho que Pavlovsky se indepandice; ahora ya tiene reducto propio y obra propia: el lugar es Petruchka, ubicado en una tiene reducto propio y obra propia: el lugar es Petruchka, ubicado en una húmeda calle de San Telmo; el sketch —donde florecen la sátira, la comedia y hasta di drama— fue intitulado Con pelos y señales, y parodia un puñado de temas que van desde la historia de una novicia hasta la realización de un secuesro. Un espectacio lo infecuente y bien realizado.



## -BORGES, USTED ES UN GENIO -NO CREA. SON CALUMNIAS"...

Pero qué se le puede preguntar que no se le haya preguntado ya?... ¡Y al mismo tiempo qué ganas de preguntarie!...

Porque tenia que hablarte de aiso en concreto: no podia presentarme así, sin nada en la mano, a escuchar la lección, como una nenita aplicada, y después decir, impuchas gracias, y adiósì Bueno, finalmente junté las quince o veinte cosas que realmente quería que me contestara Jorge Luis Borges. En resumen: Borges-niño, Borges-hombre, los recuerdos de la infancia, Borges y los niños, Borges y las mujeres. Los detalles más case-os más grutantos, per gen Que si no los pregunta una mujer, quién los va a preguntar? Porque de su obra literaria ya han colmado libros y ensayos los ríticos.

Nosotros, el fotógrafo y yo, llegamos a las once de la mañana de ese dia de la cita, a la Biblioteca Nacional, Borges, tan puntual como sus indagadores, nos recibió en la sala que ocupa siempre. Esto se notaba por su manera de moverse en ella, por la soltura para desplazarse en un ambiente tan amplio.

Lo primero que dijo fue que la oficina contigua había pertenecido a su amigo Paul Groussac, y que éste había muerto allí. Había con calidez y emoción de su colega, contó anécdotas, recordó ironias de Groussac acerca de la literatura de su generación. Luego, también, se refirió al paso de mi abuelo Enrique por esos saloness.

De golpe fuimos conscientes de que no habiamos comenzado todavia; de que habia que cumplir un...rito; algo con que yo lo habia amenazado y que él habia aceptado. Las preguntas...

—¿Usted escribe para usted mismo?

-Sí. Cuando escribo no pienso nunca en los lectores. Salvo en el sentido de no presentarles dificultades. Por ejemplo, en mi penúl-timo libro, "El Informe de Brodie", he tratado de escribir en un lenguaje "oral", salvo que el lenguaje "oral" y el lenguaje escrito son distintos... Yo empecé bajo la influencia de Lugones, a escribir de una manera muy barroca como todos los escritores de mi generación. Y juego relei los cuentos de Kipling. Kipling era un hombre de genio... Yo pensé: si Kipling a los veinte años pudo hacer esto, quizá pueda hacerlo un viejo escritor que, ciertamente, carece de genio, pero que ha aprendido su ofico a lo largo del tiempo y a lo largo de las equivocacioque ha cometido... Entonces escribi ese libro, "El Informe de Brodie", que está escrito de un



"Como todos los hombres de mi generación estuve bajo la influencia de Lugones". Era la mañana en la Biblioteca. . . ESTE ES UN REPORTAJE DIFICIL Y UNICO. UNA LARGA CHARLA SIN TIEMPOS
NI ATADURAS. LA INFANCIA. LOS GUSTOS. ANTIGUOS MIEDOS. PEQUEÑOS DETALLES
OLVIDADOS. UN JORGE LUIS BORGES HUMANO, SIMPLE, QUE NO ESCONDE
SU TALLA DE ESCRITOR, ACCEDIENDO A LAS RESPUESTAS SOBRE LAS CUESTIONES
COMUNES DEL HOMBRE COMUN. ESTUVIMOS CONVERSANDO CON EL.
ESCUCHANDO SU PALABRA ENHEBRADA DESPACIOSAMENTE, SOPESADA, JUSTA.
AQUI ESTA, ANTE QUIEN LO DEMANDE.

TODA LA IRREVERENCIA ES NUESTRA, TODA LA GENIALIDAD LE PERTENECE.

modo llano, en el que hay un cuento tituludo "La Intrusa" un quento de malevos... Intrusa" un sento de malevos... Intrusa" un esta de malevos... Intrusa" un esta de mejor cuento que he secrito y abarcará unas seis paginas, tal vez... y prescinde digamos, de ciertos simbolos dilectos, or manias mias; pre ejemplo, no se espejos... laberintos..., etcétera... Está escrito de un modo muy directo, casi como si lo contara uno de los personajes esos personajes sencillos, arilleros (¡cómo le gusta a Borges palabra ortileros! Siempre, en sus conversaciones, en sus escritos, hace una alusíón, emplea, convoca ses adjetivo, como si le gustrara por el sonido).

-¿En quién, además de los que ya nombró, se inspiró usted en su etapa de evolución como escritor? -Si, Kipling seria uno, Chasterton sería otro... este... ¿a ver?... creo que he leido y releido a lb sen, y a Shaw, pero no sé si he recibido a I gu n a influencia de ellos . Y luego, como todos los hombres de mi generación, estu-ve bajo el influjo de Lugones... Es curioso: todos combatiamos a Lugones... Sin embargo, todos pensábamos que escribir bien era escribir como Lugones. . . desde luego, me he convencido de que es un error... Uno puede escribir blen de muchos modos distintos. Pero, en todo caso, me he apartado del estilo barroco de Lugones. El concepto es que cada metáfora o cada imagen tiene que ser nueva. Creo que no Creo que, más bien, hay que escribir en un estilo que pueda ser inadvertido... Recuerdo una imagen que hizo el escritor irlandes George Moore de otro escritor. Un elogio. Dijo: "Llegó a escribir de un modo casi anónimo". (Se rie; poco a poco vamos perdiendo, ambos, la rigidez inicial. Y me permito aunar-nos en eso, porque la timidez, la parquedad, hasta ahora, fue mu-

— ... Y yo quisiera escribir de un modo que sea anónimo, Y que la gente se interesara en lo que yo digo, en lo que yo cuento, en la que yo expreso. Y no en el estilo, el estilo particular mío ... eso es lo de menos... Bueno, ¡sigamosl... (como si volviera al mun do, del que parece alejarse, cuando se "metel" en "su" tema. Escribir. Cómo, para qué, para quién.

—Cuénteme cómo era Borgesniño.

—Bueno, cuando pienso en mi infancia, pienso, sobre todo, en la biblioteca de mis pad res... Y cuando trato de buscar recuerdos, evoco recuerdos de... de ilustraciones de libros... de grabados de



Un escritor dijo de otro:
"Llegó a escribir de un modo casi
anónimo"..., Y se rie.
Tranquilamente, Nosotros
escuchamos en silencio.

enciclopedias, o de varsiones de "Las Mil y Una Noches", o de lo que fuere. . En cambio si trato de recordar las caras de mis abuelos las veo borrosas... Ahora to-do esto tiene una explicación fi-siológica: el hecho da que ya entonces vo empezaba a perder la vista. Entonces veia lo que estaba muy cerca. Es decir, yo tenía una colacción de estampillas, entonces podia verlas bien. . .

-¿A qué le gustaba jugar?

-... Bueno, cuando era chico yo ya era jinete..., me gustaba mucho nadar... Aprendi a nadar en el rio Uruguay. Yo vivia mu-cho en la República Oriental. . En el rio Uruguay y luego en el arro-yo Ramallo, Mi familia era de San Nicolás de los Arroyos: "arroyeros", como decían antes (sonrie). v Juego en el Ródano, an Suiza. Cuando estaba en Mallorca descur bri con gran sorpresa que, a pesar de estar anémico, yo era uno Psde los mejores nadadores!... ro eso es natural, porque la gente que aprende a nadar en el río, nada mejor que la gente que lo ha-ce en el mar, Sobre todo en el Mediterráneo, que es una especie de lago, ¿no?...

-¿Le gustaba disfrazarse?

-No... Me daba mucho miedo el Carnaval... Quizá porque en el jardin de nuestra casa --vivia mos en las afueras, en el Palermo de Evaristo Carriego— entró una vez una cantidad de compadritos disfrazados. Disfrazados de gauchos... Pisotearon todas las plantas del jardin... Yo tuve una vaga idea de que era la Mazorca que entraba. siempre me dieron miado las máscaras, las caretas, los espejos...

¿Cuáles eran sus fantasías de

-Y, supongo que serian las fantasias de los libros que leía..., serian las fantasias de Poe, de Wells... Recuerdo haber leido con Hencanto y con temor "Los Primeros Hombres en la Luna", de Wells, y "La Isla del doctor Moreau..."

-¿Cuáles son sus fantasias, aho-

-Tengo en preparación un libro. . . Ese libro constará de diez cuentos. Y he escrito cinco ya, para publicarlos el año que viene, Acabo de publicar un libro de poe-mas titulado "El Oro de Los Tigres". Ese titulo no es simplemen te decorativo, sino que se explica en el último poema del libro... por que el libro se llama "El Oro de Los Tigres". No es un libro. . . "arabesco", digamos. . .

-Quisiera su opinión sobre el feminismo.

-Yo soy partidario del feminismo... Y puedo darle un ejem-plo... Yo pertenezco a la Academia Argentina de Letras y he querido que ellian a Victoria Ocampo, que tanto bien ha hecho a nuestro país, como miembro de la Academia. Pero fuera de dos colegas, Mastronardi y Mallea, no he encontrado ningún apoyo... Dicen: "¡Ah, no! ¡que no se metan muje-res aqui!..." Esa contestación es absurda, porque para ser elegido miembro de la Academia es necesario que haya acuerdo y obtener la mitad de los votos más dos. De modo que no debemos temer una invasión de "amazonas"! (sonrie con picardía). Dijeron (prosi-gue): "Si Victoria Ocampo entra, entonces también va a entrar cualquiera; Luisa Mercedes Levinson, por ejemplo. . ." Y yo dije: "¡Pero no! El hecho de que entre una mujer no significa que entren 26

ctras!" Cada candidato será juzgado, y será aceptado, jo será re-chazado!... Además, me parace muy raro, les dije yo, que seamos anteriores a Ibsen, a su "Casa de Muñecas", y que seamos anterio-Muñecas", y que seamos anterio-res a Bernard Shaw... Pero este pais está muy atrasado. Decir "no queremos que entren muieres en la Academia" es como decir "no queremos que entren personas de pelo castaño", por ejemplo, o que entren personas altas, o que entren personas bajas... Eso no tie-ne absolutamente nada que ver con su literatura, . . es ridículo. . .

-...Ya que usted es nieta de Enrique Larreta quiero contarte este episodio: . estábamos, yo no sé por qué motivo, más o menos enemistados.

-¿Usted y mi abuelo?

—Sí... y me propusieron a mi como miembro de la Academia. Y él dio su voto a favor mío... Y me ocurrió un episodio parecido con Lugones, . (¡Lugones! Lu-gones està siempre presente en la evocación: es curioso cómo Borges "invoca", lo critica, lo reivindica, lo juzga, lo extraña.)

... Yo habia dicho, bueno, impertinencias sobre Lugones, como quiza, sobre su abuelo. Pero cuando se fundó la Sociedad Argentina de Escritores, Lugones me propuso a mi como vocal... ¡Y yo era un escritor casi desconocido!... De modo que les debo a los dos esos dos rasgos de cortesia, lo que es más, de bondad...

-Volviendo al tema que citábamos anteriormente, y referente al feminismo, ¿cuál es la diferencia entre el hombre y la mujer cuando se acercan a la genialidad?

-...Yo no sé. Vamos a ver. . tenemos a Emily D'ckinson: escribió excelentas poemas, un poco a la manera de Emerson, pero no inferiores a los de Emerson... Es que no sé si hay diferencia... Quizá, por ejemplo, .. Virginia Wolff... a mi no me gustan los métodos de ella, pero es una gran escritora, indudablemente.. No sé si hay una diferencia que pueda señalarse, ... Además, la idea es tan rara, ¿no? (Se ríe; recapacita, busca la definición,) Pero aquí la gente sigue taniendo un criterio anticuado; podemos decir un criterio español sobre las mujeres... Los españoles lo habrán heredado de los moros, quizá... ¿no?... A mi me entristeció tanto cuando vo fui a Madrid. . Venia de Ginebra, de asistir a cenáculos literarios, ésos de veinte o de treinta hombres, donde no hay una sola mujer. Y eso crea un ambiente muy ba-;Cuando se juntan veinte o treinta hombres parecen chicos de doce años! Se ponen a contar groserias o cuentos verdes o a hablar mal unos de otros. En cambio, si hay una mujer, ya el ambiente es mejor... Yo he sido profesor durante, digamos, unos quince años en la Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y ahora, aunque no soy católico, de la Universidad Católica. Y la mayoria de los estudiantes que tengo son mujeres. En los Estados Unidos cuando dicté un curso de literatura argentina, en Texas, y en Harvard, en un seminario sobre la obra de Lugones, habia una mayoría de mujeres y

-Partiendo de la base de que a un genio se le puede preguntar cualquier cosa.

eran excelentes estudiantes.



'Kipling seria uno, Chesterton seria otro..., este..., ¿a ver?..., Creo que he leido y releido a Ibsen, y a Shaw, En la foto pero no sé si he recibido influencia de ellos". una extraña manipulación de dinero en una libreria, por supuesto.

Un caté bajo la atenta mirada de los otros clientes Una figura lenta y sola en un grill, en un café al paso. En una calle de Buenos Aires anónima y extraña está uno de nuestros más grandes escritores. Como todos, tomando un car



-: Donde está el genio? (me inerrumpe, con humor-pudor).

-Enfrente de mi. -¡No crea, son calumnias!... sie rie nuevamente, cálido, cómalice: encantado).

-Quisiera saber, por ejemplo, zue es lo primero que piensa camañana?

Cada mañana nienso en la labor del día. Por las mañanas escri-Esta tarde voy a dictar mi cáfindra en la Universidad Católica: vov a ir esta noche a comer a lo de Bioy, a lo de Silvina... Y, continuamente, estoy pensando en el libro que pienso publicar el año que viene, ese libro de cuentos que no tiene titulo aún y del cual he escrito la mitad, Creo que van a ser cuentos más bien largos, soare todo escritos de un modo miuy sencillo; trataré de que cano se note de que están escritos: que se oigan, como se oye un relato. Claro que es una ambición inaccesible, de algún modo...

-- ¿Va a haber algún tema predominante?

No, no, Son cuentos muy disfintos. Hay un cuento fantástico, montado de un modo tranquilo v soy a intentar algo que para otros tiene valor particular. Vov a per si escribo cuentos puramente esicológicos, es decir, cuentos en ios que, desde luego, haya hechos, pero esos hechos importan como adjetivos de los personajes, ¿no? Para que uno conozca a los personajes... En lugar de que se escriba un cuento en el que lo importante es el argumento, los hechos, más que las personas. Desde luego ereo que ambos géneros y chos otros son igualmente licitos,

-; Qué es lo último que piensa, antes de dormirse?

(Suena el teléfono, y no por primera vez. Borges tiene una esmecial preocupación por atender el miéfono. Se levanta presurosamente de su asiento, como si le incomodara el sonido prolongado, los tamados del aparato, y deseara acallarlos rápidamente. Hace con agilidad el camino: lo conocerá palmo a palmo, hasta el desnivel que hay entre la sala donde estamos y el cuarto contiguo, de proviene el ruido de campanilla. Cuando vuelve, Juego de una breve conversación, comenta: "¿Qué pasa esta mañana?" aude a la cantidad de gente que espera por él afuera y a quienes preced eron. Me figuro, en respuesta a su pregunta, que toda-Ma hay mucha gente que quiere saber; que la curiosidad sobre Borges no está saciada. De una ojeaveo a un grupo grande da gensentado. Hablan en voz baja. Esperan su turno, y pienso que ya nos queda poco tiempo, y habrá nue aprovecharlo al máximo anles de que al hombre que tengo enfrente le llegue el cansancio, as ganas de terminar para volver a comenzar. Me pregunto si tenerá noción de la cantidad de folos que le ha ido tomando entre franto el fotógrafo. Los ¡clash! de In máquina eran audibles en el perfecto silencio que mediaba enfre sus declaraciones pausadas. pausadisimas, como palabras desgranadas para quedar ya impre-

-(Vuelvo a repetirle la pregun-(a) ¿Qué piensa antes de dor-



Fue necesario manejarse con preguntas, tal vez para olvidarlas, para memorar un gesto, una entonación, un prolijo maneio del idioma El silencio en la sala de la biblioteca volvia ritual la cnarla. Tal vez lo fuese

-Bueno, me ocurre algo que, según parece, le ocurre a pocas personas... A un sobrino mio le ocurre... Generalmente, empiezo a señar. .; ., pero esos sueños no corresponden a un sueño profundo . . Sueño que estoy en mi cuarto, que he cerrado la puerta, que estoy solo; y que luego ha entrado alguien y se ha puesto a conversar conm'go. . . Y al rato yo digo: -Buano, tengo que dormir... Entonces abro los ojos, miro, veo que estoy solo y me duermo. . ro generalmente yo sueño al despertarma, al recordarme, y al dor-mirme... No sé si usted tiene esa experiencia de soñar antes de dormir... ¿No? Bueno, pocas personas la tienen..., un sobrino mío la tiene... O si no, me encuentro repitiendo una frase desatinada...

-¿Desatinada? ¿Cuál, por ejemplo?

-No sé.., cualquier cosa..., a ah, sí, ¿cuándo? ¿cuándo volverán los que están en la playa?... ¿cuándo volverán los que están en la playa?" (repite)... Entonces noto que es un buen signo eso, porque la frase no quiere decir nada; yo no me refiero a nadie en particular y sé que en pocos minutos voy a estar dormido. (La frase no quiere decir nada, pero es hermosa. No sé por qué, no la voy a olvidar.)

-¿Cuál es su comida favorita? -: Mi comida favorita?... Yo creo que... este... copos de maiz... (¿Podrá crear lo que le estoy preguntando?...), arroz con manteca y queso, los dulces criollos: dulce de batata, dulce de leche, dulce de tomate, dulce de zapallo, y luego, platos como, no sé... jamon con huevos! (se rie). . . el vino nunca me ha gustado,.. fumar, tampoco. Me gusta la comida muy sencilla, muy liviana y, al-guna vez, como "calavereada", esta... ravioles con manteca y queso, ano? (se vuelve a reir: la risa es corta, contenida, como si su timidez le reprochara là "calavereada" de reirse). , . pero sin salsa, ¿no? No me gusta ningún plato con salsa. En los Estados Unidos me acostumbré a las sopas de pescados y mariscos, pero muy muy suaves, no como la "Boullabaise" por ejemplo, que es así, agresiva;

ciopelada, casi (es curioso, ese "aterciopelada" sonó musical, sensual, casi)... que se toma en tazas que preparan los pescadores de la costa de New England... Y me gusta el café, sobre todo el café colombiano; es suave.

-¿Cuál es su color preferido y por qué?

-Actualmente tengo que preferir el único color que veo, que es el amarillo... si, todos los demás sa me han borrado. Por ejemplo, el rojo se confunde con el azul, el azul con el verde; el verde con el morado, ... veo luces, sombras, formas que se muaven (señala con un gesto amplio al fotógrafo que mueve alrededor de él para captar sus expresiones), veo por ejemplo que hay una mancha de sol ahi (señala la mancha clara del sol en el parquet, por la luz que entra de la ventana)... y veo más o menos un color amarillo, si... (En eso, me enfrenta):. ¿Usted es de ascendencia uruguaya, como yo?... Bueno, mi abuelo, coronel Borges Io mataron en 74, en "La Verde", inició su carrera militar a los catorce años, defendiendo la plaza sitiada por los federales, los Blancos de Oribe y estuvo presente, a los dieciséis años, en la batalla de Caseros, en la división oriental de César Diaz, y luego fue jefe de frontera. Se batió con los "jordanistas", en En-tre Rios, y murió en el año '74... Y cuando yo fui a Junin, -el habia sido comandante alli, también, durante cuatro añosme dije ron: "¡Mire el nombre de esa ca lle!...". Y yo les dije: "Bueno, yo veo". . Entonces pasaba chico y le dije: "¿Qué dice ahi?". Me contestó: "Dice Borges"... Entonces me dijeron que la ha bian puesto el nombre de la calle por mi abuelo, y me mostraron el árbol que él había plantado... Escribi un soneto sobre eso, que empezaba: "Vuelvo a Junin, donde no estuve nunca, a tu Junin, abuslo Borges. . ." Y Juego sigue.

¿Cuál es el nombre propio, de mujer o de hombre, que a ustad le gusta más? ¿Y por qué?

Por qué, no sé; pero creo que, Beatriz., . Ulrika, Erika, este. . Beatriz, . . Ulrika, Erika, son nombres que me gustan mucho, si. En cuanto a los motivos, te: ¿qué cuento le escribiria o, más bien, le narraria a un niño? Supongo que un cuento de 'Las Mil y Una Noches"...

-/Usted no crearía un cuento nara él?

-... No, ... creo que es el género más difícil, escribir para chicos. Además pero esto es una baja consideración política, es par ligroso para un escritor.. Por ejemplo, grandes escritores como Stevenson, o como Kipling, la gente piensa en ellos como autores de cuentos para chicos, porque han escrito cuentos para chicos, olvidándose que han escrito además admirables obras para gante grande... Si, creo que es muy dificil escribir para chicos... La gente cree que escribir para chicos es escribir para imbéciles, o escribir cuentos incoherentes, y no es asi. . Un cuento para chicos es muy dificil... Supongo que es tan dificil escribir "Alicia en el País de las Maravillas", o "Through The Lookinglass", como escribir una nove-El chico no se deja la famosa... engañar fácilmente. . . a uno un escritor puede engañarlo, por ejemplo, dando la impresión de que ha cuidado mucho su estilo, de que se ha documentado, incurriendo en extravagancias un poco inexplicables. En cambio un chico, no. A un chico hay que contarle algo que le interesa realmente, más allá del oficio literario. . .

Y así terminó la entrevista. Salimos juntos del salón y él que do automáticamente "atrapado" por el grupo que esperaba, Nosotros nos escurrimos entre la veintena da personas y tomamos la enorme escalinata de barandas doradas y relucientes. Mientras bajaba, trataba de escuchar que le preguntaban, de qué estarian hablando, pero esa voz queda está hecha para la intimidad. Ni un murmullo se oia de la nueva "audiencia". En los últimos escalones, ya casi en la calle, me encontré recordando frasas "desatinadas": .. ¿cuándo volverán... los que están en la playa... los espejos, los laberintos, los "orilleros"...? ¿Cuándo volveremos a vernos, se-

### MARIA LARRETA Fotos: EDUARDO KLENK

nor Borges?

## iHEY!, iUUUUH!, iIUJUJU!

(DIGA LO QUE QUIERA: ES URSULA ANDRESS



URSULA ANDRESS, QUE DEBUTARA
HACE 10 ANOS EN LA JAMESBONDIANA
ED DIABOLICO DR. NO", SE HA CONVERTIDO
EN UNA ESTRELLA INTERNACIONAL,
AHORA DISFRUTA DE VACACIONES EN
CLLYWOOD MIENTRAS SU AMIGO JEAN-PAUL
BELMONDO TERMINA DOS MESES DE
FILMACION CON CLAUDIA CARDINALE.





Laguito, casita allá en el fondo, que queda al norte de Los Angeles, cerca de San Fernando. "Sólo quedéeeeee, ya no tenía más que a vocoopos..., pasaato porquéeee eras un mundo de liusión." Belmondo canta "Farolito de papel" ahora que se quedó solo mientras Ursula pasea por Hollywood.

---¡Hola! ¿Jean-Paul? Bien, ¿y vos? ¿Terminaste tu filmación con Claudia Cardinale? Ajá, y ahora, ¿qué hacemos? ¿Que te vas de vacaciones con tus chicos? Y..., estoy con una amiguita. Si, sigo siempre horrible. ¿Sabás una cosa? Encontré tu corazón tirado por ahí y me lo puse en mi pecho.



•Una deslumbrante y cegadora extensión de piel como un remolino tempestuoso de nardos y jazmines..., es una cosa. cosa es la serenidad, la calma y la nostalgia que se vuelcan como un agua desde sus tristisima Sibila. Cualquiera el perfume de su mirada. Cualquiera la tibieza emerge del



La motocicletita es japonesa; • los caballos son californianos, pero ella es del mundo baio la lluvia atroz de su pelo. Todo se enloquece a su alrededor. Un caballo eriza su cola, otro sumerge la cabeza entre las patas y el árbol sueña que es un manzano. Ella mira y detiene el mundo.

Ursula sabe que es tan linda y tiene tal conciencia de su belieza que no pudo resistir a la tentación de que algún pintor enajenado, que en sus ratos pintara como la maja semidesnuda, o quizá semivestida. Todo depende de la imaginación del que contempla.







## UNA FIESTA DARA EL DELO.

Una fiesta de espuma con SHAMPOO PANTEN®.
El primer Shampoo anticaspa vitaminizado
exclusivo para hombres.

Contiene PANTYL®, sustancia vitamínica exclusiva de PANTEN® que nutre el cabello dándole salud y brillo natural.

SHAMPOO PANTEN® exclusivo para hombres. Una fiesta para el pelo.

DANITENI®

## EL SHOW DEL MINUTO EN



Empecemos.



con una novedad, tan deplorable como la mayoría de las novedades que han surgido en las últimas semanas. La deplorable novedad, en cuanto a

discos (porque no se puede hablar de todo el mundo lo que uno quisiera),

vincula a Jacques Brel y Leonardo Favio. Jacques Brel es un excelente poeta,

Jacques Brel es un excelente poeta, consagrado en todo el mundo. Leonardo Favio es un buen director cinematográfico que se resiste a dejar sus malas interpretaciones cancioneras.

Y la última canción de Favio, que se trasmite por todas las emisoras del país insistentemente, tiene mucho que ver con

Jacques Brel.

Brel escribió una canción, hermosísima como la mayoría de sus inspiraciones músicales: La valse a mille temps, o La calesita, Favio, con todo desentado, firmó en Buenos Aires, como propia, esa canción de Brel, a la cual le puso una letra tan paupérrima como cursi.

Eso es lo que se está difundiendo por stos días.

Yo quiero pensar que Leonardo Favio se distrajo en el momento de dar los datos al sello grabador, Debió poner: "La calesita, de Jacques Brel, Letra en español: Leonardo Favio". Pero, a causa de la distracción, aparece públicamente adjudicándose tanto esa pésima letra, que sin duda le pertanece, como esa hermosa música, que sin duda es de otro. De Jacques Brel.

Es desagradable que ocurran esas cosas, En cambio hay cosas que agradan, A mí me agradó esta semana una película que no vi: Los que llegan con la noche. Yo llegué con una noche anterior en vigilia y me quedé dormido durante todo el tiempo, mientras Marlon Brando interpretaba —sin duda con calidad— la obra de Henry James.

Disfruté mucho durmiendo delante de Marlon Brando.



Tanto como antes había disfrutaviendo a Dustin Hoffman en esa pelícla de nombre extraño: Con amigos as quién necesita enemigos? Extraño per sierto,

Cuando salía de verla, alguien me o jo: "¡Qué película tan densa! Te debe haber aburrido mucho".

Me aburrí tanto que pocas noches de pués me encontré con Paternostro, el p

### COSAS DE VIEJOS

Aseguran que hay tipos que lo hacen rapido. En segundos, Otros que lo traman durante mucho itempo: lo ensayan como actores, frente al espajo, a solas, aunque se espeliuzane de su propia imagen retratada con los ojos entrebiertos, vaga la mirada, laxo el rostro. Aseguran, también, que los construires de la mirada, que los despacitos, impunemente, a vieces cuerpos, dejan que la muerte se las filitre despacito, impunemente, a veces en años, en largos y disimuiados años de suicidio, en verano y en invierno, cuando rien y cuando sufren.

Yo he sabido de tres. No los conoci a todos como a Santiago. Supe de los otros dos lo que podía

saberse por boca ajena.
Debo abrir un parentesis para
decir que mi madre tenia un enclenque taller de modas que a duras penas soportaba los pesados
comentarios de las señoras —que
para mi eran viejas— que iban
cayendo pasadas las horas de cos-

alguna. A lo mejor porque estaban cansados de dar tanto trabajo, no tuvieron fuerzas ni para escribir unas fineas. Eso decia doña Cristina. Y la señora Donatila agradecia: Bendito sea Dios, en médio de todo no permitió que impusieran la tarea macabra de tener que leer las palabras de un musrto. Y de qué mueros. Si no me equivoco el librero de viejo de la otra cuadra, pontificaba- De acuerdo al movimiento de los astros, hay rachas de suicidios. Es como cuando comianzan a monirse hombras de gobierno.

Cosas da viajos.

La nada envidiable estatura de 
un hombre que trata ridiculamente de ocultar ciertos quilos 
abdominales, y que rufaradas da 
perfume dulce y caro delatan, no 
deja de ser noticia de primera 
plana en el diarno oral de veradas, esquinas, mostradores y "joles". Y și el bocatân de su sastre 
se solaza en contar lo que la cobra por hechura ni hablar. El señor Pedreira arrendaba un departamentito para su solteria en

el más nuevo edificio de nuestra calle. Se enamoró hasta perdar la brújula. Ella era de esas mujeras que lo quieran todo y son incapaces de dar nada más que lo que la naturaleza les endilgó, y que no tributan adecuadamenta.

Pedreira y su muerta de cajero con comprometedoras apariencias de gerante no trascendió a
los periódicos, a los impresos. El
Banco Popular del Perú, done
de trabajara hasta ese infausto
viernes, optó por la discreción.
Eso si: que quede como ejemplo
para los que gastan más de la
que ganan, especialmente los jóvenes; como siempre, irresolutos y
ilicenciosos, según un viudo y co
gato ex capitar
la resistante como un
publiador con honores de "fijel servidor a la Patria en todos los senridos".

Cosas de viejos, A la vuelta del librero quedaba la casa de los Altamirano. Vieja casona de dos pisos independientes, No tenía nada de extraordinario. Es decir, la casa de los Altamirano, arriba; y, de los quera, abajo. En los bajos la señora Marcela Mosquera familión provinciano que no la jaba trabajar más porque "ya trabajado tanto, la pobre". altos eran de los Altamirano. cidencia. Eran cinco en total. con la empleada, El papá, for nario del Correo Central; la má, ama de casa. Los dos menores, estudiantes: Magda no más de trece, en San Josi Cluny; Eulogio, no menor de ciocho, en los primeros meses Filosofía y Letras. Eulogio al blar de Rosalia, su hermana a yor, acentuaba las prematura antipáticas arrugas de su rostra con ese despectivo tonillo que quieren ciertos flamantes un sitarios, decía: Lo que pasa es a Rosalía está llena de comple La cuestión es que los médicos los pocos meses, se esforzaro vano por salvarle la vida a F lía. A los cuatros años de edas regodeó con ella la parálisis i Y a los veinte años ella descalabró con silla de ruedas

Ninguno de los tres dejó carta



## Mugo Guerro Vfarthinei/ 5



measta, y lo invité para que me acompañase a verla otra vez.

En verdad, la película es un derroche de técnica cinematográfica. De buena dirección cinematográfica. Y de excelente interpretación.

Dustin Hoffman, con esa naturalidad a la cual sólo arriban los grandes actores, y luego de haber pasado por las mejores escuelas de interpretación, con esa naturalidad -digo- nos entrega un personale que no vive sólo en el ambiente descripto por la película sino que se lo encuentra en todas partes.

En nuestros días ya nos codeamos con la esquizofrenia, familiarmente,

Quiero subrayar la labor de la actriz que tiene un diálogo con Hoffman, en un escenario que está casi en penumbras. Una mujer de gran sensibilidad interpretativa, ¿Cuál es su nombre? Vamos, écheme una mano.



He estado viendo un poco de cine últimamente. Y también he visto televisión, de uno y otro lado de la pantalla. Como espectador, en mi casa; como curioso, en los sets.

La semana pasada fui invitado por el Canal 13 para responder preguntas de televidentes y oyentes que fueron de mi suspendido programa de radio.

Noté que la televisión también está empeñada en tratar de vincularse con sus destinatarios, tal como lo viene haciendo la radio desde hace tiempo.

Lo que me pregunto, viendo otros programas, es si se tiene miedo a la espontaneidad del público.

Da la impresión, viendo algunos programas, repito, que todo está arreglado de tal manera que no se va a decir nada que no haya sido previamente concebido por los responsables de tales progra-



-Y aparte de ver televisión, ¿qué haces por las tardes, Hugo?

Esto me lo preguntan a menudo, Pues, recorro Buenos Aires. Unas veces en subterráneo. Otras veces en ómnibus. Otras, manejando mi automóvil.

Constantemente me pregunto cuáles son las razones por las que yo me siento tan adherido, más que a la Argentina, a Buenos Aires, A veces supongo que se debe a mi espíritu provinciano, que me hace quedar boquiabierto en las esquinas de la ciudad que descubro y descubro. Ya sea ante los edificios modernos, tan chocantes como el Sheraton; o

ando por las estrechas escalaras e su casa. Doña Gertrudis, muy aficionada a los radioteatros, oneaba que Rosalía pidió, al moque la perdonaran, que había sido lo único que había podido hacer, más o menos bian, en toda su vida de paralitica. Lloraron su madre, su padre, su hermana, su hermano, la sirvienta. En fin, to dos los que decían que "era un alde Dios", Gimotearon de lo lindo esa muerte, pero malhablanon siempre de esa vida. Cosas de vieios.

En alguna propaganda me pa-rece haber leido que los muchachos son como la aviación comercial: une pueblos, pese a que los gobiernos de esos pueblos se tengan ojeriza. Los muchachos, entre abrazo y trompada, se ilevan muy bien, aunque los respectivos gobiernos hogareños sugieran lo con-

Santiago era igual a todos nosotros. Quiero decir, casi igual a todos nosotros, porque era huérfano. Santiago era huérfano de to-do. Creció en vecindad con nuestro medio, pero no era de nuestro medio como decian nuestras madres-. En esa constelación de muchachos Santiago parecía uno de esos luceros que de repente titilan como un silbido agudo en la madrugada y desaparecen por re-molinos de vientos imprevistos. Santiago era despierto, intaligente, bueno, generoso. Era toda esa retahila de cosas que le gusta a la gente pero que, sin embargo, la gente no ubica donde bien podrian hacerlo. No sé como expli-Santiago utilizaba a tropecarlo. zones sus medianos conocimientos de primaria inconclusa. De todo reia. Se las agenciaba para no estar flaco, más flaco de lo que en verdad parecía ser por naturala-za. Repartía programas. Pegaba carteles a la medianoche. Reia. Reia constantemente, Cuando tos patrulleros hacian redadas en nuestra calle, por aquello del billar y las casas de compraventa, Santiago desaparecia por días, por sema-nas, según el monto de lo robado. Santiago se escondia hasta que el revuelo amainaba. Sollamos des-

cubrirlo, sorprenderlo, enroscado, durmiando debajo del escenario del cinema —armazón de madera entelarañado y lleno de cucarachas y roedores-. O, también, en el cuartito donde guardaban las botellas vacias del bar de Campos, celda donde el joven hijo del dueño le guarecía el cansancio. Quisiera acordarme, si es que alguna vez lo supe, qué picara in-delencia lo motejó de "el loco". Santiago era sincero. No desminlió jamás su primer robo, cuando una estilográfica Starchiquito: brook y una billetera vacía, todo una sola vez. Y poniendo los dedos de la derecha, como quien va a persignarse, se los llevaba a los labios y juraba: Por la Vir-gen Santisima, hermanón, que nunca más volvi hacerlo, que me pasé un año en el refor-matorio. Pero el maledicente apresuramiento vecinal levantó un castillo con despiadadas mazmorras en el aire, fortaleza inconmovible de tonteria y desconfianza donde Santiago quedó libremente aprisio. nado. A no todo castillo en el ai-

re la verdad puede destruirlo. Menos cuando esa verdad es abstracta, es del alma. El alma no tiene testigos. Santiago no era de los que podían desprenderse de la ca-Ile, del barrio, de la ciudad, del gais donde viven. Era de los que prefieren quedarse quietos, con los ojos abiertos, tendidos boca arriba, mirando un techo que jamás les ha pertenecido, ni les pertenecerá jamás.

El reilón Santiago se tajeó las venas en uno de los calabozos de la Comisaria Primera, allá en Monserrate.

Los borbotones inadvertidos de su sangre joven y desposeida fueron, más que seguro, algo así colas amordazadas convulsiones de una risotada definitiva, de esas risotadas de Santiago que atronaban la medianoche dormilona de nuestra calle. La alagría también se aburre. Bah, Suicidios. Suici-dios sin importancia. Muertes en las que si uno se detiene, a lo mejor piarde el tiempo, sargento. Bah, bah. Cosas de Viejos.

### CRASH Y BANG

Zona de Santa Fe y Rodríguez Peña, zona de Rodríguez Peña y Santa Fe. Dos formas de señalarte una dirección para una única en su género. . . No nos referimos sólo al genero sino a la calidad y al gusto de GRANT trajeria. ¡Una Trajeria con mayúscula!

Johnny —seguros estamos de que se escribe asi— y Juan Carlos, tienen las pilchas de esta primavera. HOY, ¡HOY ya es primavera! No nos cabe ninguna duda...

¿Qué decirte del GRILL BAR del Alvear Palace Hotel que no sea sabido? Por las dudas te diremos que es un lugar ideal (sabido) en el que podés sentirte así de cómodo-a, sin que por ello debas sufrir la\$ con-\$ecuencia\$ de la care\$tia, ¡Te lo aseguramos!

Suave música de fondo. Para la joven moda de ellas, Todo, Lencería, sweaters, carnisas, polleras, conjuntos, vestidos cortos y largos. Es la nueva (nueva) linea de MISS ETAM. Una música siempre suave. te lo recordará; Miss. . .

### impactos doble "A"

ma dominiyanidas

an line (1)



- con renovación de color a nuev
- Removaciones o refindos realizado nor amilinas Lemanas e inglesas
- Método un . en el la s qual al usado en Europa y los Estados Unidos
- Co más perfecto para sus crendas

TINTORERIAS LEO SALTA 330 - Tel. 37-6891



E mas atto i vei en modas . Inc.
as uas y de avanzada actua dad
Emilio Mitra 72, Cobollito

### MONERIAS

Regalos - Antigüedades Taller de cerámica

Cnel. Apolinario Figueroa 1773

(Altura Avda: Gaona 2300)

58-2681



ante edificios art nouveau como el que hay en la avenida Belgrano y la calle Perú: ese de pesada mampostería, con balcones sostenidos por esculturas.

"Uno no quiere a Buenos Aires; uno admira a Buenos Aires", me decía alguien hace unos días, en casa de un amigo.

No soy tan radical como el pero anoto esta observación de un porteño. Y ahora voy a hablarte de libritos, si me dejas.

Es que hace unos días saqué de estante Conversación en la catedral.

La primera vez que Seix Barral puso en mis manos un libro de Vargas Llosa, hace unos seis años largos, me emocioné mucho.

La ciudad y los perros la sentí como una de las obras más importantes, ya node la literatura peruana sino de la literatura del continente. No porque su lenguaje fuera nuevo, que no lo era: sus trajines por el espacio y el tiempo los habiamos encontrado ya en el maestro de todo esto, que fue James Joyce y, después, en Kafka.

También lo admiramos, en cierto modo, en Marcel Proust, Pero en Latinoamérica estábamos necesitando un Vargas Llosa.

Pero vino La casa verde, que no me convenció tanto. Y Conversación en la catedral, que ya no me convence nada

Cuando el creador cae en eso que los porieños llaman tan atinadamente — y algún día lo reconocerá la Academia Española— el "engrupimiento"; cuando caen en las camarillas de promoción, no pasa de ser un buen artesano, conocedor de las técnicas, para "fabricar" libros y hacer que prospere la industria de la celulosa. Eso es lo que encuentro en Vargas Llosa, además de la incoherencia de exaltar un régimen de vida y elegír a Paris (y Londres, que le fascina, como buen arequipeño) para hacer su propia vida.

Escribir industrialmente es un vicio de imprudencia del que ha sabido cuidarse el gran Ernesto Sábato: uno de los más grandes escritores americanos, que nos ha dado una obra tan importante como es Sobre heroes y tumbas. La primera vez que lei a Sábato fue en Chile, cuando leimos El túnel con un amigo, Enrique Gajardo, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.



Luego seguí su tarea y siempre admiré, como otros lectores, la actitud recatada de Ernesto Sábato.

Naturalmente, todo el mundo tiene sus detractores y habrá muchos que le nieguen prudencia a Ernesto Sábato, A lo que me refiero yo es a ese tino de no escribir constantemente, a esa continencia que desdeña el halago de verse editado a menudo. Un halago que tienta a muchos escritores, que terminan por abarrotarnos, no la cabeza, sino los estantes de libros. Escritores comerciales, que venden un producto de consumo. A causa de ellos, de mucho tiempo a esta parte hemos dejado de lado los clásicos, como si fuera necesario encontrarse con Sófocles, con Homero... A los clásicos los dejamos para los profesores, para los estudiosos, Y tomamos por creadores a los simuladores de estilo.

Yo me acuerdo que don Pedro Betrán, cuando era dueño de La Prensa de Lima, solía decirnos a quienes empezába mos el periodismo que para aprender a adjetivar o a poner adverbios había que leer a los clásicos. Y encontrarse, por ejemplo, con Homero, cuando dice "Mercurio, el de los pies alados", "Telémaco, el prudente", "Atenea; la deidad de ojos de lechuza", "Odiseo, fecundo en ardides".

Si te aburre hablar un adarme de Homero, créeme que lo siento.

Y aquí culmina este otro tramo, Hasta la próxima, si Dios quiere y los omnibuses lo permiten. Abur.



## Entre estas mujeres hay una azafata de Lan Chile

Es difícil distinguirla. Porque una azafata de Lan Chile es mucho más que una cara bonita o una linda figura. Es una mujer, que además formar parte de un sólido equipo de profesionales, se preocupa por atenderlo a bordo con el mismo cuidado con que atiende a los su Una mujer que le brinda la tradicional cordialidad chilena y sabe darse cuenta de lo que ud. necesita en todo momento. Porque para nosot lo más importante es que ud. descienda en cualquier punto de Europa, de América o en Tahití, con la alegría de haber estado entre ambi

LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS



LOS COLMEGNA

## UNA FAMILIA QUE NOS HACE SUDAR TINTA

USTED PIENSA EN BAÑOS TURCOS.
Y DICE COLMEGNA:
¿PERO QUIENES SON LOS COLMEGNA?
¿QUIENES SON LOS DUENES SON LOS COLMEGNA?
TODO EL MUNDO CONOCE?
AQUI ESTAN. UNA FAMILIA UNIDA, VITAL, ALEGRE.
Y UNA HISTORIA QUE EMPEZO EN 1895
CON UNAS ENORMES BAÑADERAS.
ADEMAS, TODO LO QUE PIENSAN, TODO LO QUE
VIVEN, TODO LO QUE LES PASA.



Los Colmegna. De izquierda a derecha, Luís José, Héctor, Sonia y Roberto, el presidente de la empresa.

Empazó como tantas histórias. Lin barco, un hombre, un chico aferrado a la mano del hombre, un puerto gris de agua sucia, una ciudad que era casi una aldea. El chico tenia 12 años y lo que quedaba atrás era Como, en Italia. Se llamaba Luis Colmega. El primer trabajo fue en una caso de sanitarios que setaba crisas pú entre Corriente a semana como en como en

Los Colmegna de hoy saban y no saben por qué al abuelo Luis se le ocurrió poner una casa d'a baños. Roberto Colmegna, el presidente, dice que en aquellos tiempos —año 1895— estaban de moda las teorías alemanas de los baños suffurosos y la depuración de la sangre. Héctor, el vicepresidam te, es más directo: "Lo que pasa

es que entonces las casas no tenian baños campletos. Una buena ducha y una bañadera eran tujos asiáticos". Flavio, el gerente, tizne otra explicación: "El abusio era un tipo de gran imaginación. Se anticipio medio siglo. Sabia que algún dia esa aldea lba a ser un infierno de ocho millones de habitantes, y que los hombras iban a necestar unas horas de paz, de silencio, de relax..." 1805.

Es casi obvio decirio: en 1895 la palabra rélax no significaba nada. Sin embargo ya tenia pioneros. Señores obesos de barba y levita que de pronto se envolvian
en toaliones y traspiraban como
catchers en el Palacio Araba o en
consultorio del dector Lacroze,
los primeros fortines de la suddcera que tuvo Bueno-Apara no
cara que tuvo Bueno-Quena no
cara per en la cual poco tiempo de abrir su casa de baños en
Sarmiento 839 y poblaria de enormes bañaderas, una mutitud pugnara por conseguir su chapuzón
de cincuenta centavos por cabo-

za. Ni que Bartolomé Mitre fuera uno de los clientes cotidianos, una categoria que también alcanzo Hipolito Yrigoyen. El resto, lo que va de la casona de balcones de 1895 al edifi-

Los Colmegna, claro, tianen su satrella. Se llama Sonia Colmegna de Lizaso, nieta del fundador, cinco hijos y menos de 40 años, cosmetó.oga, alma máter de la clientela femenina, buena pintora

cio de sieta pisos de 1972, lo que

va de la primera pilata romana

de mármol de Carrara a la explo-

sión de acrilico y color, es el tra-

bajo de tres generaciones.

a ratos.

"Yo nunca habia trabajado, Pero hace cinco años pensé que Comegna necestaba algunas cosas y que yo sa las poda dar. Vine seto me atrap por completo. Ah ar a me paso todo dia ada vine a me paso todo dia ada de vida a portar la mesas. Aprendi a conocer a la gente y a escuchar sus promédica, un poco consejera espicitada. De pronto soy un poco medica, un poco consejera espical, un poco consejera espical.

por que? Porque las mujeres q vienen a Colmagna no buscan s lamente un tratamiento de ci mas para la piel, un profesor q les enseñe a nadar o un pedicu Es algo mucho más complejo. S mujeres que viven dando cos Viven para sus maridos, para s hijos. Siempre para los dem Llega un momento en que nece tan cosas. Llámele mimos, quiere. Están cansadas de dar sas, y cansadas de los apretujor en el colectivo, y cansadas del r humor de los taxistas, y cansas de salir a la calle y var que gente es como una aplanadora o l'as pasa por encima. Porque l la cal'e es como una guerra, ¿ Entonces entran aqui y presian un casis. Un pequeño paraiso. he organizado todo para que tra en como..., ¿cómo explicar como a bebés, Esa es la palal Aqui las tratamos como a bel Se desnudan, y enseguida una jer las cubre con una toalla b'a: usted no se imagina lo significa eso. Y después está charla, las amistadas qua naca entonces el dia de venir a Coln na se convierte en un rito. Vie



Créase o no, así era la casa de baños Colmegna a principios de siglo.
 Luis Colmegna insuguró su negocio con unas inmensas bañaderas y siguió adelante.
 Los Colmegna de hoy se enorguilecen de esta fotografía.

Sonia Colmegna de Lizaso es la estrella indiscutida de la familia. Empezó a trabajar en la organización interna de la empresa

y terminó descubriendo una vocación. Por supuesto, es clienta habitué.



llueva o truene. Postergan cualquier otra cosa, pero no faltan ja-más. Tengo mil anecdotas, todas parecidas. Pero la más commo-vedora es la de aquella mujer, ya no muy joven, ya no muy lin-da, que vino a tomar un tratamiento de belleza. La atendi personalmente, como a todas, pero cuando hablábamos de cremas y masajes se puso a llorar. Claro. Necesitaba más que un baño turco. Estaba en una edad critica, tenía problemas con su marido, conflictos con sus hijos, había engordado, su ropa estaba pasada de moda y le quedaba mal. Senti que era el sar más solo dal mundo. Entonces hab'é con mis colaboradoras y juntas planeamos un operativo total. Fue como si la metiéramos en un laboratorio. Baños turcos, ducha escocesa, baños finlandeses, tratamiento de parafina, masajes, gimnasia, natación, Pero sobre todo afecto, diálogo. A los tres meses era otra parsona. Se compró ropa joven y empezó a gentir que el simple hacho de despartarse cada mañana era un milagro o una fortuna. Sé que milagro o una fortuna. arregió sus problemas familiares.

Bueno: eso só/o me justifica. Usted me pregunto quién era Sonia
Colmegna de Lizaso. Quería conocor sus hobbies, sus op nionas, su
vida fuera de estas paredes. Y de
pronto Sonia se da cuenta de que
más alla de sus cuadros y sus hi
jos, toda su vida está dintro de
estas paredes. Claro, Sonia podia
circettra, paredes. Claro, Sonia podia
o "Con amigos así, quién nacestía
o "Con amigos así, quién nacestía
o "Con amigos así, quién nacestía
enemigos", con Dustin Hoffman.
Paro eso no tendría demasiada importancia. Lo importante es que
Sonia vino aqui para arregiar algunos problemas de organización
interna y al final descubrió un
cuestin. Esto me permite dar cosas, me ayuda en mi lucha por
no quedarme, no quedarme en no
quedarme, no quedarme en no
dias que nada es simple. Que hasta an un lugar donds la gente
viene a tomar baños turcos hay
una sintesis de la existencia. ."

Flavio Colmegna —gerente, hermano de Sonia— es cliente de Colmegna Sociedad Anónima ("Sociedad Anónima, por favor. Queremos terminar con la imagen da que este es una casa de baños").

The mentado un juego. Una vez con semana le dice invariablemente a su secretaria: "Voy a salir. Por tres horas no estoy para nadie", Pero no sale. Se desirsa por el laberinto d<sub>2</sub> colores y media hora después es uno más en la cámara de 75 grados o al borde da la pilata romana o sobre las luces amarulas del baño finlanluces marulas del baño finlan-

dés.

"Tiene sus ventajas. Por ejemplo, si yo uso en mi casa más de tres toallas por semana, mi mujer pueda llegar a poner muy mala cara. En cambio aqui cada cliente usa de siete a nueve toallas por sesión. Pero en los baños he descubierto otras cosas. Es como leer un tratado de sociología, Piense. Yo no creo que la ropa establezca diferencias fundamentales, pero en alguna madida idantifica. Perfecto, Pero aqui, en los baños, cuando los hombres se desmudan y se envuelven en una toalla, son todos iguales. Y el político charla con el jugador de fúblo, y el médico con el actor de cine, y el industrial con el empleado. La toalla los

guala por tres o cuatro horas favorece la comunicación: esa ger te, por lo común, nunca se encuer tra ni tiene oportunidad de can biar ideas. Y le voy a decir más He notado que este lugar es la ve dadera puerta del turismo. O po lo menos la primera puerta. Le e plico. El turista llega, se mate e el hotel e inmediatamente se sia te desprotegido. Tierra extrañ lengua extraña, gente extrañ ¿Que es lo mejor que puede hi cer? Gratificarse o buscar que gratifiquen, Entoncas el conser del hotel lo manda aquí. Se qui la ropa, su piel se inunda de c lor, lo envuelven con toallas, de cansa, toma una beb'da, lee. S siente acariciado. Y el país empi za a parecerle otra cosa. Cuano sale todo le resulta más fácil. N die se imagina las cosas que suc den aqui adentro, entre el calor el vapor o con los pies en el agu Hace dos años —no puedo d nombres, discúlpeme; pero el ej sodio es real- se decidió en la s gunda cámara del baño turco venta de un paquete accionario e tranjero a una empresa argentin Las partes habian discutido dura





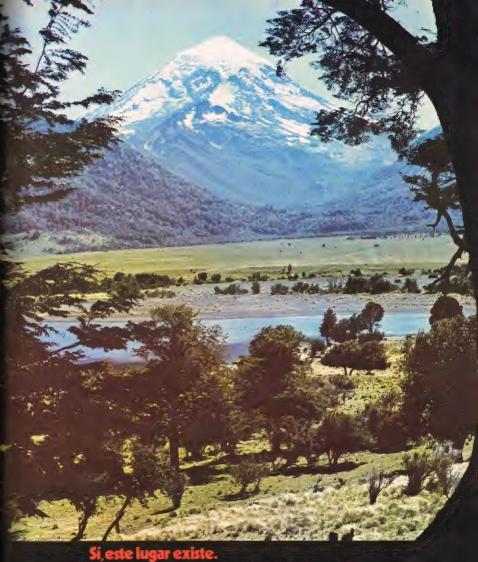
Flavio y Sonia, los más jóvenes: "Aqui adentro descubrimos cosas insólitas.

te semanas sin llegar a un acuerdo. Pero aqui, en este clima, el problema se resolvió en un rato. Descubri también que ahora, cuan-do un hombre llega a los 40 años, quiere parecer de 30 ó de 25. Se acabó el tiempo en que un hombre cumplia 40 años y como ya tania mujer e hijos y la vida hacha exhibia sus rollos en la pileta sin importarle nada. Hoy es totalmente al revés. Hoy el tipo de 40 años empieza a probarse el traje de baño en setiembre, y si tiene un kilo o dos de más se desespera. Tan-go estadísticas: a Colmegna vie-nen entre 800 y 1000 personas por incluso hay picos de 1200-, dia pero la gran avalancha se produce entre setiembre y diciembre, Cuando la hora de ponerse el traje de baño está cerca. Y es comprensible. El tipo piensa: "Si mi mujer tiene 40 años y se viste co-"Si mi mo una nena -zuecos, minifaldas, pantalones-, yo voy a empezar a parecerme a un muchacho". Es el mismo tipo que antes se cortaba al afeitarse y se ponia un poco de crema que le robaba a la mujer, y a escondidas. El mismo que esperaba que la mujer saliera para robarle el spray, y que ahora se compra su enorme tubo de spray masculino y lo usa delante de toda la familia. El m'smo tipo que se horrorizaba ante la sola idea de usar una camisa rosada, y que ahora usa pantalones a rayas, camisa violeta, pelo largo. Quizá por todo esque aqui vienen todos los jugadores de los seleccionados de rugby extranjeros, o Luis Miguel Deminguin o Luis Sandrini, o Claudia Sánchez, o Silvio Marzelini, o Mónica Mihanovich, o Ringo Bonavena. O por eso alguna vez pasaron por aqui Josefina Baker, valier, Cecile Sorel, Clark Gable o Nureyev. O quiza per eso tomar un baño turco ha dejado de ser una actividad pasiva para hombres gordos o viejos que venían a dejar cosas (su cansancio, sus preocupaciones), y ahora es algo ac-tivo, como un juego que todos quieren jugar. La mejor prueba es darse una vuelta los sábados: los sábados Colmegna parece una ciudad de gente joven...

Y asi son las cosas. Uno va a un lugar a hacerle una nota a una familia, y al final descubre un mundo insospechado. Atraviesa una puerta de cristales (ni rastros ya de la casona del abuelo Luis) y resulta que adentro hay un ejerci-

to vestido de rosa y de naranja, y cabinas de colores, y escaleras. y piletas de natación, y barras de baile, y cortinas, y espejos, y hor nos, y mil y un vapores, y extra nos artefactos luminosos, y calderas, y murales, y cerámicas, y timbres. Y el asombro no termina. final, después de recorrer todo @ camino, uno puede llegar a con vencerse de algo: Que sudar es una gran cosa. Claro, no es cues-tión de inventar slogans ("Suda que lo demás viene solo", por ejemplo). Pero por lo menos valla la pena intentarlo. Y si lo intenta puede estar seguro de una cosa A la entrada, a la salida o en la mitad del territorio siempre va 8 un Colmegna, Porque encontrar tanto los Colmegna jóvenes como los otros creen todavía en el lema que adorna algunas antiguas cam tinas: "Atendido por su propa dueño". Es algo que respetan des de los tiempos de las bañaderas del abuelo Luis, y que de alguna manera justifica esta nota. Si. Por que todos saben qué es Colmegna pero la mayoria ignora qué detrás. Qué caras y qué nombres manejan ese laboratorio psicode lico de la calle Sarmiento. Buenc Ya está explicado. Detrás de est laboratorio hay una familia mu unida, muy vital, muy alegre. usted puede verlos, darles la ma no, hablar con ellos. Existen y es tán allí. Manejan la puesta en es cena a telón abierto. Y aunque las cosas que pasan alli tienen mucho de mágico, no hay baúles de de ble fondo ni galeras trucadas. llegamos al final, Pero con algo ce arrepentimiento, ¿Sabe por QUE! Porque antes, cuando usted pasa ba por la puerta de esa casa sim saber nada de ella, tenía a su favor el misterio y la imaginación Y ahora no Ahora sabe que ese club alberga a medio Buenos Al Que media ciudad se meta alli para que sus tensiones se vayan por los respiraderos donde hu ye el humo. Que adustos ejecutivos chapotean como chicos y se ti-ran baldazos de agua fría. Y que toda esa sinfonia de pies descalzos la dirige una familia llamada Col megna. Sin embargo, queda misterio en pie: ¿cómo diablos hacen estos Colmagna para transformar 75 grados de calor, furiosos chorros de agua helada y hornos eléctricos, en algo parecido a la felicidad?

> ALFREDO SERRA Fotos: RICARDO ALFIERI



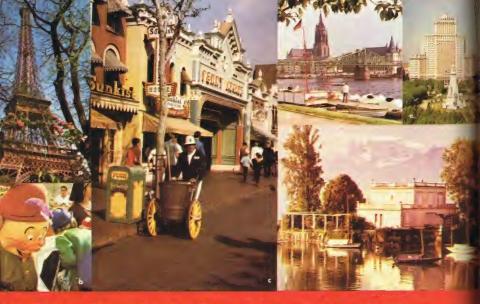
### Si, este lugar existe. Es la Argentina que Ud. debe conocer.

Sobre el lago Paimún el Volcán Lanín, Un paisaje verdeazul inalvidable para cualquier viajera que recorre la Argentina.

A sólo 50 Km. de Junín de los Andes, Prov. de Neuquén.







### Si el Caribe de Colombia es fascinante, el de Los Angeles es insólito.

El Caribe era demasiado fascinante para dejarlo donde estaba y nada más.

Por eso Avianca lo metió a bordo de todos sus aviones y lo lleva por el mundo.

No puede haber placer comparable al de divisar las primeras luces de Nueva York, completamente nevada, tomando tropicalísimos tragos largos de lima o de ron. Escuchando la vehemente música del Caribe.

O si no, que un ángel moreno conteste: Sí, muchacho, es Los Angeles.

Aunque el viaje sea por negocios, no se prive del Caribe.

Europa, Nueva York, Los Angeles, México, Bogotá, Lima, Santiago de Chile, incluyen el Caribe a bordo. Viajando por Avianca.

La primera línea aérea de toda América.

La que más secretos conoce del Caribe.

Su agente de viajes IATA es quien mejor le puede hablar de todo eso.





BROCCOLi

# EL "BEST SELLER" DEL MOMENTO YA ES PELICULA

SEIS VECES SE INTENTO MATAR A CHARLES DE GAULLE MIENTRAS FUE PRESIDENTE DE FRANCIA. LA OAS, CUYOS INTEGRANTES LO CONSIDERABAN UN TRAIDOR LUEGO DE LA INDEPENDENCIA DE ARGELIA, NO REPARARON EN MEDIOS PARA ELIMINARLO. SIN EMBARGO LOS SERVICIOS DE CONTRAESPIONAJE DESBARATARON UNA A UNA CADA TENTATIVA. LA NOVELA DE FREDERICK FORSYTH PARTE DE UN HECHO REAL Y MEZCLA CON SUMA HABILIDAD LO POSIBLE CON SU IMAGINACION. TODO ESTO PUDO O NO SER CIERTO, PERO LO QUE ES INDISCUTIBLE ES QUE "EL DÍA DEL CHACAL" ES UN BEST SELLER MUNDIAL Y EL MISMO EXITO SE ESPERA PARA LA PELICULA. OUE YA EMPEZO A FILMARSE.





El dia del Chacal" es el último best seller internacional, y en pocos dias más finalizará en Paris el rodaje de la pelicula basada en la invela de Frederick Forsyth, cuya única diferencia con el libro seja que el título se acortará en dos palabras. La historia, narrada con gran habilidad, es apasionante en la medida en que el suspenso creado por su autor sale triunifante a pesar de que todo el mundo sabe que el ex presidente de Francia, Charles de Gaulle, no fue asesinado sino que murió en su casa de

Colamby les deux Eglises, La noveia parte de un hecho cierto, o sea el afentado, perpetrado el 22 de agosto de 1962 en Petit-Clamart y que determinó que como represalia se fusilara al teniente cornou l-pan-Marie Bastien-Thiry en marzo de 1963, cabecilla del grupo de la organización extremista OAS que había planeado eliminar a De Gaulle.

El fracaso de este atentado trae como consecuencia una pronta y efectiva lucha sin cuartel de la po licía francesa que, por intermedio del servicio de contraespionaje, llega incluso a secuestrar en Munich a Antoine Argoud, lider indiscutido del movimiento subversivo nacido luego de la liberación de Argelia. A partir de ese momento, ya comienza a confundirse la realidad con la creación del autor. La desaparición de Argoud hace entrar en escena al cerebro gris de la OAS, quien ahora tiene mucho más poder. Se trata de Marc Rodin, hijo de un zapatero remendón que llega a oficial del ejército por méritos de guerra durante la Resistencia y que continuó luchando luego en Indochina y Argelia parque no sabía hacer otra cosa mejor. Como muchos otros, se sintió traicionado por De Gaulle cuando se dio la independencia a Argelia y entró a formar parte de la OAS (Organización del Ejército Secreto).

La detención de Argoud hace tambalear a la OAS. Sus integrantes se sienten inseguros y la pentración en sus filas de miembros de la policia termina par asustar a los menos decididos. Pero Rodin decide que hay una manera de mater a De Gaulle. Se reúne an Viena con sus dos segundos y les comunica su plan; contratar a un asesim profesional que no esté fichado por profesional que no esté fichado por la policia francesa para que realice el atentado por ellos. Finalmente, los tres se ponen de acuerdo sobre quién es el mejor, y eligen a un inglés. Esa misma tarde se reúnen el criminal, el que acepta el trabajo y fija sus honorarios en medio millón de dólares.

Las finanzas de la OAS se encuentran bastante mattrechas, y a partir de ese momento comienzan a sucederse en toda Francia una serie inacabable de asalfos a bancos y joyerías; deben reunir en muy poco tiempo el primer cuarto de milión y transferirlo a la cuenta que tiene el inglés en un banco suizo. El mismo inglés eligió su nombre: "¿Ya que estamos hablando de una caceria, que les parece si desde hoy comienzan a llamarme «El Chacals?"

En la última semana de junio la policia francesa recibió el informa de que los tres jefes de la OAS estaban instalados en un hotel romano, donde coupaban todo un pilso y tenían una guardia armada, realmente infranqueable. En un primer momento se pensó que estarian austados por el secuestro de Argoud, pero el general Guibaud, jedente de SECES (Sentiros da Portu-

mentación Exterior y de Contraes pianaje), sospechó que algo grande se estaba tramando.

Mientras tanto, en Londres, "E Chacal" estudiaba profundamente todo lo que se habia escrito sobre de Gaulle y todo lo que el mismo presidente francés habia publicade sobre si mismo. Entonces fijó le techa del atentado: lo mataria e 25 de agosto, Dia de la Liberación momento en que ni nada ni na die impediría que el presidente francés se mostrara en publico. Te nia algo más de dos meses de tiem procesa de la comita de la mataria el mataria de se contra de la comita del comita de la comita del comita de la comita de la comita de la comita de la co

po. En ese lapso elaboró cuidadosa mente su plan. Lo primero que ne cesitaba era el arma perfecta. Ne cesitaria un fusil con mira telescó pica pero que pudiera ocultarse fá cilmente. Un individuo que habis conocido en Katanga le sirvió de nexo con un antiguo traficante de armas que se comprometió a fá bricarie el fusil desarmable cuya partes encajaban perfectamente er el interior de los tubos de metal de una muleta.

Otro problema era fabricarse una nueva personalidad, Para ello loca lizó en un cementerio de la campi na inglesa la tumba de un niño muerto a los dos años y que si hu biera vivido en ese momento ten dria su misma edad. Con un ardi legal consiguió la partida de naci miento y la de defunción del niño y con esos documentos obtuvo u pasaporte con su fotografia y su huellas digitales. Además, por s algo andaba mal y debía cambia de identidad, robó los pasaporte de un joven americano y de un pas tor danés. Y, conectado por el mis mo individuo, llegó hasta un fals ficador belga que le fabricó un do cumento de identidad francès nombre de André Martin, de 5 años, nacido en Alsacia, resident en Paris, y una tarjeta del ejércit francés con la inscripción "Mutila do de guerra"

Después de esto se dirigido a Paris, donde estrudió detenidamente el lugar donde cometeria el atentado Lo eligió pronto: sería la Garado Lo eligió pronto: sería la Garado no podia dejar de ir, ya que muy pronto iba a ser demolida. El disparo lo efectuaria desde el sextepiso de una de las casas que da ban al boulevard, ya que la luz de sol —si se mantenia en el medi de la habitación— lo ocultaria a la vista de los hombres encargado de conservar con vida al presidente

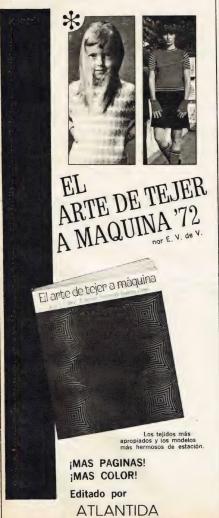
Todo se iba armando prolijamen te como para que la OAS salier triunfante esta vez en su intent de asesinar a De Gaulle, pero. El coronel Rolland, jefe del Serv cio de Acción del SDECE (el mism que habia planificado y llevado cabo el secuestro de Argoud), es taba preocupado por la reunión d los tres jefes de la organizació subversiva, que continuaban en Ro ma. Mediante un cruel ardid hiz que uno de los integrantes de l custodia viajara a Paris. Alli lo de tuvieron, y mediante la tortura le graron hacerle confesar todo lo qu sabia: existia un joven rubio que era asesino al que llamaban "l Chacal". No habia que ser mu dispiertos para asociar a todo es to los asaltos a bancos y joyeria: y entonces surgia sola la teoria d que la organización había contrata do a un asesino profesional par matar a alguien muy importante. quién podía ser sino el genera Charles de Gaulle, presidente di Francia, quien había sufrido ya sei

atentados criminales por parte d

en personificar al ex presidente francés. Lo hizo ya en otras dos películas anteriores, y en "El Chacal" llega a la perfección con su interpretación.

### La alegría de tejer

EN PRIMAVERA CON



SU VENDEDOR HABITUAL LO TIENE

Alli comienzan a precipitarse los zonnecimientos. "El Chacal" sabe que están tras su pista, pero continúa con su intento. Per un momento piensa hacerse del cuarto de millón que está depositado en su cuenta como anticipo, pero sabe que la OAS no lo dejaría en paz mientras viviera. También podría devolver el dinero, ya que la mismo organización, ante el descubrimiento de su plan, lo releva de la obiengación de continuarlo. Pero medio millón de dólares, es mucha plata, y no es fácil renunciar a ella.

La investigación es llevada a cabo ,por el comisario Claude Lebel, y la lucha es sin cuartel. Se consigue descubir la primera identidad de "El Chaca!", pero éste se entera a su vez por la red de espionaje de la OAS, y pasa a ser el pastor danés; también lo descubren. tonces adopta la personalidad del joven americano; ya están sobre su cista con la colaboración de la policía inglesa, que ha descubierto los dos robos de pasaportes, y entonces no tiene más remedio que matar a un homosexual al que ha "conquistado" y esconderse en su Asi, flega el 25 de agosto, "El Chacal" se convierte en André Martin, y con su disfraz se dirige a la Gare Montparnasse. Con su falsa documentación logra engañar al colicia de guardia frente a la casa y sube hasta el sexto piso. Llama a la puerta de una de las habitacio nes, y como nadie contesta viola la cerradura. Entra, cierra detrás de si, se quita el pesado capote militar y el arnés con el que sostenía su pierna izquierda pegada al cuerpo para simular su mutilación de guerra y justificar el uso de la muleta de metal. Lentamente desarma la muleta y arma su fusil. Coloca en la recámara la bala explosiva y espera hasta que llega la comitiva oficial. El presidente de Francia da comienzo a la ceremonia y su perfil aparece en la mira telescópica de El Chacal"...

Bueno, todo el mundo sabe que Charles de Gaulle no murió en un atentado, así que pensamos que no es demasiado feo dejarlos sin saber cómo termina el libro. Estamos seguros de que nos "odiarian" mu cho más si se la hubiéramos contado.



El comisario Claude
Lebel ha descubierto
el lugar desde
donde "El Chacal"
va a intentar matar al
presidente de
Francia e intenta
detenerlo.
Gran suspenso en
todo el filme.



mutilado de guerra oculta al asesino a sueldo contratado por la OAS para matar a De Gaulle Falta ya muy poco para que el drama llegue a su inesperado

desenlace.



Desde la misma ventana donde se efectuo el disparo, Fred Zinneman, director del filme, toma algunas escenas de realismo.

La actriz Delphine Seyrig y el actor Edward Fox durante la filmación. La mujer, una condesa, será una victima inocente.



## "El Concentrado"

...rinde como un gigante y cuesta la mitad!

### porque es concentrado!

Y porque es concentrado hace más espuma y tiene más sabor. NOC 10, el dentifrico moderno y el primer concentrado del mundo.

En dos tamaños: 120 y 240 dosis

NOC

una pizquita basta y sobra!





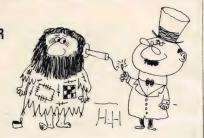


### por landrui!



VOTOS

### EL EXPLOTADOR DE POBRES



-Buenas tardes, señora. Yo soy el explotador de pobres.

—Buenas tardes, caballero. ¿Hoy nos toca a nosotros?

-Si. Hoy le toca a su marido.

—¡Caramba! ¿No podria postergario para otro dia?. Es la primera vez que explotan a mi marido y se va a poner nerviosísimo.

—Imposible. A esta Villa Miseria no voy a venir hasta dentro de tres meses y no puedo esperar tanto.

—Está bien, le avisaré, ¡Felipe, Felipe! Te busca el explotador de pobres. Hoy te quiere explotar a ti.

---Buenas tardes, señor explotador. Mucho gusto.

-Para explotar a usted.

—¿Quién me manda? ¿Algún economista?

—¡Válgame Dios! Yo soy un explotador particular.

—¡Menos mal! No me gustan los explotadores estatistas. La semana pasada vino un funcionario a explotarme, pero yo me escondí debajo de ese caño.

—¡Bien hechol Si no tiene inconveniente ¿me permite que lo explote ahora? Hoy tengo muchisimo trabajo y estoy bastante retrasado.

-- Bueno. ¿Usted cree que me va a doler?

—¡Qué esperanza! En absoluto Ni siquiera se va a dar cuenta. ¿Dónde están los fósforos?

—Acá, señor explotador. Y alli está

—Muy bien. Ahora quiato y acérquese un poquito. Póngase la mecha en la oreja. Así...; ¡Booom!. Listo, ahora me voy a la Villa Miseria de enfrente a explotar a otro pobre.

-¿Qué tal estuvo mi marido?

—Muy bien, señora. Mire que yo he visto explotados en mi vida, pero como su marido, ninguno. La felicito sinceramenta.

—Muchas gracias por el cumplido. ¿Cuánto es?

—Son nueve mil pesos, señora. Pero por ser usted pobre, se lo dejo en ocho mil quinientos.

-¡Qué explotador éste! Tome diez mil pesos y quédese con el vuelto.

—Mil gracias, señora. En diciembre pasaré a explotarlos de nuevo.

-Adiós, explotador, y que lo pase

### PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE PAQUETA

Si usted tiene alguna persona paqueta preferida, vótela enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



#### CUADRO DE POSICIONES

3º Ismael Núñez (Cada vez que se enoja con alguien exclama: "¡Me hizo agarrar una jeringa!")

3º Alberto Horigián (Renunció antes del 25 de agosto a la tesorería de OJIAA, con el fin de presentar en las próximas elecciones la fórmula Horigián-Frondizi) 737

4º Alvaro de Laiglesia (Sólo toma vino rosado) .

4º Maria Esther González — Monte Nievas, La Pampa— (La eligieron en un baile "Reina del Mate", y cuando la premiaron con 5 kilos de yerba "Flor de Huinca", se emocionó tanto que no pudo hablar)

polcas es Joan Manuel Serrat).

\*\*Carlos Fernández — Esquel, Chubut— (Dijo que se iba de vacaciones y se escondió en su casa, pero sus amigos, que sospechaban, gritaron: "¡Fuego!", y salió corriendo)

### UN GATO CLASE A







### LOS REFRANES DE MIRNA DELMA, UNA SEÑORITA CLASE C



Muerto el más fiel amigo del hombre, se acabó la hidrofobia.

Al que abandona los brazos de Morfeo al alba el Gran Arquitecto lo ayuda,

Felino con guantes no caza roedores.

No por mucho dejar la alcoba al despuntar el día, el As'ro Rey asoma más temprano

Organos visuales que no ven, órgano del aparato circulatorio que no siente,

A lo hecho, busto.

El toro castrado solo bien se pasa la lengua.

A otro can con esa pieza ósea.

A cada cerdo le llega su Libertador.

El ser humano del sexo masculino pro-

pone y el Hacedor dispone. El hombre es como el carnicero plan-

tigrado, cuanto más carece de belleza, más hermoso.

Por el dinero danza el cuadrumano.

En orificio bucal del que falta a la verdad lo cierto emerge dudoso.

Al alimento primordial, alimento primordial; y al fermento de uva, fermento de uva.

Caco que despoja a otro caco tiene un siglo de perdón.

Más vale ave en mano que un centenar agi ando las alas.

Cerdo aseado nunca experimenta un aumento en su kilaje. A equino regalado no le observes las

piezas dentales. En la mansión del que labra en hierro, cubierto cortante de palo.

### **BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A**

Año 3 . Nº 87 - Era del ballotage - Director: Landrú Cham

### LENGUAJE RADIAL

### TELEVISIVO

Proponemos al ERT (Ente de Radio y Televisión) que dicte una norma para depurar el lenguaje que actualmente se usa en radio y televisión, modificando de esta manera los siguientes nombres:

Polo Lavié: Extremo del eje de la Tierra Lavié. Palito Ortega: Don Palo Or-

tega y Gasset. Mario Pugliese Cariño; Mario Pugliese Afecto.

El gordo Porcel: El obeso Porcel de Peralta

Trio Los Panchos: Tr'o Los Franciscos. Bárbara Mujica: Inculta

Mujica. Vincent Morocco: Vicente Marruecos

Cacho Fontana; Porción Fontana

Oscar Casco: Oscar Casti Pato Carret: Palmipedo Ca-

rret Mercedes Sosa: Mercedes

Sin Sal Horacio Guarany: Horacio Indio Mesopotámico.

Alberto Cortez: Alberto Educado, El Soldado Chamamé: El Conscripto Baile del Litoral.

### INCREMENTO DEL COSTO DE LA VIDA



La Dirección Nacional de Estadisticas dio a conocer la siguiente lista referente al alza del costo de la vida durante el mes de agosto: Guindado del Puente (1,3%). moda Maternity o simil em barazo (1,8 %), carteras fe-meninas (1,2 %), carteras masculinas (1,5%), carteras borié (1,4 %), colita rutera (0,8 %), conciertos populares de canciones de protesta (15 %), Florida Garden (8 %), relojes Hora del Pueblo (6 %), Amargo Rucci (2 %). gorros Pochito (0,01 %), pa sajes a Madrid (1,4 %) Jamonada A'sogaray (1,3%) Se mantienen estables, por el momento, los precios de las botas.

### QUE HACIAN LOS POLITICOS?

¿Qué hacían los políticos antes de que las autoridades resolvieran que el pais se insx actividades de los princies dirigentes:

Juan Carlos Coral: Segun da voz del conjunto Los Gatos.



Nené Thedy: Modelo Mc Taylor.

Carlos Perette: Portero Harrods Ricardo Balbin: Represe

tante de Takayama, Arturo Mor Roig: Profes de catalán.

Héctor J. Cámpora: Sec tario de Leonardo Barujel. Arturo Frondizi: Desp chante de nafta.

José Rucci: Comisario a bordo de Iberia (vuelo Bu nos Aires-Madrid).

Arturo Illia: Quintero una casa de Tortuguitas. Elias sapag: Vendedor a bulante de peines, peinet

y botones. Francisco Manrique: El pleado en una caja de ju Vicente Solano Lima: F

bricante de bombos.

### INFORMACIONES PARA EJECUTIVOS



- La ciudad de Damasco : llama asi por tener forma pera
- El acero fabricado por S misa es tan pesado, que e un kilo entran solamente 20 gramos.
- · El dirigente radical Lu León ha resuelto nacionaliz su apellido. Desde el mique viene se llamará Lu Puma

• El tribuno romano Cay Graco fue el inventor di Servicio de Meteorología.

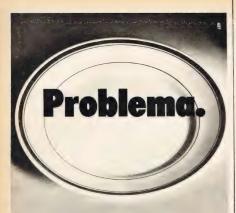
 Una buena medida pa disimular la desocupació consiste en disponer que d por medio sea domingo. • En Chile, al Mal de O'Hi gins le llaman Mal de Sa

Martin. • En Israel la mayoría de colonia argentina vive en c

barrio llamado Villa Cresp · A cada chanchito le II

ga su Alsogaray. . En Siam, los mellizos un

dos se llaman argentinos. · En húngaro la frase "Dr zukius kapripe balanz mijun ki" no quiere decir nada,



### Solución:

# Menús completos y sabrosos... pero accesibles.

Esto es lo que le ofrece Revista PARA TI, después de una investigación a fondo sobre el tema.

El primer cuademillo con menús para toda una semana, que permitirán a toda la familla comer realmente bien... gastando menos de \$ 3.- por persona y por comida. Realizado con la máxima garantía: un equipo de ecónomas especializadas bajo la dirección de Chola Ferrer.

También en este número, los mejores y más lindos pullovers para la temporada primaveral, para tejer a máquina y a mano.

La segunda nota sobre educación sexual para el nuevo matrimonio: la importancia de ser mujer.

Y la relación de la mujer argentina y la política.

Para Ti

De Editorial Atlántida para Usted.

### GENTE



FRAGA (59) sigue custodiando —aunque sin la memorable rigidaz de otrea— los portones de "Mau/Hau" "Los años —comentaba un nostálgico
que supo tener via libre en la apoca difícil— no transcurren en vano". Li
melannolica fraes lue acundad, justamente, en vistas de la escena que
muestra la fotografía: el cancerbero sonrie al encanto de Susanita Fia
auscente ya —lal vez para siempre— el gesto austero que lo caracteriza.
Según propia confesión, Fraga parece ahora más seducido por la literatusque por su veja profesión de guardíain está dando los últimos toques a sinuevo libro, esperada colección de recuerdos de la noche porteña, "Estar
todo —asegura Fraga— i los personajes y sus historias". El texto será presentado en "Mau" y, con seguridad, logrará taquilla entre los que sueñas
al mediodia.



Raúl Lavié y Anita Larronde, el ex de Pinky y la actual de Luppi, se encontraron en "La Fusa" dias passados en ocasión del debut de "Polo" en econocido café concert. Comentaron sobre la exótica camisa que lucia e cantante con zigzagueantes lineas de pelouche. Comentó también que entendia por que el pericidismo no creia en la amistad que lo une a sex esposa. Anita debuta con "Polo" el viernes cantando canciones —segur dicen— con muy buena voz, en un show con jos Huanca Huá.

# su confort cambia

# CORLOK:

¡Toda la belleza de la madera revistiendo sus ambientes con nueva practicidad!

Boiserie Corlok en sus paredes suma calidez y jerarquía al ambiente.

Y es también lo práctico: una distinción que no necesita lustre ni mantenimiento especial. Para armonizar con sus muebles, con la decoración y con su imaginación:

PETERIBI - PALO ROSA - JACARANDA - FRESNO DORADO - TEAK - CEREZO - ROBLE BLANC



Un producto de calidad



FIPLASTO:

Maipú 942 - Piso 23º Tel. 31-9501/8 - 31-9566/9 - Bs. As. Infórmese en los distribuidores CORLO de todo el país.

9 modernos tonos lisos para revestir todo ambiente con el luminoso atractivo del color.



Presenta una nueva prenda en

# EL EQLOR

Pantalones y chaquetas.

# Nueva! atrix líquida. Pruébela.





El juzga sus manos...



... use atrix ... para



Crema liquida para manos



doble acción

PROTEGE

# UNA BURBUJA DE AGUA

ESTE ES EL MUNDO DE UN CREADOR. UN MUNDO DE LUZ,
COLORES, AGUA Y CANTIDADES DE INGENIO. ESTE ES, ADEMAS, UNO DE LOS
ARTISTAS ARGENTINOS QUE PRIMERO FUE PROFETA EN EL
EXTERIOR. NOS METIMOS EN SU CASA, EN SU ALUCINANTE E INSOLITO
TALLER. ESTE ES EL RESULTADO.

■ ntrar en el taller de Gyula Kosice —en un viejo edificio de la calle Talcahuano— es penetrar en un insólito mundo acuático, articulado por motores e iluminado con colores. Kosice trata de atraparlos entre acrílicos.

Es como sentirse un poco "Alicia en el país de las maravillas", con paredes llenas de alucinantes carteles indicadores: "El agua sabe leer y escribir", o "Voten por K, ministro de Energia y Aguas Corrientes", y también "Hay que hidraculizar la política y chau"

-Este me recuerda mi larga trayectoria en París -dice una voz señalando uno de los carteles escrito en francés: "L'eau c'est mol". La voz pertenece a un rostro joven de 48 años, que tiene ojos y mirada transparentes —como el agua—, por supuesto. Es Kosice persona "pero inseparable de mi obra", como se apresura a aclarar.

—Estuve en Paris seis años patrocinado por el gobierno francés, con algunas escapadas a mi Argentina. Alli fue reconocida mi obra, luego de varios años de tucha aqui, donde pasó desapercibida y sin ninguna repercusión,

Ahora el Museo de Arte Moderno

tiene veinte obras suyas, casi todas esculturas hidráulicas.

—¿Cuándo empezó su lucha, Kos.ce?

—Alrededor de 1944 con la aparición de la revista "Arturo", de la que fui co-fundador, y después, en el 46, con el movimiento del grupo de arte Madi

—¿Qué significa la palabra Madí?

di?
—Sólo eso: Madi. Quisimos destruir cualquier asociación o significación del vocablo, como puede suceder con surrealismo o cubismo, Inventamos un vocablo que definiera un estilo que fuera la no representación del objeto por crear-



LA CIUDAD HIDROESPACIAL. El proyecto de la ciudad hidráulica, una maqueta con ambientes y formas móviles desplazables.

EL TALLER, En una vieja casa de la calle Talcahuano funciona el taller de Kosice, en e contraste con objetos acrilicos de avanzados diseños.









"Dale, «Pato»." "Vamos, «Chivo»." "Corré, «Correntino»." "¡Heyl, fue foul, ese «
referi está loco." "Corré, Caritos." "Ahi viene." "Luy uuy uuy." "Quitásela a ese grandote 
abusador..." La tribuna de mujeres está llena de insultos, frases, 
adjetivos de todos los colores: es el futbol. 
El Arbito uso aparta a Macilion (19) Independients | Una fricción más de las

El árbitro ruso aparta a Maglioni (19, Independiente). Una fricción más de las tantas que hubo en el partido. Los jugadores se entremaccian, entendiéndose por señas. La tribuna calla y silba, alternativamente. Todo el color, en la noche. se vuelve emoción: es el fútbol.





Hup, Ajax. Arriba, Ajax. Desde Holanda vinieron, Desde el Brasil (donde la colonia holandesa es numerosa) también llegaron hasta Buenos Aires, Tachos, zuecos immensos. Admiración por el tamaño de la ciudad. Locura por el paísaje del Tigre, pero una obsesión: el partido Disfrazados, conscientes de su aventura. Con trompetas, cuernos. Con el problema det cambio de coronas a dólares y a pesos. Finalmente e camino hacia Avellaneda y el sobrecogimiento por los gritos y el espectáculo. Empataron, se fueron contentos: es el fútbo



DE LA TIERRA.

# USHUAIA. 5.500 JOENTE EN EL FIN



# **DEL MUNDO**





LA CALLE Y LA GENTE, Estos chicos nacieron en Ushuaia. En el confin del mundo. Quizá se queden para siempre, Esa es la esperanza de Ushuaia.

EN LA NIEVE, CON JOVENES. Y hablando del país, de problemas y de soluciones, GENTE en su mesa redonda más insólita.

DICHOSO EL HOMBRE QUE EN DIOS CONFIA. Salmo 84:12.

(Escrito en el tablero del auto de Julián Sánchez, un taxista de Ushuaia.)

Y a veces si. A veces sólo confian en Dios, Eso sucede cuando un turista —un argentino— les pregunta dónde está la población indígena. O cuantos presos hay en el penal. O qué ferrocarril toman "para llegar a la Argentina". O si para hablar por teléfono a Buenos Aires hay que pedir llamada internacional. O cuando les preguntan qué comen, qué idioma blan o si el cambio de moneda los favorece. O cuando un petrolero extranjero —nadle ha obvidado el episodio— enciende un cigarro con un billete de mil pesos. Entonces sienten el peso de vivir en el fin del mundo.

Tengo 33 años, soy soltero, naci y vivo en Buenos Aires. Miro vidrieras, compro libros. Mecanismo sencillo. Así descubrí Los Hombres del Confin del Mundo, José Luis de Imaz, Eudeba, 195 páginas.

Y lei: "En realidad, todavia hay algunos hombres más al sur de la Tierra del Fuego, Están del otro lado del Beagle. En la Isla Navarino hay unos quinientos, casi todos en la base naval chilena de Puerto Williams. Pero estos que ahora nos habrán de interesar integran la más merdional de las unidades administrativas, y su capital. Ushuala es sin discusión la olitima ciudad de la tierra viniendo desde el norte. Para los que alli acción del mundo, y el usual de la como del mundo, y el usual de la como del mundo, y el su anadidura. Y para los que alli succión del mundo, y el su anadidura. Y para los que alli



•EL SHOW EMPIEZA CUANDO USTED LLEGA, Este es Félix Lechman, el dueño del mejor restaurante de Ushuaia. Cazador, pescador, cocinero. Conocerlo es obligatorio.

LA CIUDAD DESDE®
LA COLINA, Hielo,
niève, cielo, mar.
Un paisaje considerado
entre los más
fascinantes del
planeta, Y casi
desconocido para los
argentinos.

LA NOCHE JUNTO
AL FUEGO. La casa de
los Chimenti, una
tamilia de Ushuaia.
Jorge Schussheim,
turista, toca la
guitarra. Y jura que
no extraña
Buenos Aires.



fueron a instalarse, lo que les acasce es lo único realmente importante. Desde esa doble magnitud, eje y priferia, vamos a adentrarinos en la investigación... Y en escs paseos —cara a la ciudad, mirando las muntañas nevadas y les bosques calcinades de las deras— pensaba que si toda oficio tiene un costo, el más alto es el de no poder volcar los sentimientos cuando hab'amos de las gentes. Buenos Ares, octubre de 1971".

Lei tablas, cifras, estadísticas, conclusionss, algunos nombres y apellidos. Y pensé que tenía una cportunidad: ir al confin del mundo y hablar con las gentes volcando sentimientos.

Lo que José Luis de Imaz no pudo hacer.

El primer enigma se resuelve répido, ¿Como ir a Ushuair Atencon, argentinos: mostrador da Aecon, argentinos: mostrador da Aecon, argentinos: mostrador da Aecon argentinos: mostrador da Aemil pesos, hall de Aeroparque —
tempranito, eso si, porque el avios
sale a las esis de la mañana—, trámite normal (como para ir a Cordoba o a Rosario), jet hasta Rio
doba o de Rosario), jet hasta Rio

Gallegos, trasbordo —cómodo, sin complicaciones, casi automático— al Foker de LADE (tripulacion simpatiquismi), una hora y veinte de paisaje delirante, aterrizaja, Ushuaia. Hora de ilegada, tres de la tarde. A las cinco, argentinos, pueden tomar el te (con masas) en el hotel Albatros, a 23 grados de temperatura, mirando la 
la composición de la composición de la composición de la 
bahía, Que si los entendidos no 
mienten, es uno de los lugrares más 
lindos del mundo. Así nomás.

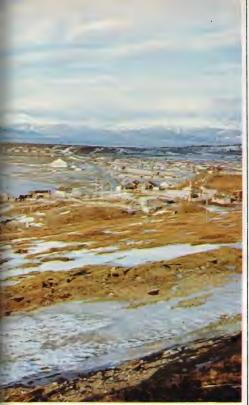
Y por favor después del té, no

Y por favor: después del té, no pregunta si se puede visitar a los presos en el penal; hace 24 años que esa cárcel está desteñida, helada, vacía; hace 24 años que la sobrevuelan los albatros y que su patio gris es la cancha de básquet de los hombres de la base navál. En resumen: cividese del fantas-

En resumen: cividese del fantasma de la tierra maldità. O recuerde —si el olvido no le gusta— que la Penitenciaria Nacional estaba en lo mejor de Palermo. Y no en el s'glo pasado.

Terminé el té con masas y empecé a trabajar. Estaba todo allí, La historia (Hernando de Magalla-







nes, el misionero Lucas Bridges, el aventurero Popper, los pioneros y vigosiavos o gallegos o Italianos, los intereses per la properación de la properación de la produción de

Nos sentamos sobre la nieve. Las menores (Laura, Liliana y Estela) recién cumplieron 15 años. La mayor, Yayi, tiene 22. Todos estudian. Algunos estudian y trabajan, Una (Carola) atiende una estación de sarvicio.

Les pregunté como se sentian viviendo en el fin del mundo. Con el resto del planeta a sus espaidas. Les pregunté también qué tienen y qué les falta. Y qué salida quieran para el país.

Respuestas unânimes: no se sienten alejados; rechazan la vida agitada de Buenos Aires; quieren quedarse; lamentan que para se-guir estudios superiores haya que ir al norts; no descartan la posibilidad de radicarse en Buenos Aires al terminar los estudios, pero también asumen la de vivir y tra-bajar en Ushuaia toda la vida; sienten que tienen un paisaje ex-cepcional; que son dueños de una immensa paz; quieren más lugares para divertires; piensan que les



### Evanol alivia los dolores menstruales y la tensión premenstrual.

Sus ingredientes actúan para calmar los dolores menstruales y la tensión y depresión que preceden a la menstruación.



faltan elemantos culturales; extrañan ciertos libros, ciertas peliculas, el teatro, la explosión informativa; también son unánimes en la salida del país: quieren un gobierno elegido por el pueblo, estabilidad sconómica, estabilidad política, hombres y partidos nuevos, igualdad en las oportunida-

Terminó la mesa redonda. Ennones corrieron, jugaron, metiaron a Mónica de cabaza en la niene, y cuando se fueron me dijeron chau, y dos o tres da ellos me confesaron que se habían acercado con dudas, con desconfianza, pero que ahora estaban contentos. Uno usó la palabra defraudar, y dire.

—Hay portchos que quieren sobrarnos. Vienen con sus remeras Lacoste, con sus viajes por el mundo, y nos miran por arriba del hombro, Tienen la filosofía del "llego y mato". Nos revientan. Lo entiendo. A mi también.

Pero no sólo están los jóvenes. Está Juan Bernales Macia, 53

Está Juan Bernales Macía, 53 años de edad y medio siglo exacto en Ushuaia, que recuerda como en un sueño el dia que la goleta La Florencia fondeó cerca del único muelle, y su padre, el carpintero

Juan de Dios Bernales Vara, lo apretó fuerte al subir al bote.

"Asi llegué, a los tres años. Naci on Chile pero me hice ciudadano argentino. Toda la vida aqui,
Ni siquiera conozco Buenos Aires.
El viejo era carpintero de la cârcel, Dicen de la câr-cel, si, pero
hay que ver el impulso que le dio
al pueblo. Ahora soy choér de
YPF. Tengo una casita y un auto
que no termine de pagar. Aqui ma
casé y aqui nació mi hijo. Quiero
a este pueblo. Y eso que en mis
tiempos todo era diferente. En
mano porque siempre habia melo
mano porque siempre habia melo
mano porque siempre habia melo
mano scapón, y la fruta la conociamos capón, y la fruta la conociamos capón, y la fruta la conociamos capón, y la fruta la conociamos porque estaba dibujada en
los libros..."

O está Juan Buesas, dueño del bar Ideal, que tiene 68 años y llegó a Ushuaia el 25 de julio de 1928, cuando el verano ardía en Pontevadra.

"¡Qué playas aquellas de Pontevedra! Pero no habia trabajo, y todos decian que el trabajo estaba en América. Me vine. Pero los sesenta pesos que ganaba en Buenos Aires como lavacoches no ma



LA BAHIA MAS LINDA DEL MUNDO. Mediodía en Ushuaia. Los navegantes se preparan para una regata: una actividad nueva en el lugar

AQUI EMPEZO LA LEYENDA. El antiguo penal de Ushuaia. Hace 25 años que es un recuerdo, pero escribió la leyenda de la tierra maldita.



acanzahan para nadia. Acepte un neuvo puesto como mayordomo de la cárcel de Ushuaia, Ciento incuenta y dos con veinte. Hice el viaje en la badega del Pampa. Treinta y un dias de viaje, si, neo me costo nada más que diez pesos. Lo del presidio maldito es mentira. Teniamos cafacción, los presos comian tres veces por día, y a nadie le faltaba ropa. Alli lo conoci al Petiso Orejudo: nada más que un potre hombre.

Ascendi, Llegué a ganar más de doscientos pesos. Aqui nacieron mis hijos y aqui les di estudio. Mire, ponga que si tengo que 
dar mi vida por esta tierra helada, la doy... Pero la que recuerda 
más cosas es mi mu'er. Ella esta adentro..."

Ella está adentro, en la casa que ya tiene 33 años y parades celestes. La gota de kerosén, una por segundo, alimenta la estufa. virginia Otero Miguez dice que fotos no, que ella tiene la mirada triste y que...

"Vi el hielo y la nieve y esas pocas casas, pero ya era tarde para volver atras. Yo tenia veintio-cho años y mis ojos no conocian otra cosa que el sol y la cara de mi madre. Pero la guerra civ'l estaba encima, hijo. Ya me habian

contado de la nieve, pero nunca la imaginé asi. El siete de junio del 36, cuando entré en esta casa por primera vez, la nieve tapaba aquellos cercos. Y no habia agua. Con los vecinos haciamos fuego en la calle y derretiamos la escarcha de los techos dentro de fuentones. Agua para calentar la mamadera y para lavar la ropita de los chiccs. Mi marido pasaba casi todo el dia en la cárcel. Que mal que bien, vivia. Pero yo trabajaba fieramente. Y como el sueldo de él no alcanzaba, yo lavaba la ropa de la cárcel. Diez pesos me pagaban, me acuerdo. Cuando descubriamos una gotita de agua de deshielo nos pasábamos la noticia unos a ctros. La esperanza era ver aquel bultito negro en la bahia. Era un barce. Un barco que traía a alguien que nos traia algo. Alguien, algo. O nada. Esa era nuestra vida, ¿Esta casita? La hicimos sobre un pantano, una laguna. Yo. con mis manos, rellené el pantano con tierra que me trajan de la cárcel. Palear y palear todo el día. Después, un carpintero nos hizo la parte de madera. Primero la forré con papel de diario. Des-pués, con papel del otro, ése con flores. Ahora es distinto, Está toda forrada en madera, Pero yo

tengo sesenta y cinco años, mi madre ha muerto y es demasiado tarde para todo":

Nevaba fuerte afuera. Pero al ctro día, con las lágrimas sacas, díjo que si. Y le sacamos la única foto. Desde luego, sin el delantal. Porque una cosa es tener la mirada triste y otra cosa es tener la mirada triste y otra cosa es ser coqueta, Y espero que haya salido bien, porque en la calle me dijo:

—Si salgo mal no vuelva a aparecer por aqui.

Jugaba a estar enojada. Panse que ella jamás podría salir mal, pero no se lo dije.

Gregorio Lloret, marino retirado, tiene 62 años y es le gobernador de Tierra del Fuego. Su
muier, Clorinda Vicini, tiene un
jardin de invierno. Un cuadrado
de cristal que en primavera se llena de rojo y de amarillo. Gragorio
Jorge y Guillerno Emilio, los hijos, mellizos, han cumpildo 18
años. Hable cuatro horas con el
gobernador. Aquí está la síntenis:

"Hace unos meses, una mujer, una vecina, pidió hablar conmigo. La recibi. ¿Sabe que me dijo? "Por favor, señor gobernador, ayúdeme. Se me están muriendo to-

das las gallinas, no sé qué ha-cer, ..... Y todavia hay más: otra mujer pretende que yo le resuel-va el problema de un inquilino que no se le quiere ir de la casa, Bueno: así es la vieja mentalidad de la gente de Ushuaia, Mentalidad de aldea que quiere gobernader paternalista. No puede ser. Por suerte, eso también está cambiando. La ciudad empieza a asu mirse como ciudad. Hay un sistema hospitalario modelo cada uno paga de acuerdo a sus ingresos) que en poco tiempo más habrá conseguido la protección del cien por ciento de los habitantes. Tratamos de alcanzar un plan de doble escolaridad (8 a 17 horas) para que los alumnos tengan todo en la escuela y gocen realmente del hogar cuando terminan sus tareas. Hemos argentinizado a una mayoria de chilenos. Pronto habrá más hoteles, más paradores, deportes de invierno, todo lo que sirva para atraer el turismo, Empezamos a superar el deficit de viviendas. Todo es un problema de tiempo. Hace treinta Bariloche era lo que hoy años. es Ushuaia...

¿Qué tiene Ushuaia de bueno? ¿Qué tiene Ushuaia de malo?



POLEMICA EN EL BAR. Todos hablan de todo. Al fondo, con boina, Juan Buesas, uno de los pioneros y dueño del bar.

EL ACTO PATRIOTICO. Han paleado la nieve y el hielo de la plaza. Los chicos de la escuela recuerdan a San Martin.





EL BAUTISMO DE NIEVE. Es puro y simple. Se agarra a alguien, y entre risas, se lo hude en la nieve. La victima es Mónica Sándali, la chica del perro. (Leer la nota y enterarse.)

EL ULTIMO INDIO.
 Agustin Clemente va a cumplir 70 años.
 Es el último indio de Ushuaia.
 Tal vez por eso ciertos turistas no pueden visitar "las poblaciones indigenas del lugar".

"Anote, De bueno, la beileza natural y la potencialidad turística. De malo, la distancia, los precios. Pero mi experiencia se da a otro nivel. Yo manejo soldados. Es decir, hombres que vienen aqui desde un medio diferente. Hombres que tienen mentalidad de llanura o de paisaje verde y que de la noche a la mañana están rodeados por montañas, por blanco, por hielo. Sin embargo, prácticamente no hay casos de neurosis, y los que se van tratan de volver algún día, aunque sea como turistas. La gente que conoce este lugar se enamora definitivamente, El asunto

está en aprender a luchar contra el clima y contra la soledad. A mí me ayuda la televisión (no más de una hora por dia) y la lectura. ¿Qué leo? Sociología y en general todo lo que hable del ser argentino. ¡Ah! Tengo cuarenta y ocho años, una hija de veinte que esversidad del Salvador y un hijo que está haciendo el nacional aqui". tudia ciencias políticas en la Uni-

Esto me dijo Raúl Fidel Torrent, capitán de navio, jefe de la base naval Ushuaia, a las seis de la tarde de un sábado, sentado de espaldas a la bahía, luego de apagar la radio. En ese instante empezaba la pelea de Monzón con Tom Bogs. Cuando terminó el reportaje le pedi que la prendiera, pero ya era tarde. El danés estaba demotido y Monzón saludaba a su familia. ¿Me disculpa, capi-

Hay otros y otros más, Como Félix Lechman, cazador, pescador, dueño del restaurante La Cabaña, que abre el negocio cuando tiene ganas, que cocina como pocos en el mundo, que cobra nada o mucho según su estado de ánimo, y al que no vale la pena preguntaria acerca de su vida. Porque Félix pudo liegar del norte o del sur, pudo ser cazador de osos o buscador de oro, pudo ser navegante o campesino, pudo ser alfarero o cam-peón de box. O noble en el des-tierro. O astronauta. A veces pienso que hasta puede ser Félix Lechman, dueño del restaurante La Cabaña. Y no me sorprendería comprobarlo. Y otros como José Bigio, el más fuerte de los diez importadores de Ushuaia, que tia-20 años, aparenta 30, y a los 14 se quedó solo al frente de su negccio, donde (en inglés, en fran-cés, en italiano y hasta en árabe) es capaz de vender su propia barba.

Y otros como Romero o Fernández, ex guardiacárceles de la prisión, que no quieren hablar de su antiguo oficio. Y otros como Charaí (Juan Rodriguez), el único policia de tránsito de Ushuaia. llamado por todos el zorro gris más austral del mundo. O como Agustín Clemente, el último indio ona de Ushuaia y uno de los seis que sobreviven en toda la Tierra del Fuego, que va a cumplir 70 años, nació en la misión aeronaval, trabajó de todo "menos de maquinista y de aviador", peles por su jubilación, ha olvidado a sus antepasados, fue guardiacárcel conoce esa helada geografia piedra por piedra y no se deja ma tar por la tuberculosis que lo acosa desde hace años.

Todo esto es Ushuaia, El fin del mundo. Ese lugar que se ve todos los días en los billetes nuevos de 100 pesos -los de 10.000 viejos-(si tiene uno en el bolsiflo mirela ya, por favor) y que sin embargo desata preguntas como las de la llamada internacional, el ferrocarril para llegar a la Argentina o

Mi última noche allí, cuando salía del restaurante de Félix, vi pasar en un auto a Mónica Sándali, una estudiante de 17 años. Fre nó y me ofreció llevarme hasta el hotel. Al subir al coche me di cuenta de que estaba desespera da. Camilo, su perro -simpático y diminuto, casi de juguete- se había perdido, Dimos vueltas y vueltas buscándolo. Por fin, cuando los ojos de Mónica empezaban a brillar, la breve silueta de Ca milo se recortó contra una de las puertas del hotel Albatros, La no che era muy fria y el perro se había refugiado junto a los radiadores de la entrada. Mónica subió las escaleras a saltos, lo abrazó, y los ojos-entonces sí-

Allí, a medianoche, en el último punto del mapa, una chica y un perro me obligaron a decir gracias. Gracias por poder volcar los sentimientos cuando hablo de las gentes.

para siempre es una manera de empezar a romper el mito de la tie-

el idioma que se habla.

le mojaron del todo.

Ya termino, Però quiero pedirle algo. Busque una lapicera y escriba Ushuaia, que quiere decir Bahia que mira al Este, con la hache después de la ese. Una, dos, tres veces, hasta que no tenga dudas Es un nombre que con frecuencia se escribe mal, y se me ocurre que escribirlo bien y aprenderlo

rra maldita. Ushuaia.



GORFRNADOR Y FAMILIA. Hace tres años que Gregorio Lloret es gobernador de Tierra del Fuego. Dijo: "La mentalidad de los fueguinos está cambiando, por suerte".



EL JEFE DE LA BASE. El capitán de navio Raúl Fidel Torrent, jefe de la Base Naval de Ushuaia: paisaje maravilloso y precios muy altos". La sintesis.



LATA AFUERA, MADERA ADENTRO. Este grupo de viviendas obreras son las más tipicas de Ushuaia. Cincuenta medios cilindros de lata forrados en madera y con fuego siempre encendido, siempre hospitalario, que se anuncia en las chimeneas.

Con la hache después de la est.



El fabuloso Jack Lemmon

acompañado por Romy Schneider en la aventura más audaz y divertida del cine norteamericano.



ESTRENO ABSOLUTO
EL MUNDO
DEL ESPECTACULO
(LUNES 18, 21 HS.)



el canal de la televisión

# DO YOU SPEAK CASTELLAN

No somos hijos de Calfucurá. Nuestro idioma nos vino casi todo de Europa. Lo mismo que el contrabando, los caballos, las vacas. Pero es curioso que disponiendo de un idioma español que es claro, rico y conciso esiemos echando mano continuamente a toneladas de palabras de origen francés, italiano, pero, por sobre todo, inglés. No es de extra-narse tanto si los propios españoles dicen interviuvar (del inglés interview) por entrevistar, o aparcar (del inglés "to park") por estacionar

Hay palabras que siendo inglesas en su origen se fueron deformando hasta llegar a "argentinizarse" definitivamente por defectos de pronunciación o por otras razones. Por ejemplo: BLEQUE (de black, negro), PA-QUETE (de packet), JAILEIFE (de high life), NAIFE (de knife), etc. Pero hay cientos de ellas que usamos en su idioma y pronunciación original, despreciando los equivalentes sinónimos de que disponemos en nuestra

clara y hermosisima forma del español.

Vamos a ver una lista, tomada así al voleo, de palabras extranjeras que ya usamos como propias. No observan orden alfabético ni están cla-sificadas por especialidades. Uno no es un especialista, sino nadie como más de cuatro. Puede ser que al correrla lleguemos a reconocer que no le falta algo de razón a don Arturo Jauretche cuando habla de esclavitud cultural. Y va la lista, que podría ser mucho más larga si nos detuviéramos prolijamente en el terreno de las nomenclaturas publicitarias o psi-

FORWARD: Delantero, adelante. Pero también significa precoz, y como verbo activo quiere decir reenviar, transmitir, activar

SHOCK: Lo empleamos como sinónimo de Susana Giménez. Significa choque, sacudón, golpe, susto, sotresalto, postración nerviosa. También: sacudir, ofender, escandálizar. Y como adjetivo: lanudo, afelpado.

TEST: Prueba, ensayo, experimento. Poner a prueba.

FLASH: Relámpago, llamarada, destello, fogonazo, (Mire usted la de veces que está en peligro el amigo Lujambio con sus flases.) Pero como adjetivo quiere decir algo así como cache, antipaquete, chillón.

BREAK: Romper, quebrar, intervalo, interrupción, abrir brecha. Todo muy adecuado para el boxeo, donde el término es popular. Pero además quiere decir: infringir, violar.

BREECHES: Calzones, pantalones. Como se ve, no tienen tanto significado de masculinidad como el que le daban nuestros galanes de los affes 30-40, que vestian siempre breeches. Y fusta y bigotitos como filetes de anchoa.



SMOKING: (Nosotros usamos la versión españolizada "esmoquin" para nombrar impropiamente un tipo de chaqueta). Quiere decir acción de fumar.

humeante.

PUFF: Así llamamos a un asiento que podría ser cómodo si las rodillas no nos quedaran una cuarta por encima de la oreja. En inglés quiere decir resoplido, soplo, bocanada, Y también se llama así a un elogio exagerado

PULLOVER: Pull significa tirar de, arrastrar, estirar. Y hasta arrancar y desplumar. Y Over es sobre, encima, por encima de, al otra lado, etc., etc. Por eso, como para traducir pullover tendriamos que decir, por ejem-"arrastrar por encima", se puso de moda la palabra.

SWEATER (que es la palabra paqueta indicada): Pero que quiere decir "el que suda". Además de chaqueta de lana.

UNDERGROUND: Palabreja que se puso de moda con la música de los marginados" que han ganado millones vendiendo discos contestatarios. No quiere decir otra cosa que: subterráneo, secreto, bajo tierra,

BEAT: Sus significados son batir, revolver, aporrear, vencer, golpe, pulsación, latido, fatigado. Y hasta tiene un significado militar: ronda. De lo que podría deducirse que los ingleses en Irlanda están haciendo algu-

OFFICE: No puede faltar en un departamento que se precie de paquete. De chicos lo llamábamos "el lugar de hacer los deberes" y estaba en cocina, Literalmente significa oficio, ministerio, empleo o cargo, función. Y también oficina.



HOT-PANTS: Hot significa cálido, caliente, fogoso, violento. Y Pant, anhelar, palpitar. Y como sustantivo en plural v familiarmente, pantalones. Como podemos ver, la manera de llegar a la brevisima y turbadora prenda es clara y contundente,

HALL: Antes le llamábamos "la sala". Y alli estaba el piano, los al mohadones pintados, el muñeco Billiken y el centro de mesa. Hall el vestíbulo, zaguán, pasadizo, corredor (jqué cacherlo!), Pero también salón o mansión señorial. (Menos mal.) Es mundialmente famisso el "stomp" que talentosos músicos de jazz dedicaron al Mahogany Hall.

HALLO (nuestro aló telefónico): Quiere decir justamente eso: hola. Pero hav que tener cuidado:

HALLOO (pronunciado jaló): es griteria, Y HALLOW (pron. já'lo) es comsagrar, santificar,

SHOW: Mostrar, enseñar, exponer, hacer ver, exhibición, exposición. (Ver Zulma Faiad, Nélida Lobato, hermanitas Pons, etc.)

LOCKOUT: Cierre de fábricas. Ojo, porque LOOKOUT (pron. lúkaut) es vigia, mirador, atalaya. Sugerencia paqueta: si se va en auto a Mardel.

parar a tomar el café con leche con las medialunas de "Lúkaut" LOOK: Mirar, considerar, examinar. NEWLOOK: nueva mirada, nueva punto de vista,

RING: Anillo, argolla, sortija, circo (ahora si entendemos). También sig-

nifica campanilleo. KING SIZE: Size es tamaño, medida, estatura, El significado, pues, es: rey de los tamaños. Que no es lo mismo que tamaño de rey.

MARKETING; Compra-venta, (Cómo suena a cambalache de empeño. En inglés hace más fino.)

TOP: Cima, cumbre, parte superior, coronamiento, primero, principal FULLTIME: Full quiere decir lleno, completo, pleno, cumplido, harto. El

que trabaja full-time se siente realmente así.

CLUB: Círculo, unirse con un mismo fin. Pero también significa cachiporra, A veces se ve que es cierto.



STAFF: En sentido militar, piana mayor, estado mayor. En música es el pentagrama. Otras acepciones son báculo, apoyo, sostén, vara, pértiga, asta, percha. Mire si no es para volverse loco. Es preferible decir elenco o personal en lugar de staff.

;HABLA USTED CASTELLANO? (ESO OUIERE DECIR EL TITULO), NO DIGA QUE SI SIN RECORDAR CUANTAS PALABRAS DE OTROS IDIOMAS USA HABITUALMENTE. DESDE EL "TAPE" HASTA EL "SHOCK" DE SUSANA. DESDE EL "LINESMAN" HASTA EL "FULLBACK". Y ADEMAS PULLOVER.

UNDERGROUND, HALL, KING SIZE (QUE NO SE HABLA PERO SE FUMA). ES DECIR: ¿HABLAMOS CASTELLANO REALMENTE?... VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS DEL IDIOMA QUE USAMOS TODOS LOS DIAS; VEREMOS QUE ESTO DE "MECHAR" CON OTRO IDIOMA ES CASI UN "HIT" PERMANENTE DE NUESTRA LENGUA.

SLIP: Quiere decir exactamente deslizar, meter, sacar, soltarse, zafarse de resbalar, deslizarse, equivocarse, resbalón, desliz, falta, No confun-dir, aunque se pronuncia igual, con SLEEP: sueño, descanso, reposo. Tienen algo en común: muchos duermen en slip.

HIT: Pegar, golpear, acertar, salir bien.

CARD: Popular entre nosotros como elemento que nos permite comprar a crédito. Su significado no es otro que papeleta, tarjeta, carta, naipe, cartulina. Y si no tenemos un buen garante no es otra cosa que eso.

SET: Uno cree que alli se filma o se graban programas de TV. ¡Qué va! Set es poner, asentar, instalar, establecer, fijar, paralizar, montar, engastar, colección, serie, clase, aderezo, puesta, equipo. Es mejor decir estudio en español. Por lo menos complica menos la cosa.

SPORT: Quiere decir deporte. Pero también significa broma, burla, haz-merreir. Y a veces sí.

SANDWICH: Colocar entre dos capas, intercalar, insertar.

BOWL-BOWLING (bocha-bochando): También es palangana, escudilla, cuenco. Mucho cuidado con pronunciar correctamente si pide una ginebra, no vaya a ser cosa que le traigan una palangana...

STANDARD: Norma, tipo, patrón, modelo. Yo conocí a una Norma que salía con un tipo, que era su patrón, pero aparte trabajaba de modelo.

FIGHTER: Guerrero, peleador, batallador, luchador, duelista, En una palabra, un energúmeno.

FILM: Película, membrana, fotografías para cine, nube en el ojo, (Hay filmes que efectivamente son nubes en el ojo.)

UPPERCUT: Esto es un lío. Upper es superior, y Cut, cortar, picar, rebanar. Que me lo explique Cherquis Bialo.

WASH AND WEAR: Lavar y usar.

LIVING: Vida, subsistencia, mantenimiento, Sobre todo si uno habilita el living de casa como sala para timbear. O si en una ventana que da a la calle instala un quiosco de cigarrillos,

JOCKEY: Deportivamente tiene el significado que todos conocemos. Pero también significa "que tiene maña para el comercio" y "el que estafa". ¡Bueno, vaya con la definicioncita!.

PICK-UP: Pick es picar, agujerear, picotear, hurtar, recoger. Up es le-vantado, empinado, hacia arriba. Por eso muchas veces lo hurtado es levantado en una pick-up.



DRINK: Beber, absorber. Como sustan'ivo, trago, copa. Aqui si que no hay dudas,

SPOT: En cine y televisión es un tipo de foco. Las definiciones dicen: sitio, lugar, paraje, mancha, borrón, tacha, abigarrar, motear. ¿Y? Lo unico que conseguimos es recordar un fabuloso conjunto vocal negro que se llama "The Four Ink Spots"

CROSS: Cruz, cruce, cruzamiento, atravesado.

CATCH: Agarrar, atrapar, alcanzar, sorprender, enredarse, ser contagio. so. (Ver "Titanes en el ring".)

BUFFET: Abofetear, bofetada. Es cierto. Yo vi las bofetados que le pegó Gongo Castillo a Chocho Imperiale en el buffet del Porteño

PARQUET: Piso. Y en jerga teatral, platea. BUDGET (término usual en publicidad): Presupuesto. Las palabras de-

sagradables suenan mejor en inglés. PARTNER: Socio, compañero, pareja. Nosotros pronunciamos en fran-



SHOT: Lo usamos en lugar de tiro o disparo (fútbol). Pero también tiene estas acepciones: batido, tornasolado, cargar con perdigones, perdigón, munición. Oue lo diga "Pinino" Mas.

BACK: Espalda, lomo, respaldo, trasero, atrás. En teatro, foro.

BAR: Vara, varilla, cantina, mostrador de taberna. También estorbar, chstruir

CHUENGA: No es palabra inglesa pero es deformación de "chewingum" pronunciado nasalmente a lo norteamericano, Significa; mascando goma. Muy fino.

CAST: Tirar, arrojar. Lo usan mucho los aficionados a la pesca. Y en n tiempo hemos tenido un campeón mundial de casting. Vivía en Miramar

COUNTRY-CLUB: Country es país, campo. Country club, club campes-tre. Como "Las Totoras" de Magdalena.

DISPLAY: Mostrar, exhibir.

DETECTIVE: Hábil para descubrir o averiguar. Como las vecinas de pañoleta y pirineo.

EXPRESS: Exprimir, hecho rápido.

OKEY: Viene de O.K., que no significa nada, K.O. es otra cosa. GROGGY: Medio borracho, vacilante, turulato. Después viene el K.O.

O sea el Knock-out GRILL: Asar en parrilla. Atormentar, molestar,

HOMESPUN: Hecho en casa. Yo fui hecho en casa.

NURSERY: Crianza, cuarto de los niños. En agricultura: almácigo.

TURF: Quiere decir a la vez césped, turba, hipódromo. Si es en San Isidro y hay protestas por la actuación de un matungo, es verdad.

OIL: Aceite, petróleo. En sentido figurado: untar la mano, sobornar.

STRESS: Esfuerzo, tensión, fuerza, peso.

SWIFT: Veloz, rápido, vivo, activo.

PLUSH: Afelpado.

POP: Chasquido, detonación, concierto popular.

POWER: Poder, potencia, fuerza, autoridad, BLACK POWER, HORSE POWER, GUITA POWER, etcétera.

REMAKE: Rehacer (remake de una película, por ejemplo). Cuando es remake de uno mismo se llama psicoanálisis.

ROSBIF: de ROAST, asar, tostar y BEEF, carne de vaca. Son cosas

SCHEDULE: Se pronuncia skédiul. Pero en canales de TV y agencias de publicidad se dice esquédul. Significa programar, planear, inventariar.

Restan cientos cuyas definiciones son muy claras y conocidas, A saber: SPAY, TRAINING, SHORT, SNOB, ROUND, PUNCH, RELAX, PERFOR, MANCE, PEPPERMINT, PARTY, EXECUTIVE, ESTABLISHMENT, DOCK, DRE. SOIR, GROSSO MODO, CHEFF, PLACARO, COLLAGE, POTPOURRI, SOUTIEN, BIDET TACHE APPROACH, WATER CLOSE, BABY DOLL, PANCAKE, CHALLENGER, CONVOY, CHIKEN PIE (paster de pollo), CLINCH, BRAIN STORMING SESSION, HANDICAP, HANGAR, INSIDE, LINK, PUNONSENSE, MANAGER, HOUSE ORGAN, OFF, WAFFLE, TICKET, LONG PLAY, SKI, POLE PLAYING, BABY SITTER, IDENTINIT, FOOTBAL, BAS KETBALL, WATERPOLO, SMOG, JEANS, SLIDE, WEEK END. Digo yo. . . ¿alguna vez hablaremos español nosotros

TEXTO Y DIRILIOS DE GENO DIAZ



### las 7 maravillas de la Europea

(...en realidad son muchas mas!)

Todas las maravillas del mundo de la decoración están en La Europea. Organice un viaie al interior de La Europea y conozca lo último en:

PAPELES PINTADOS EN DISEROS EXCLUSIVOS Y REVESTIMIENTOS VINILICOS - ALFOMBRAS ACRILICAS PARA BANO - CERAMICAS DECORA-DAS - BOISERIE CORLOK LINEA COMPLETA DE ALFOMBRAS ATLANTIDA

Es una experiencia única. Consulte a su agente de viajes o a un experto de La Europea.

...v para su mayor comodidad le ofrecemos las ventajas de



SOCIEDAD ANONIMA FINANCIERA EL CREDITO QUE HACE MAS FACIL SUS COMPRAS



RIVADAVIA 3318 • Tel. 88-1573 - 89-4885 • RIVADAVIA 6176 Belgrano: CABILDO 1647 - Tel. 73-8592 Norte: MONTEVIDEO 1160 - Tel. 44-7587 y su red de distribuidores

ANUNCIO



CAMINE HASTA UNA ALCANCIA DE ALPI PARA QUE OTROS PUEDAN CAMINAR.

> VIFRNES 15 de setiembre COLECTA ANUAL DE ALPI

> > DURA SOLO UN DIA COLABORE

### GENTE



LIBERTAD LEBLANC Y PIPO PESCADOR se encontraron en casa de Egie Martin y Lalo Palacio durante una reunión de amigos. "Reconozco que se soy espectáculo para niños", cunfesó la Liber tapando pudorosamente su intrépido escote. Pipo festejó la humorada con la somisa que lo hisa famoso y negó toda posibilidad de que estuviera pensando incluirla en sa show. Convengamos —declaró— que ella no tiene aspecto de ingenuidad. Por lo demás, somos muy amigos".



OSCAR JARON (22) es el muchacho de suéter claro y pelo largo embara-llado por el ritmo. Dicen de él que es un fanático: no hay noche en que Ilado por el ritmo. Dicen de él que es un fanático: no hay noche en que deje de cantar. Pero el asunto, bien mirado, tiene ribetes lógicos, porque según explica Jaron a sus amigos, para él "cantar es como respirar concibo la vida sin música, sin la alegria que significa darle una canco a la gente". Vale la pena escucharlo. No le hace ascos a ningún esto y posee todas las cualidades que se necesitan para triunfar. Se lo encue tra en cibaho's, un sitio muy frecuentado de Vicente López, el borde se del norte.

# Ahora hay un chicle especial



para aquellos momentos en que usted no puede cepillarse los dientes.

Usted sabe que después de todas las comidas, aún las más ligeras, es necesario cepillarse los dientes. Sin embargo, en muchas ocasiones, le resulta imposible hacerlo.

Para esos momentos usted dispone hoy de un delicioso aliado: Beldent, el chicle especial. Beldent ayuda a mantener, a toda hora y en cualquier lugar, los dientes limpios y la boca fresca.

Desde ahora, lleve siempre Beldent con usted y disfrútelo después de cada comida.



el chicle especial.

# ejemplares.

9 % de aumento comparando los primeros 5 meses de 1972 con los mismos meses de 1971

# publicidad.

11 % de aumento en cantidad de páginas de publicidad publicadas, comparando los primeros 5 meses de 1972 con los mismos meses de 1971

Para nosotros, obviamente, y para usted, si anuncia su producto en la revista deportiva más importante de Latinoamérica.

# l Gráfico.

Como ve. las pruebas son contundentes. El Gráfico es cada vez más el medio de mayor audiencia masculina del país. Cada vez más gente lee la que cada vez es más y mejor revista.

### es la cara del deporte

### Publicidad @negociosss

HAPPY BIRTHDAY, DODGE

### & Dodge 1590 cumple um año. Venaa hou a festeianlo con nosotros.

La semana pasada comenzaron unos insólitos festejos: el cumpleaños de un automóvil. Se trata del Codge 1500, del cual se vendieron en estos primeros doce meses 15,000 unidades.

Dodae

Chrysler, en colaboración con sus concesionarios, montó un aparato de festejos, consistentes en "mesas de cumpleaños" que estarán a disposición del público hasta el pró-ximo lunes. Con bebidas, sandwi-ches, caramelos, etc., los usuarios y no usuarios del Dodge 1500 son gratificados en cuanta visita hacen a cualquier agancia.

La campaña publicitaria que acompaña a la celebración concluirá también el lunes 18. A un costo estimado en unos 60 millones de pesos viejos, comprende gráfica (diarios y algunas pocas revis-tas), televisión en horarios centrales, radio y vía pública. "No hacemos más que continuar la campana, humanizada, del Dodge", decla-ró a PUBLICIDAD & NEGOCIOS el responsable de la cuenta en Gowland Publicidad, Domingo Fenicio, mientras observaba el dibu-jo del coche cubierto con el clási-co bonete infantil de festejos, Humanización que parece acorde con la singular idea de festejar el primer año de un coche: no hay antecedentes de ello en el país y posiblemente tampoco en los países extranieros.

#### EN EL BANQUILLO

Un juicio a la publicidad se desarrollará entre el 19 y el 21 de octubre. En el Sheraton Hotel, en efecto, los 250 participantes del 8º Congreso Argentino de Comercialización enfocarán un temario que comprende Eco. nomia y Comercialización, Comercio Exterior, Comercialización por Objetivos y Publicidad. En este último rubro se debatirán acápites como: Qué se espera de los anunciantes, agencias y medios, Que espera el consumidor de la publicidad. Que esperan el anunciante, la agencia y los medios.

El Congreso está organizado por la Asociación de Dirigentes de Comercialización en oportunidad de cumplir 30 años de vida. Aparte de los 250 participantes argentinos a nivel de dirigentes de comercialización, concurrirán también 50 observadores de países vecinos. Las inscripciones se reciben en la sede de la entidad organizadora, Av. de Mayo 666, 4º

piso, Capital.

### ANTOLOGIA DE AVISOS

Hace poco un grupo de revis-Hace poco un grupo de revis-tas norteamericanas (Time, Life, Sports Illustrated, Fortune) pu-blicó un buen aviso de Doyle Da-ne & Bernbach, El título —"Ten-go un 'gancho' sensacional: decir la verdad"— era de por sí un "gancho" Y continuaba: "Hace 22 años este consejo fue dado a Doyle Dane & Bernbach por su primer cliente, N. M. Ohrbach, dueño de la famosa cadena de tiendas homóni-mas. Es un "gancho" que tiene ven-tajas sensacionales. En primer lu-gar uno va al Cielo. En segundo lugar, Ralph Nader no puede echar-nos el guante. Y en tercer lugar, hemos podido comprobar que verdad es la mejor manera de sacar productos de la estanteria"

El anuncio continúa con algu-nos ejemplos de esa costumbre de decir la verdad, promovidos por la conocida agencia norteamericana. Por su redacción, su tono levemen-

"I got a great gimmick. Let's tell the truth."



te zumbón, su imagen de credibilidad y su ruptura de una creencia (la de que la gente no lee textos largos) el aviso merece figurar en las carpetas de los profesionales.

### 60 AÑOS GANANDO AMIGOS



Carnegie

La historia comenzó en Nue va York en 1912. Dale Carnegie propuso a la Asociación Cristiana de Jóvenes dictar cursos para hom-bres de negoclos. Escéptica,

la entidad no creyó posible convertir a los businessmen en oradores y por lo tanto no quiso pagarle al autor de la idea los 2 dólares por noche que él exigía, Pero Carnegie convino en trabajar a comisión sobre las eventuales ganancias. Dos años más tarde ganaba 30 dólades por noche. Sesenta años más tarde los cui sos Dale Carnegie se dictan en 43 países (en la Argentina, desde países (en la Argentina, desas 1961 participaron en los cursos 10.000 personas), Lyndon Johnson en USA, siguió el curso y segura-mente leyó "Cómo ganar amigos e influir sobre las personas", un i sólito best-seller que figura en e segundo lugar del mundo, despues de la Biblia.

Aproximadamente 250 empresas de nuestro pais han participado es estos cursos con el objeto de adies trar a su personal. Y en todo el mundo la cifra de quienes han pesado por la singular enseñanza es de 1.500.000 personas.

#### BOLSA DE NOTICIAS



CUSTODIADA POR EXPER-TOS: Fue la fiesta que hizo Crespi en el Club Defensores de Belgrano, con asistencia de figuras del ambiente artístico, como lo muestra la foto. Fútbol, asado, vino y números artísticos completaron el suceso,

1.500 FIAT: Es el número de unidades que adquirió el Club Atlético Boca Juniors con destino a la rifa que intenta reunir nuevos fondos para la Ciudad Deportiva de la Avenida Costanera Sur.

NOMBRAMIENTO: De Jorge Mario Olivieri como gerente de marketing de Massalin & Celasco S.A., cargo que ya habia desempeñado en 1967 68, en cuyo transcurso dirigió las cam-

pañas publicitarias "Qué hay detrás de un Colorado" y "La chequera de Benson & Hedges"

AJEDREZ: Se ceebró el Tor-neo Escolar de Ajedrez Ciudad de Bs. As., patrocinado por Vas-colet. En 26 sedes disputaron partidas 1.300 alumnos de más de 200 escuelas primarias.

MAQUILLAJE: Lanzado por Dorothy Gray. Es el "The Old Time Look Make Up" (El Maquillaje de los Tiempos Viejos), creado para la mujer de este tiempo.



# Moiril Sol.

# El peinado con lu

Usted puede verlo en sus cabellos.

Con Moiril Sol, su cabello dura bien peinado. Y tiene luz. Porque Moiril Sol disciplina la forma exacta del peinado. Cabello por cabello. Y mucho más. Le da reflejos y brillo de Con real protección del color. Moiril Sol, una gama de 9 reflejos, y Moiril Sol aclarante.

CASTANO

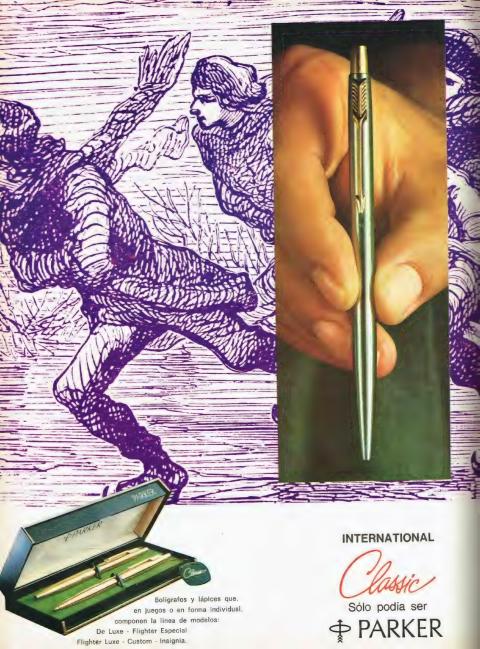
Para que usted... para que todos noten su peinado perfecto. Con luz de sol.

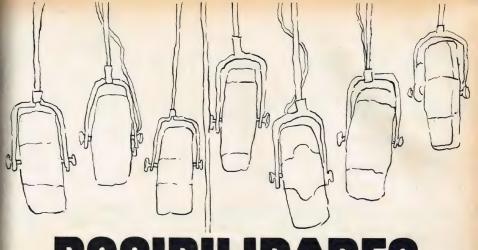
Reflejos Moiril Sol:

Negro azul - Moreno - Castaño - Rubio - Ceniza -Caoba y Aclarante.

Para cabellos blancos o grises: Perla - Plata y Gris.

L'OREAL DE PARIS





# POSIBILIDADES.



# RESULTADOS.

Radio Belgrano

La radio

"NOS QUEREMOS Y NOS ENTENDEMOS", DICEN CLAUDIA LAPACO Y SERGIO VELAZCO FERRERO

# "ESTA ES UNA AVENTURA PARA MUCHISIMOS AÑOS"

DESDE EL 22 DE AGOSTO —POR FIN— ESTAN JUNTOS CLAUDIA LAPACO Y SERGIO VELAZCO FERRERO. UN ROMANCE QUE PARECIA PUBLICITADO SE CONVIRTIO EN UNA PACIFICA Y NATURAL RELACION. REAL. AUTENTICA. TAL VEZ COMUN. PERO ESE ES SU MERITO. FUIMOS A COMPROBARLO. CONVERSAMOS CON LOS DOS. NOS CONTARON EL ORIGEN DEL ROMANCE Y SUS PLANES. NOS HABLARON DE LAS TREMENDAS GANAS DE QUERERSE. VOLVIMOS CONVENCIDOS DEL AMOR. AHORA INTENTAMOS CONTARSELO. AQUI ESTA









Uno se pona a pensar -a vaces. siempre no porque es malsanouno se pone a pensar, digo, dón de está la normalidad. Cuál es el justo término medio que nos indica que alguien dice la verdad. Que una determinada situación es creible. En otras palabras: quién tiene razón, dónde está la menti-ra. Difícil, es cierto, Entonces uno empieza a manejarse con esas asociaciones que aparecen en la cabeza por haber visto antes, por suponer, porque si una vez aquel me dijo y en aquella otra oportunidad yo sufri, entonces cuando se repien fin, una espiral te es porque. . de sobreentendidos y guiñadas y gestos y sonrisas. Asi aparece que "fulanito" y "menganita" se llevan bien porque aquella vez en el caté opinaron igual y se sonrieron, se apoyaron la mano sobre la ma no y se miraron a los ojos y en tonces, bueno, que se quieren y se nota. ¿Qué se nota?... Desmenucemos: hay gestos y guiñadas, son-risas, caricias, Si suponemos que ahí está el signo de la ternura, del cariño, del amor, tendremos que concluir en que si, se quieren, ro cuidado. Que en eso hay mucho de adolescencia, Y cuando dos personas ya son adultas (al menos cronológicamente), cuando dos per-sonas declaran 32 años de edad, ya es tiempo de entender que en el amor también hay discusiones, desentendidos, malos entendidos y que todos los días, con ganas, pue de construirselo. No, sin esfuerzo. Si, con preocupación. Y que puede haber mano sobre mano, sonrisas y caricias, pero que no alcanzan. Porque la vida es golpearse, caer, equivocarse y saber subsistir y creer.

Volvíamos hacia el centro. El viaje era apacible, El "fulanito" y la "menganita" de mi monólogo viajaban a mi lado, con sus nombres y apellidos: Claudia Lapacó
y Sergio Velazco Ferrero. El auto era de él. A su lado Claudia, con esa manera que tienen las mujeres de viajar recostadas hacia afuera para mirar al hombre, cuando quieren mirarlo. Con ternura. Con atención. Detrás nosotros, invitados a contemplar los gestos. Testigos de un viaje común con dos seres comunes, adultos, con trompicones, golpes, caídas, pero con ganas de subsistir y creer. Con ganas de estar empezando siempre.

Y yo sigo recordando situaciones, partes del diálogo, frases Estuve con ellos en su casa, la casa que habitan desde que decidieron repetir, texvivir juntos. Puedo repetir, tex-tualmente, la versión de Clau-dia: "Yo había ido al programa de él. No le conocía la cara. Me habia hecho un par de notas por teléfono. Creo que en Mar del Plata también. Pero no fui por él, me acerque por invitación de otro amigo común, que trabaja en programa a quien no podia fallar-le. Entonces fui. Era el 30 de mayo. Lo vi, Me atendió como a cualquier otra. Pero después salimos. seguimos saliendo. Hablamos, empecé a conocerlo. Habia problemas con el horario. Yo quiero a mis chicos (los hijos de mi primer matrimonio, con Rodolfo Bebán) y cuando volvian del colegio, cuando era el tiempo para ellos, yo salia a encontarme com Sergio, Entonces acordamos comer aqui, todos juntos, Dasde el primer dia
resulto. Los chicos se hicieron
amigos enseguida. Eso también fue
importante. No decisivo, paro muy
utili. Sergio y los chicos congeinaron. El es un tipo muy calido.
Muy afectivo. Hava que finalmente
decidimo vivia que finalmente
cha empizamos esta aventura, para darle un nombre peco pomposo. El plan es continuar así por
años y años. Me siento cómoda.
Ya somos mayorcitos. Sabemos que
queremos y cómo sosteneró...

El ambiente es indo. 'Nay una moquette naranja. Cuadros da Forte, Castagnino, 'Vio Campanella. Viejos y sólidos muebles de madera, Malvones, 'nomeolvides' y heicchos en la ventana-balcón. Serjo la mira tirado sobre el piso. Claudía hace mimos a Diago, su hijo manor. 'Hablamos con Sergio de sus comienzos, De su peregri-nar desde Maximo Paz, pueblito

de la provincia de Santa Fe, E sus trabajos, Me olvido de pregui tarle sobre su primer matrimonio Me olvido de que estoy haciend una nota mientras Sergio habi del Liceo General Balgrano alle en Santa Fe, mientras habla de l Facultad de Medicina, en Rosario también provincia de Santa F Mientras enhebra fechas y persi najes. Mientras se rie recordai do sus incursiones en una orqua: ta de bossa nova, cuando el pr mer furor. De sus animaciones e cabarets. De sus viajes por Córdo ba, San Juan, Mendoza, lugar doi de recala un tiempo. Donde co mienza a trabajar en serio. D mienza a trabajar en se su viaje a Buenos Aires. De s huida (por miedo a la falta d trabajo) a Centroamérica. De s vuelta De los mil contactos par intentar una nueva conquista d Buenos Aires hasta que, finalmer te, queda de locutor en Mar de Plata. Alli comienza aquello d ¡"Música para tu piel de verano muchacha!" Y las transmisione



"Ahi viene Diego. Pobre, Rodrigo nunca sale en las fotos. Claro, como está en la escuela mañana y tarda... Con Sergio se llevan

bien los dos."

"No, ahora sin bromas:

Yo quiero a Claudia, Mientras más
nos concernos más metejón."
Sergio siemore de huen humor

## CONSEJO FABRICA: OLYKOTE

GENERAL MOTORS IKA-RENAULT. MERCEDES-BENZ TRAS IMPORTANTES FABRICAS DE **AUTOMOTORES** LO USAN Y RECOMIENDAN.

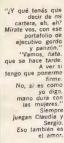
olykote es el único complemento lubricante que actúa asado en los principios de lubricación pór sólidos. or su componente principal, Disulfuro de Molibdeno (MoS2) en finisima dispersión, forma una película de protección y lubricación firmemente adherida que esiste presiones y temperaras máximas. Esta película, llamada "Espejo de Disul-uro", reduce la fricción y el desgaste. Por eso las bricas de Automotores usan y recomiendan Molykote.

Adopte los productos Molykote en beneficio de su seguridad y la de su coche.

#### MOLYKOTE

OTRO PRODUCTO DE







con el sol a cuestas. Entonces este provinciano aporteñado, medio "Estoy-de-vuel entre lunfardo y "Estoy-de-vuel-ta" entra nuevamente en Buenos Aires y comienza una historia conocida. La que escuchamos de labios de Claudia. La que pedimos que nos repita Sergio, la que es-cuchamos ya: "Una "mina" no hacs un programa, yo siempre lo di-go. Claudia Lapaco astaba entre que venía y no venía. Al final vi-no. La trajo un compañaro. Paro yo no me acerqué, no la "avancé". Era una "tipa" más en el programa. Esta es una cosa total. Siempre pensé que el programa de un profesional està primero que cualquier cosa de su vida privada. Yo le hice el reportaje, estaba un po-co "pinchada", caida. Pero se que-dó hasta el linal. Entonces toma-mos un café. Alli fue donde comence a mirarla. Oime, a vos te debe pasar, que cuando trabajas, trabajás. Bueno, fue algo asi repente me encontré que estaba saliendo con Claudia y la escuchaba. Oime, yo, callado y escuchan-do. Algo infernal. Después vino el lio de los horarios y, ¡qué queres!, me gustaba la pierna y segui el partido, Y aqui me tenès, "enga-yclado". El "ispa" entero se jugaba a que era camelo, Son los mismos que dicen que soy chanta, pe-ro no, la mano iba en serio, va en serio. Eso es todo. No me preguntés por qué, pero que estamos ju gados es cierto. Yo este verano "laburo" desde Mar del Plata, ahora va por Rivadavia, Asi que estoy vendiendo, arreglando, conversando, poniendo el lamo como un descosido. Cuando vuelvo a esta casa recién puedo descansar. Es un plato, los pibes hab'an "fran-chute" con la "javie" y en "orre" conmigo, pero somos "gomias". Y nos queremos. Sin problemas. De frente. Y ya todo se entremezcia. La

Claudia sobre conversación con su abandono del análisis ("iba cuatro veces por semana hasta que hace quince dias dejé") en una fecha bastante cercana a su decisión de convivir con Sergio. El diálogo con Sergio sobre un viejo dibujante y tallador que ambos conoci-mos. Y sobre transmisiones radiales, sobre el coaxil y el ritmo de las audiciones. Mientras Claudia cuenta de su problema con la memoria ("no me olvido de nada, eso me hace bien, pero también mucho mai, porque no me aguanto la mentira. En las relaciones hace las relaciones amprosas, también en las de trabajo, en todas. Como yo me acuerdo de todas y cada una de las cosas que me dicen o que me pasan, cuando no son di chas siempre respetando la ver-sión original se me produce un bloqueo, desengaño puede sar. El asunto es que me desequilibro. Ahora estoy aprendiendo a do-minarme"). Y ya la charla es como Con interrupciones tantas otras. para el teléfono. Con un jugo de naranjas compartido. Con apari-ciones de Diego (4) y su teatralización de los personajes de "Titanes en el Ring", del "casto Kara-dagián" —ahora con tres novias— -ahora con tres noviasy comentarios de alguna palicula, de otra serie, de la televisión en Buenos Aires, de la televisión en Brasil. De repante Klank deja la cámara y se olvida, como yo, de la nota. Es un mérito de la pare-ja que tensmos enfrante. Del "fu-lanito" y la "menganita" que se quieren, que se toman de la mano, que se rien. Que charlan con no-sotros como cualquier matrimonio cuando tiene visitas. Entonces me asalta la duda, ¿Es esto una pare-ja feliz? Debe ser, no más. Nada de que quejarse, o todo. Los pracios, la ropa. Tantos y tantos temas que se tocan en una conversación hecha sobre el living. Con el poquito sol de esta mañana entrando por el costado de la ventana, inmiscuyéndose en el juego de la moquette y el sofá. Con Sergio que se para, se sienta, que va, que viene, que ordena papeles. Que pregunta "qué me pongo", como cualquier marido que consulta a su mujer porque es lindo dudar y dearlas satisfechas, decidiendo nuestro porte, Mientras Claudia sa arregla el pelo. Mientras nos muestran cada pedazo de la casa como di "vengan, conozcan nuestra ciendo Y yo aqui, viaje de vuelta desde la calle Cuba en el auto de él (el mio -dice Claudia -es un Fiat castigado por la mala suer-te") pensando que si fui a investigar, corroborar, probar que exis-te un nuevo matrimonio feliz, debo concluir que es cierto. Que Claudia Lapacó y Sergio Valazco Ferrero integran una pareja vive en Buenos Airas, que discute, goza, rie, pasea. Que anduvo a los golpes y que, como dijimos al principio, subsiste y cree. Eso, hoy, setiembre de 1972, es bastante. Atrás quedan las búsquedas. Las

horas perdidas. Toda la literatura

venes, se aprieta contra el cemen-to y sigue, porque es lo mejor que puede hacerse: seguir. Acuden al-gunas frases, todavía, de las que Claudia me dijo, Una especie de compendio para recordar. "Debc cuidar mis hijos y dejarlos que crezcan felices. Ellos le pidieran a Sergio que se quedara a dormin con ellos. Eso fue la prueba final. Quien también debia aceptar ya 🗀 habia hecho. Mi vida no es la mis sola, también es un poco la de todos. Inclusive mi madre, que le p dió que no fallara. Ya vas. Todo debe compartirse, Y si bien Sergio es mio, y pienso que lo conquis té como mujer, también es cieras que él fue tomando, conquistando cada uno de los castillos, de las torres que yo levanté, para cuidar los, alrededor de todos los mice. Ahora ya estoy separada y divorciada. No sirve para nada. Las le yes son claras. Yo sólo puedo comvivir con Sergio. No puedo casarme con él; pero eso es ante la ley y la vida, ya lo sabés, a veces sa olvida da la ley, simplemente sa vive. Eso hacemos. No hay "que que nos moleste. Fijate, solo nos preocupa, a los dos, una ra-dio demasiado fuerte, una puerta que se golpea. Preocupaciones de buen vecino. No hay nada que ccultar, pero tampoco nada que dra matizar. Eso es todo." Sergio, que escucha, asiente

De pronto me pongo a mirarle e rostro, redondo, todavia fresco. cas arrugas. Paso la vista sobre la cara de Claudia, la veo más delgoda, más afilada, pero también fres Parece tonto, pero pienso que es gente que duerme bien, que des cansa. Será porque se dice que in gente que duarme bien no puede andar mai durante el dia, porque en la conversación no vis lumbré nada raro, será porque sil porque tiene que ser, pero me com venzo cada vez más de que tienem razón. Son el señor y la señora. "Fulanito" y "menganita". Y s Claudia tiene mohines de nena. S Sergio habia y habia es porque son así. Uno medio "lunfa" y le otra medio "franchuta". Uno ver borragia y confianza. La otra senedad y memoria. Con dudas, Sin du das, Viviendo Y —como dijera Class dia- eso es todo. Al menos por ahora (y atención, que ahora es hoy, y hay que vivirlo).

Fotos: EDUARDO KLENK



till and

# LA VERDADERA HISTORIA DEL

LA POLICIA FEDERAL SECUESTRO UN CONTRABANDO DE 46 KILOS DE HEROINA, QUE REPRESENTAN CINCUENTA MIL MILLONES DE PESOS, Y DETUVO A LOS PRINCIPALES INTEGRANTES DE LA GAVILLA. ENTRE ELLOS FIGURA FRANÇOIS CHIAPPE, UN FRANCES QUE SALTO A LA POPULARIDAD EN EL MEDIO DELICTIVO CUANDO SE LO ACUSO DE HABER PLANEADO Y COMETIDO EL ASALTO A LA SUCURSAL DEL BANCO DE LA NACION DE BOEDO E INDEPENDENCIA. ENTONCES NO FUE CONDENADO DEBIDO A QUE NO SE REUNIERON LAS PRUEBAS SUFICIENTES. AHORA, NUEVAMENTE PRESO, CREA CASI UNA LEYENDA ALREDEDOR SUYO DEBIDO A LA FORMA EN QUE SE DICE QUE VIVIA EN LA FALDA. PARA CONOCER LA VERDAD DE TODO ESTO INVESTIGAMOS EN BUENOS AIRES Y EN CORDOBA. ESTE ES EL RESULTADO DE ESA INVESTIGACION EXCLUSIVA.

Precisamente ese auto es el que tiene pedido de captura por la policia de Cordoba, El que lo conduce es un hombre de unos sesenta años, corpulento, de grandes patillas y bigotes negros, a pesar de que el pelo es de un color gris ceniciento. A su lado viaja una mujer joven; en el asiento de atrás otro hombre va mi-rando indolentemente el camino que une Valle Hermoso con La Falda. Es el 4 de marzo de 1971. El día anterior numerosos testigos vieron a los asaltantes de una joyeria huir en ese mismo automóvil. Y la comisión policial le hace señas para que se detengan, El conductor arrima a la banquiconversa brevemente con los policias y diez minutos después están prestando declaración en la comisaría de La Falda. El hombre del pelo gris demuestra que ha alquilado el coche ese mismo día en una agencia Rent-a-car, donde informan además que el día antarior lo había usado un individuo de apellido Maldonado, presumiblemente uno de los autores del robo. Los dos hombres y la mujer recuperan la libertad inmediatamente. Media hora más tarde ilega a la comisaria el agente Luis Francisco Jaime, quien ve anotado en el libro de novedades el nombre del hombre de pelo gris,

—¿Lo detuvieron a éste? ¿Qué bien! —No, no tenía nada que ver...

ya lo soltamos.

—¿Lo largaron a Chiappe? ¿Pero ustedes no saben quién es François Chiappe?

Media hora después otra comisión polícial conducida ahora por 
el agante Jaime llegaba a la hora por 
el agante Jaime llegaba a la hora 
por 
so, y a los diez minutos volvian a 
salir rumbo a la comisaria de La 
Falda con Francisco Chiappe, nasalir ada con Francisco Chiappe, na1020, hijo de Domingo Antonio y 
doña María Valeani: Margarita 
María Naval de Chiappe, francesa 
naturalizada argentina, y Ciro Celisa, italiano. Todos estos datos se 
consignaron en el prontuario de 
información G en er arí número 
475.877 y se belegrafiaron a la pocilca diato por 
la considera de 
de los tres registraba antacedenes penales ni controvencionales. 
La Policia Federal, por su parte. 
Contestó que Chiappe habia sido 
contestó que Chiappe habia sido

detenido en otras oportunidadas, pero que posteriormente habia si co sobreseido por la justicia, y que en esos momentos no pesaba sobre él ni sobre sus compañeros ningún pedido de capture. Ya na-da quedaba por hacer más que po-nerlos en libertad. Sin embargo, antes de salir de la comisaria, Chiappe lo tomó de un brazo al agente Jaime y le dijo con su acento más tiálico que francés:

—Ahora tengo que irme a Buenos Aires, pero cuando vuelva te voy a traer un regalo porque sos el único policia vivo de por acá. Sos el único que se dio cuenta de quién soy vo.

Y François (o Francisco, le gustaba que lo llamaran) Chiappe volvió a Córdoba muy poco tiempo después, pero esta vez se radicó en La Falda, en Villa Eden, v es ésta precisamente la historia que pretendemos reconstruir, o sea cómo vivía en una ciudad turística, a la vista de todo el mundo, este personaje que saltó a la popularidad dentro del campo del delito hace cuatro años cuando se lo acusó de ser el cabecilla de la banda que cometió el asalto a la sucursal de Boedo San Juan del Banco de la Nación (sesenta y tres millones de pesos) y al que ahora se acusa de ser nada menos que el capitalista de una red internacional de traficantes de heroina, la droga más cara, más destructiva y más beneficios deja a quienes lucran con ella.

La primera noticia muy vagamente en "La Razón" del jueves 31 de agosto. Durante los dias siguientes los diarios continuarch informando como con cuenta gotas, hasta que el lunes 4 de este mes la Policía Federal organizó una conferencia de prenen el Departamento Central. Vale la pena reproducir algunas partes para recordar con precisión de qué y de quiénes estamos hablando. Y algo mucho más im-portante: tener la posibilidad de reunir los elementos de juicio suficientes como para saber si puede llegar a cumplirse la promesa de Chiappe, el que cuando era sacado de su casa por la Policía Federal les dijo a los pintores: "No se preocupen, muchachos, y sigan



François Chiappe, detenido en su residencia de La Falda, acusado de ser el "capitalista" de una organización internacional de traficantes

Estas son tres de las cuatro cajas secuestradas por la policia y que contiene 45 kilogramos de heroina en estado puro.



# SECUESTRO DE 46 KILOS DE HEROINA

pintando la casa que yo vuelvo pronto."

De acuerdo con la información dada en la conferencia de prensa, hasta hace cuatro años el tráfico de heroina a los Estados Unidos estaba en manos de cuatro hom-bres: François Chiappe, Lucien Sarti, Joseph Ricord y Joseph Ca-ramian. Sarti fue muerto en México durante un tiroteo con la policía el 18 de mayo; Caramian está cumpliendo actualmente una condena de 18 años en los Estados Unidos; Joseph Ricord fue detenido en febrero en el Paraguay, donde estaba radicado, y fue en-viado a los Estados Unidos, que pidieron su extradición; y Francois Chiappe había recuperado su libertad al no poderse reunir las pruebas suficientes sobre su responsabilidad en el asalto a la su-cursal del Banco de la Nación y por no haber llegado a tiempo de Francia el pedido de extradición, debido a que tiene pendiente allá una condena de 20 años por explotación de la prostitución y corrup-

Además de estos cuatro nombres, en los archivos locales figuran los de Orsini, Rogari, Dargeles, Lunardi, Capace y Felipe Céser Melchiori, quien, según la misma fuente de información, sería nada menos que el sucesor de Joseph Caramian.

Aproximadamente cincuenta especialistas en tráfico de drogas de la Policia Federal se dedicaron durante varios meses a astudiar los movimientos de Chiappe y Melchiori mediante seguimientos, fotografias tomadas con teleobjetivos y mapas. Esto permitió que pudiera agregarse a esta lista los nombres de Roberto Juan Burns, Antonio García y Juan Alberto Franulich,

El martes 29 de agosto una comisión policial siguió a Burns quien, en su flamante automóvil, dirigia a Ezeiza. Sobre é! sa había logrado averiguar que dos años atrás trabajaba como taxista, y que desde entonces no sólo había dejado de trabajar sino que había vendido su taximetro, se habia comprado un Peugeot 504, un chalet en el barrio Esteban Echeverría, un departamento en el barrio de Belgrano y un piso en el barrio Norte valuado en veintiocho millones de pesos, que pagó al contado. Burns, asa dia, detuvo su automóvil frente a la carnice de Juan Alberto Franulich. cuñado de Melchori. Franulich era carnicero, pero en su prontuario figuraban varios viajes a Europa y Estados Unidos, lo que desper-tó sospechas en la policia. Este sacó de la carniceria dos grandes na jas y las guardó en el baúl del auto; minutos después ilegó otro automóvil del que sacaron otras dos caias que también fueron aco modadas en el baúl del Peugeot Burns llevó las cuatro cajas a su departamento de Belgrano, donde con la ayuda de dos mujeres descargó el auto.

Mientras tanto otras dos comisiones policiales seguian a Franulich y al conductor del segundo automóvil. El primero cerró su negocio y se dirigió a su residencia de Monte Grande; el segundo también se dirigió a su domicilio y



Este es el chalet que compró Chiappe en La Falda, y por él pagó 14 millones de pesos al contado. Está en una zuna residencial, llamada Villa Eden, y fue refaccionado.

se lo identificó como Antonio García, empleado de la empresa Marriot's, especializada en la preparación de comidas para las compañías de aviación. La misión de este individuo como se comproba-

este individuo, como se comprobaría más tarde, era la de transportar las cajás hasta el aeropuerto de Ezeiza y entrar en la pista por los accesos auxiliares.

esta altura de la investiga se decidió allanar el departamento de Burns y entonces se encontraron noventa y dos bolsiy dos bolsitas con medio kilo de heroina cada una. Ante la evidencia, Burns o tuvo más remedio que confear en el mismo lugar y dio a los nvestigadores toda la ción que necesitaban para atrapar los restantes miembros de la banda, En su declaración hizo re-ferencia a Chiappe y -textualmente la información policial— es-pecialmente a Melchiori, "de quien dijo que era el sucesor de Joseph Caramian". El resto, o sea la manera en que esta gavilla realiza-ba el contrabando de heroina, ha sido lo suficientemente difundido

como para que no sea necesario

que nosotros volvamos sobre el tema, y por otra parte no hace al de la cuestión ni al sentido de esta nota. Lo que si es importante es lo siguiente, que vamos a transcribir textualmente en sus párrafos más notables. "La Policia Federal con la colaboración de la Fuerza Aérea Argentina detuvo en La Falda a François Chiappe, conocido como "Marcel el Corso". ¿Cuál era su función dentro de la organización? Nada menos que la de "capitalista". En su lujoso chalet, con siete dormitorios y un televisor en cada uno de ellos, vivia con Margarita Naval y su amigo marsellés Gay Noel D'Alche. La investigación ha permitido establecer que esta organización de traficantes en los últimos mesas envió 850 kilos de heroina desde Francia a Miami y Nueva York, casi siempre por via marítima y que sólo dos de los embarques pasaron por Buenos Aires en viaje aéreo".

Bien, es muy posible que haya mucho más; es posible que la conferencia de prensa no haya tenido como objeto demostrar que Chiappe es el cabecilla de la organización, sino simplemente informar, porqua hasta este momento, según muchos cronistas policiales y de tribunales que jueron consultados por GENTE, su vinculación aparece muy debilmente bosquejada y se establece nada más que por la confesión de Burns.

Claro que no hay que olvidar que el juez que interviene en esta causa, el doctor Tiburcio Alva Prado, aún tiene establecido su despacho en el Departamento Central y continúa interrogando a los detenidos. Y conviena recordar que ya otra vez François Chiappe fue absuelto de culpa y cargo debido a que no se pudieron reunir en su contra las pruebas suficientes. Nosotros podiamos hauna sola cosa para tratar de aportar algún elemento más de juicio y para que ustedes mismos pudieran ir elaborando su propia teoria alrededor de este caso. Eso que podiamos hacer era ir a La Falda para saber cómo y dónde vivia Chiappe, Y lo hicimos.

A las once de la noche del miér

\_\_\_\_\_

coles pasado, ilusamente creíamos que ya tenlamos toda la historia de François Chiappe. Al dia siguiente comprobariamos paso a paso que había mucho más de fábula que de realidad, y que La Falda, a pesar de ser una de las ciudades turísticas más importantes del país, no se salvaba de ser un pueblo chico en lo que a ima-ginación de sus habitantes se refiere. En un poco más de una hora de auto subimos los novecientos metros de altura que hay desde el aeropuerto de Pajas Blancas, y el mismo chofer, Raúl Santos, nos dio la primera pista.

-Si, todos nosotros lo hemos llevado varias veces desde Córdo-ba a La Falda. Era un hombre muy simpático, muy conversador y muy generoso con las propinas. No van tener problemas porque en La Falda lo conocia todo el mundo, todos los vecinos lo querían mu-cho. Por lo menos, hablaban todos muy bien de él... Y hablaba generalmente de la caza, porque le gustaba mucho ir a cazar, Precisamente, ¿vio la noticia que traían los diarios de que habian secuestrado un montón de armas? Bueno, lo único que se llevaron fueron dos escopetas de caza y un revolver. ¿Y quién no tiene un revolver en su casa? Sobre todo viviendo en la zona donde él vi-

La zona en que vivia Chiappe es Villa Eden, un lugar de residen-cias ubicadas en la parte más al-ta de la localidad. Allí se instaló fines del siglo pasado el primer hotel de La Falda, precisamente el hotel Eden, y todo ese lugar perteneció a una familia alemana, los Eichorn.

-A ellos les compró Chiappe el chalet en cincuenta millones de pesos al contado, sin discutir nada el precio. Después lo arregió mucho más él mismo, lo alfombró todo con alfombras que se hizo traer de Europa, cambió todos los

muebles y lo hizo pintar. Esta fue la primera información que nos dieron algunos vecinos que no sólo no quisieron darnos su nombre sino que además le prohibieron a Legarreta que les to-mara fotografías. Dejamos la visita al chalet para el día siguiente porque la luz no era muy bue-na y tratamos de localizar los lugares que este hombre frecuen-taba. La historia que nos conta-ron el primer día es la siguien-

te: -- Iba mucho al casino y juga-ba muy fuerte. Una noche quiso apostar más que el límite máximo autorizado, y como se lo prohibió uno de los jefes de mesa sacó su chequera y preguntó cuánto cos-taba el casino, que él lo iba a comprar.

-El auto, un Peugeot verde oscuro, lo compró acá, en Sierras Automotores. Lo pagó al contado, y fue el tercer auto que tuvo; primero andaba con uno blanco, después tuvo uno amarillo, y el últi-mo fue el verde. Lo tenía muy bien, con Hantas especiales y palanca al piso, preparado para andar rápido.

-Llamaba todos los dias a Paris por teléfono y las comunica-ciones le costaban alrededor de ciento cincuenta mil pesos, y daba más de diez mil de propina. -Dos o tres veces por semana iba a la Pampa de Olaen, que es un lugar muy solitario que en otras épocas se utilizaba como

campo de maniobras militares. Ahí debe haber alguna pista de ate-rrizaje clandestina especial para contrabandos.

-lba a comprar la confiteria Bon-Con en ciento cincuenta millones de pesos. Sabemos que estaba en tratativas, Iba muy seguido por alli.

-Si, hace unos cuatro o cinco mesas que trabajó en Bon-Con como mozo. Este hombre venia a la noche, después del casino con cuatro o cinco amigos y varias mu-jeres, Tomaban whisky importado y pagaban siempre con plata grande. Era como si quisieran sacarse la plata de encima, porque gastaban mil pesos y pagaban con uno de diez; volvian a hacer otro pedido de mil pesos, y volvían a pagar con otros diez. Pero le aconsejo que venga a la noche así habla directamente con el mozo que los atendia a ellos. Esto yo lo sé de oídas, no más.

-Le gustaba mucho la pesca. lba seguido al club de Caza y Pes-ca de La Falda, en el lago San Roque. El encargado de allá era un amigo suyo, el Negro Sosa, que le vendió cuatro lanchas de plástico. Y pensamos que el asunto de la pasca puede haber sido nada más que una maniobra y utilizar los botes para introducir contra-

bando, ¿no le parece?

—Era un hombre muy humano. Una vez fue a trabajar un plome ro a su casa y como el hijo telabio leporino lo mandó a Francia para que lo operaran. Le

pagó el viaje y la operación.

—lba siempre a hacer cargar el auto y engrasarlo a la Estación de Servicio de Y.P.F. Lo engrasaba por lo menos dos veces por semana, y dejaba dos o tres mil pasos de propina,

--- Hacia el pedido a la verduleria y daba siempre dos o tres mil pesos de propina al muchacho que le llevaba los paquetes.

-lba a comer siempre, todas las noches, a la parrilla Mendista. Comia mucho, con varios amigos y algunas mujeres, Tomaba vino francés y pagaba siempre él, Con las propinas que dejaba podia comer una familia entera.

-En el banco tenía más da doscientos millones de pesos, y el día antes de que lo detuvieran depositó unos cincuenta millones

—Habia comprado una flotilla de jeeps Meharis, en la concesio-naria de Citroën de acá. Pagó todo al contado, como siempre, Serian unos seis o siete jeeps...

-lba mucho a cazar. unos perros muy buenos, y salían en safaris. Iba por lo menos dos o tres veces por semana. Me imagino que para eso debe haber comprado los jeeps.

Esta era la novela que nos habían contado el miércoles. El jue-ves a las nueve de la mañana salimos con un taxi local tratando de confirmar cada uno de los puntos. El mismo taxista, Eduardo Malano, nos dio la primera contradicción.

-A este negocio los traje un dia a buscar una alfombra. Era una alfombra muy linda, Les costó algo menos de sesenta mil pesos, y él se quejaba porque era muy cara. Pero su mujer insistía en comprarla porque le gustaba mucho.

Bueno, así que lo de las alfombras hechas traer directamente de Paris... En fin, vamos al alma-cén "La Economia", una especie da supermercado modesto, propiedad de los hermanos Masih, Alli hablamos con Roberto y Jorge.

—Sí, venía él personalmente a comprar una vez por mes o cada quince dias. Venia casi siempre con su mujer. No, compraba nada más que lo indispensable, era buen cliente, pero como la mayoria de las familias extranjeras que saben comprar en un supermercado.



ROBERTO J. BURNS: el ex taxista detenido en su departamento del barrido de Belgrano, donde se secuestraron los 46 kilos de heroina.

ESTEBAN NESTOR MELCHIORI: hermano de Felipe, Su lugar en la organización era el de "correo" y realizaba periódicos viajes a Europa





FELIPE C. MELCHIORI: es, según la policia, el heredero de Joseph Caramian traficante internacional de heroina, actualmente detenido en Estados Unidos.

FRANÇOIS CHIAPPE, o "MARCEL EL CORSO": conocido por el asalto al Banco de la Nación y actualmente preso, acusado de ser el "capitalista" de la banda.





MIGUEL RUSSO: junto a Chiappe y Melchiori forma el cuadro directivo del tráfico internacional de heroina, Tiene antecedentes en nuestro pi

ANTONIO GARCIA: empleado de una empresa que aprovisiona a las compañías aéreas, era el encargado de llevar la heroina hasta la pis



Nunca me había llamado la atención, además uno está acá en la caja, y no tiene tiempo de hacon la gente porque todos están apurados.

Seguimos viaje al chalet "Los Molles". Se llama asi por una clase de árbol muy típico de la zona. Paramos dentro de una calle particular a la que dan varios chalets, entre los que está el de Chiappe. Curiosamente, el suyo es el primero, es decir el más evidente, lo cual es una contradicción si pensamos que a él le habria con-venido estar oculto, Legarreta comienza a fotografiarlo y mientras se acercan algunos vecinos curiosos a charlar con nuestro chofer, vemos un gallinero bastante chico del otro lado de la calle. Le preguntamos a los vecinos de quién es, y uno nos cuenta lo siguiente:

Es de Chiappe. Le costó más de cuatrocientos mil pesos hacerlo, y lo pagó al contado,

La única posibilidad de que es-te gallinero cueste esa cifra es que el alambrado sea de platino. Pero no termina de irse este vecino cuando aparece otra señora, que no quiso dar su nombre sin la autorización de su marido. Gracias a los buenos oficios de nuestro chofer pudimos saber que es nieta del sañor Eichorn, Su versión sobre la construcción del gallinero (y ustedes se preguntaran qué tiene que ver esto con la nota, pero ya van a ver más adelante. Recuerden esta versión) es ésta:

-Nadie se hubiera imaginado que el señor Chiappa fuera un contrabandista, Le aseguro que nunca habíamos tenido un vecino tan bueno, ¿Ve ese gallinero? Bue-no, se lo hizo gratis un plomero agradec'miento porque le hizo operar el labio leporino a su hijo en Francia.

La señora se va y nosotros in-tentamos entrar a la casa. La muchacha que ha quedado al cuidado nos dice que la Policia Federal le ha prohibido que deje entrar a nadie, pero esto es muy extraño debido a que no hay ningún agente de custodia, Intentamos hablar con su vecino directo, el señor Martin Haluszka, pero su mujer nos dice que está tra-bajando en otro chalet, El señor Haluszka es jardinero, y lo en-Su versión es la siguiente:

-No es cierto que el chalet cuesto tanto. La dueña, la señora Dohme, pedia dieciocho millones, pero Chiappe consiguió que se lo rebajara a catorce. Estaba en muy malas condiciones, porque es bas-tante viejo. Está construido des-de antes de la guerra; por el 35 o 37 se debe haber hecho... El señor Chiappe me invitó varias veces a tomar un whisky con el. Tomaba importado, si, pero también tenia Old Smugler. La casa la alquiló en diciembre, y la compró en marzo, Vestia siempre muy sencillamente, una campera, o camisa y pantalón. Habiaba mucho de la caza, porque le gustaba mucho. La pesca no, la pesca creo que no la gustaba. Siempre me decia que era paisano de Napoleón...

—¿Es cierto que tenía tres co-ches?

-No, no, siempre tuvo el mis-

mo, el Peugeot verde oscuro que narecia negro

-¿Cuántos perros de caza te-

-Uno, uno solo. Salía casi siempre solo a cazar, o con algún ami-go. Iba para el lado del Cuadrado. Nunca hablaba en serio, siempre hacia bromas; una vez hizo limpiar el pozo y ma consultó sobre si le habia cobrado caro o barato. No era nada derrochador, todo lo contrario. Más bien diria que cuidaba mucho la plata. El que sabia más cosas de é!, era un señor Sosa, que es el encargado del Club de Caza y Pesca.

-; Es cierto que le pagó la operación y el viaje a Francia al hijo de un plomero?

-¿Al hijo de Sosa? No, al hijo de Sosa lo hizo operar el doctor Héctor Montoya en Córdoba hace cuatro años.

Otra vez Sosa. En cada una de las charlas su nombre se mencio-naba por lo menos una vez, Hacemos los cuarenta kilómatros hasta el lago San Roque, donde está el club de Caza y Pesca, pero Sosa no está. Su mujer nos dice que está en Valle Hermoso, en su casa. Volvemos. Son otros treinta y cinco kilómetros. En su casa nos atiende una señora que nos informa que Sosa ha salido para San Rogue, Volvemos al club. Todavia no llegó. Mientras lo esperamos buscamos entre los botes las cuatro lanchas de plástico de Chiappe, pero sólo encontramos un bote azul, matricula M 3289, cuyo nombre nos hace pensar que pue-de ser el suyo: "Je t'aime",

-¿De quién es este bote, seño--No sé, señor, hace muy poco tiempo que yo vengo por acá; el

que sabe es mi marido.

Pero su marido no llegaba. Decidimos volver a La Falda porque aun quedaban varias cosas por averiguar. Hacemos diez kilómetros, y vemos venir un ómnibus en dirección al club, Pensamos que Sosa puede venir en él y lo seguimos. Pero, no. Damos vuelta, v volvemos ahora sí a La Falda. Vamos a la central de teléfonos y pedimos hablar con el jefe, el senor Conti, Tampoco está, Llega mos a la conclusión de que nadie está en ningún sitio. A pesar de eso logramos averiguar lo que queriamos: Chiappe hablaba una vez por semana o cada quince días con Paris, y el monto de sus comunicaciones no superaba nunca los quince mil pesos, o sea los tres o cuatro minutos normales de una comunicación internacional. Y sus propinas no eran más que las monedas sueltas que nunca nos dan porque no tienen cam-

En Sierras Automotores habíamos con el dueño, Hugo Garaygorta; con el jefe de mecánica y con uno de los mecánicos, Horacio Pedernera y Ricardo Alfonso, El primero nos dice que no es cierto que haya comprado allí su coche, sino que seguramente lo traeria desde Buenos Aires porque tenía chapa de la Capital Federal; el segundo nos cuenta que sí, que le habia hecho algunos servicios, pero que era un cliente normal. Alfonso nos cuenta esta anécdota:

hio.



Usted, en cuanto tasa este gallinero? Aunque no lo crea es uno de los elementos más importantes de la investigación.



Acá también hay contradicciones: ¿la iba a comprar? ¿Tomaba whisky importado con amigos? simplemente iba a tomar café con su mujer?

Margarita Naval, casada en® Montevideo hace cinco años con François Chiappe, con quien tiene una hija, también detenida.

Don Martin Haluszka, jardinero, vecino de François Chiappe en La Falda. quien también prestó su testimonio para esta nota.





—Una vez que chocó contra el tren el 25 de diciembre lo ayudé a enderezar el paragolpes y el guardabarros porque le trababan la rueda. Me regaló mil pesos...

la riudud, Me l'egan implessos. Enfrente de la concesionaria hay una estación de servicio de servicio. Uno de los implementes de la completa del la completa del la completa de la completa del la co

Volvemos al chalet "Los Molles" a probar suerte otra vez. La tenemos, Un hombre està regando el jardin. Es Justo Cortez, quien desde julio trabaja como jardinero en la casa.

—;Y cómo voy a abandonar el jardin? Yo sigo trabajando por si el señor Chiappe vuelve. Es un hombre muy bueno y muy humano. Antes trabajaba otro jardinero que se aprovechaba de él, y como el señor no le decia nada paveaba todo el día.

-¿Qué hacía Chiappe todo el

A la mañana iba a llevar a su hija al colegio. Después ?ba a hacer algunas compras o se iba al supermercado. A las doce y madia volvía a buscar a la nena y almorzaba en casa con su señora. Después se quedaba vigilando el arreglo, la pintura de la casa y la construcción del gallinero. La idea de cómo hacer éste se la di yo. Una vez por semana se iba de caza con su perro, y alguna que otra vez acompañado por algún amigo. Le gustaba mucho la caza y tenía dos buenas escopetas para perdices. Nunca entré en la casa, así que no sé si es cierto que tuviera siete televisores, Pero seria lo único raro... No, pescar no le gustaba. A veces iba a pa-sear al lago con la señora, especialmente los domingos. Ella era siempre muy sencilla en su ma-nera de vestir y de hablar.

Tampoco esta vez podemos entra a la casa. Sobre su cuenta de banco pudimos averiguar que tenía dos millones, pero a nombre de su mujer; acerca de que iba a comprar la confiteria Bon-Con (que detrás de lo sugerente del nombre significa nada más ni nada menos que Bonelli Confitería) nos dijeron que no era cierto; so-bre la flotilla de jeeps Citroën, el propietario de la agencia nos informó que una semana antes de que lo detuvieran Chiappe había ido a averiguar el precio de un Mehari (un millón seiscientos mil pesos que pensaba pagar al contado) porque el Peugeot no le servia para ir a cazar y le resultaba muy costoso; sobre sus excursiones a la Pampa de Olaen, que iba alli a comprar pollos y gallinas porque son las mejores de la zona (el hecho de que se haya construido un gallinero hace pensar que realmente era un experto y un amante de las gallinas); sobre que jugaba mucho en el casino nos contaron en La Cumbre que había ido dos o tres domingos (las únicas tres veces que lo vieron vestido de traje) y que le había dicho a todos los que lo quisieron oir: "El casino no es para los vivos, es para los zonzos". Habia jugado muy poca plata en punto y banca (ponía cinco mil pesos, y si se le daba, retiraba la ganancia en lugar de duplicar) y la mayor parte del tiempo la habia pasado tomando un whisky en el bar; sobre que iba a comer todas las noches a la parrilla Mendieta, su dueño -el señor Carlos Ardun- nos dijo que había ido cuatro o cinco veces, siempre con su mujer, que comía carne y que tomaba vino Colón borgoña; en cuanto a la versión de que gastaba y gastaba un whisky en Bon-Con, esa noche habiamos con el mozo que más lo conocía:

—¿Si venía? Alguna que otra vez, después de comer a tomar un café con su señora...

Bueno. Nos quedan muchas dudas sobre cuál de las dos versiones era la real, pero personalmente me inclino por la segunda. Evidentements, el hecho de que François Chiappe sea un vecino quarido al que muchos esperan que vuelva a La Falda para lle-varlo en andas a su chalet no es una prueba de su inocencia. ¿De qué trabaja? Bueno, él dijo que tenia negocios en Francia, y eso sí tendrá que probarlo. Algunos pescadores nos dijeron que no era socio del club y que el bote t'aime" era propiedad de Sosa. Pero nos dijeron también que un tal Orsini, que vive en Valle Hermoso y al que no pudimos locali-zar, si es socio del club, y que fue él quien lo propuso a Sosa pa-ra encargado. Casualmente Orsini —amigo de Chiappo — es mencionado en la conferencia de prensa de la policia como uno de los nombras más importantes del tráfico de drogas de nuestro país, y frecuentaba la casa de Chiappe. Pero Orsini esta en libertad, y nadie lo ha acusado concretamente de nada. Esta es la historia que fuimos a buscar a la Falda. ¿Qué pasará con François Chiappe? ¿Es o no es culpable? Eso no se puede contestar, pero ya hay mucho más como para que cada uno elabore su propia teoria.

Producción: NESTOR BARREIRO, ALBERTO LEDESMA y MARCELA LOVEY Fotos: Legarreta y Alvarado

Es un reducto exclusivo de confort, seguridad, amplitud y libertad.

Es un Citroën, por supuesto.
O lo que es lo mismo: la única
manera de imaginar y realizar
coches a la medida del hombre.

amis Club



# Hágase socio del Ami 8 club



6169



ROI ESCUDERO (24), SUSAN SHARPE (22), MONICA POS-SE (22) y MARIANNE (18), así paradas -de derecha a izquierda- en la foto (segun el orden en que aparecieron en el mundo), se en-contraron en el estreno de Me enamoré sin darme cuenta. Las cuatro chicas, aparte de ser monisimas, tienen algo en común; todas ocuparon las portadas de GENTE. Roi pareció la más triste del grupo: estaba sola. Susan Sharpe fue escoltada sin descanso por el joven Grillo Mejía, quien fuera segundo del Club del Clan: tan cuidadoso estaba de su pareja que hasta apareció (asomado detrás de Roi) en la fotografia. Mónica, como de costumbre, andaba del brazo de su marido comentando con entusiasmo el plan que han concebido: lanzarse como dúo. Marianne mostró por compañía a un entusiasta productor, que aseguró, eufórico, que la convertirá en "la revelación del año".

EL TATERSALL. Se ilama asi en honor a un vieje rematador inglées ilamado "Mr. Tatersall", quien tuvo la idea de hacer un lugar distinto para los rémates de productos de Pura Sangre de Carrera. En la Argentina todos los años, durante dos meses y medio, la firma de Remates Bullrich vende todos los productos de nuestros haras en el tatersall de Palermo. Este año conseguimos el precio record (hasta ahora) por una potranca. Elevación, hija de Aristhophanes y Elancei, fue vendida por el Haras Maial Hue, de Martinez de Hoz (ex Chapadmelal, hoy dividido en Mala Price y Comalah), por dividido en Mala Price y Comalah), en de de con ser de peses viejos, cifra sólo superada por Dorileo, en 29 milones, hace sa cuatro años. El adquirente, Haras La Biznaga.





CARLOS CARAS & JULIAN CENTEYA fueron los componentes de una de las muchas yuntas plástico-literarias que se vieron durante los dias de puesta en marcha del Primer Salón del Poema Luríardo Ilustrado. La muestradoricó varios trabajos de calidad, entre ellos El Felic (foto), verso de carlos de La Púa que ilustró Cañás, For el lado de las letras pudieron verse, entre otras, las presencias de Pepe Barcia, José Gobello, Daniel Giribaldí (autor de la ya immortal Milonga Kafkiana), Joaquin Gómez Bas y Luís Soler Cañás, todos miembros conscicuos de la Academia Porteña del Lunfardo. El sector pinceles aportó presencias como las de Vicente Forte, Felipe de La Fuente, Salvador Benjuya, Sigrédo Pastor, Raul Soldi y Edmundo Valladares. En sintesis: una lograda mezcla de chamuye y temperas que hizo las delicias de cientos de personas.



SANDRO, Commoción. Está sentado en la platea de un cine y el cine comienza a girar a su airededor: aparecieron los apretones de manos, los y las cazadoras de autógrafos, chicas que lo besaban, todos querían saludarlo. Había llegado cuando comenzó el not cioso, pero al encenderse las luces, an es de exhibirse el filme, fue rápidamente detectado, abordado y besuqueado, El precio de la fama, como se dice. Aunque el mismo Sandro prometió concurrir más reservadamente la próxima vez, muchas de sus fans siguieron con su acecho provocando la fogica demora: para casi todas allas la pelicula y an o interesaba, El problema fue al la salida. Le complicaron la vida a los bomberos. Nadie supo por dónde escapó Sandro. En tanto su centimil sigue receiendo.

## El "diario" problema del señor Justo Apretado y flia.



Quién se agacha a recoger el diario? Porque los pijamas de ellos están tan encogidos que hacen "riiiip" y los vecinos se divierten. No tenga estos problemas tan incómodos. Usted, antes de comprar cualquier prenda de algodón, incluso las de mezclas con polyester, fijese que lleve la marca°SANFORIZADO."

Sólo si dice • SANFORIZADO • jamás encoge

En Wash-and-Wear, exija SANFORIZADO plus

SOLUCIONE ESTE PROBLEMA BUSCANDO LA ETIQUETA "SANFORIZADO" EN:

LA CASA DE LOS PIJAMAS	GALARDON	BRUMMELL SETER	PLUS ULTRA
JUVEN'S	MONACO	CAMITEX	VENETO

# "LES CUENTO MI MEJOR CHISTE"



JAVIER PORTALES

Un borracho va todos los dias a un boliche a tomarse unas ginebras. Del otro lado del mostrador hay un retrato de Carlos Gardel y el borracho cada vez que toma un trago levanta su copa, mira el retrato y dice: "Salud. maestro".

Hasta que un dia los dueños del bar deciden hacerie una broma y le cambian el retrato de Gardel por uno de Napoleón. Cuando el "curda" llega ses dia pide una ginebra, como siempre, y cuando la va a tomar levannas u copa, mira el cuadro y dice: "Salud, maestro: a vos cual qui er pilcha te queda bien..."



GARAYCOCHEA

El almirante Guillermo Brown fue el más famoso de los marinos que intervinieron en la lucha de la emancipación americana. Nació en Foxford, Irlanda, en el año 1777.

Triunfador de las batallas de Juncal, Quilmes, Martin Garcia y Los Pozos.

La prueba de que vencimos en Juncal, Quilmes y Martin García está en todos los museos con documentos y objetos que atestiguan

La prueba de que ganamos Los Pozos está en todas las calles de Buenos Aires...



ALDO CAMMAROTA

Mi señora cocina tan mai que pidió una pizza por teléfono y quemó el tubo. Cuando nos casamos nos regalaron una cacerola, pero era cubana. En cuanto la pusimos sobre el fuego secuestró a la llama piloto. Yo me casé creyendo que mi señora sabia cocinar, pero cuando me presentó su primer plato comprendi el error. Entonces le regalé un libro de cocina. Y así me enteré de que tampoco sabia leer... Para mi cumpleaños me preparó ella misma una torta con 42 velitas, Lástima que se le derritieron en el horno. En la fiesta estuvo mi cuñado. Es tan bobo que apostó diez mil pesos al ganador de la pelea que protagonizó Echegaray en Hawaii, y como fue empate los per-Y eso no fue nada: tres días después volvió a perder otros diez mil pesos en la repetición del videotape. De joven mi cuñado quería ser sacerdote, pero dejó al enterarse de que tenia que trabajar los domingos.

Volviendo a mi señora, en nuestro primer dia de casados se levantó y después del desayuno limpió todos los muebles, lavó las paredes y enceró los pisos. No sé para qué si total estábamos en un hotel.

Ahora mi mujer insiste en que quiere ir a la carniceria a comprarme un bife, pero yo no me animo a dejarla salir sola con tanto dinero.

Una última cosa quiero contariles: me compré un departamento ultramoderno, de esos que tianen una arquitectura avanzadisima. Es indo... pero la macana es que tengo el living comador en el tercer p'so y los dormitorios en el piso 29. Claro que al menos tengo el baño en el piso 14, y no como mi vecino, que tiene que cruzar enferante...



JORGE BASURTO

A mí me gustan mucho los viajes, Precisamente acabo de venir de los Estados Unidos en tren. Bueno. . . que haya venido desde los Estados Unidos en tren no sería nada; lo malo es que paró en todas las estaciones. .

Pero hablando de trenes tengo una anécdote muy curiosa, En cierto poprtunidad en que las cosas no me iban muy bien estaba viajanido en segunda. En el mismo coche habia unos muchachos con guitarras y bombos. De pronto uno grita: "¡Se va la primera!", Yo, entuslasmado, les comenté: fenómeno, muchachos, veo que hay folklore..., Y uno de ellos, abriendo la puerta del vagón, me dice: "¿De que folklore me habla? Se desengancho el tren....; Se va la primera...!"



JUAN CARLOS MESA

El día que yo me casé, en el Registro Civil me tecé un oficial muy olvidadizo y medio despistado el pobre. Nunca se acordaba de dónde había puesto los anteojos y ese día no encontraba el libro de actas para registrar el matrimonio.

Cuando por fin lo halló, me siguió a la ceremonia religiosa, de alli al hotel, entró an la "suite" con nosotros, se puso a los pies del lecho nupcial, se caló los anteojos y nos dijo: "Bien, pónganse de pie los contrayentes".

#### PRUEBE A LEER ESTOS CHISTES EN UN LUGAR PUBLICO. VERA COMO TIENE QUE CONTENER LA CARCAJADA, O CONTARLOS, PARA COMPARTIR LA RISA. A NOSOTROS NOS PASO LO MISMO. PERO ES NUESTRA CULPA. FUE IDEA NUESTRA PEDIRLE A LOS HUMORISTAS QUE NOS CUENTEN SU MEJOR CHISTE. AQUI ESTAN.



ALBERTO OLMEDO

Un negro quiere entrar con su auto en los Estados Unidos. En la frontera un agente lo para, le revisa todos los documentos, el auto, y finalmente descubre que el vehiculo, en lugar de pesar los 1,500 kilos reglamentarios, pesa 1.505 kilos. Entonces le dice al negro: "Mire señor, lamentablemente usted está en infracción, por lo que tendré que mandarlo al juzgado federal". El negro, enojado, responde: "Pero por sólo cinco kilos de más. . . ¿No será que usted es racista y le tiene bronca a los negros?", "Por favor, señor, no diga eso, esto se lo hacemos a usted o a cualquier persona", aciara el agente.

Cuando el negro va al juzgado, el juez analiza el tema y le dice: "Bueno, señor, por es-ta infracción tendrá que pagar 20.000 dólares de multa, guardar cinco días de cárcel y cumplir una pequeña prenda en la prisión"

El negro, más asombrado todavia, vuelve a decir: "Pero, señor, no puede ser, por cinco kilos apenas. Lo que pasa es que acá le tienen bronca a los negros. Ustedes son racistas". El juez le dice que no, que esa pana le hubiera tocado a cualquiera y lo manda a la cárcel,

Allí, a los dos días, le hacen cumplir la prenda. Esta consiste en ponerlo en una arena al estilo romano, enterrado en el piso, con apenas la cabeza afuera y soltarle cinco leones furiosos.

El pobre negro casi no tiene defensa y cuando los leones lo empiezan a atacar, el les tira mordiscones. Pasa un león y el negro le muerde una pata, pasa otro león y la muerda la cola.

Al ver esto, uno de los guardiacárceles le grita: "Jugá limpio, negro tramposo..."



JUAN CARLOS ALTAVISTA

Una nenita de seis años va a la farmacia y le dice al farmacéutico:

-Buenos dias, señor, Me puede dar un frasco de pastillas anticonceptivas. .

-¿Quéeecece? ---pregunta el farmacéutico con cara de no entender nada.

-Si me puede dar un frasco de pastillas anticonceptivas -repite la niñita,

-¿Pero para qué querés vos pastillas anti-conceptivas? -vuelve a preguntar el farmacéutico, a lo que la niñita responde:

-Porque ya tengo tras muñecas y no quie-



JORGE PORCEL

Un individuo va a comer a un restaurante y pide un bife, pero resulta que el que le traen está terriblemente duro. El individuo comienza a luchar como un desesperado para tratar de cortar la carne, pero no puede. Tanta fuerza hace que finalmente se le rompen los cubiertos. Es entonces cuando se le acerca el mozo y con aire inocente le pregunta:

-¿Qué le pasa, señor? ¿El bife está duro? -No, mi amigo. Son los cubiertos que están tiernos...



ADOLFO STRAY

Durante la segunda guerra mundial Hitler está pasando revista a sus tropas. Se detiene frente a un soldado y se desarrolla el siguiente diálogo:

- -¿Cómo te liamas? pregunta Hitler.
- -Otto Mullar.
- -¿Quieres a tu Fuhrer?
- -Si. Fuhrer.
- -: Serias capaz de matarme? -No. Fuhrer.
- Sigue con la revista y se dirige a otro soldado
  - -¿Cómo te llamas? -Fritz Maier.
  - -¿Quieres a tu Fuhrer?
  - -Si, Fuhrer. --: Serias capaz de matarme?
- -No. Fuhrer. Finalmente se acerca a un tercer soldado, éste de la banda de música:
  - ¿Cómo te llamas?
  - -Jacobo Rabinovich.
  - -¿Quieres a tu Fuhrer? Y por qué no. .
- -¿Serias capaz de matarme? -¿Y con qué? ¿Con el tambor?



#### Billiken se la regala con el rompecabezas autoadhesivo.

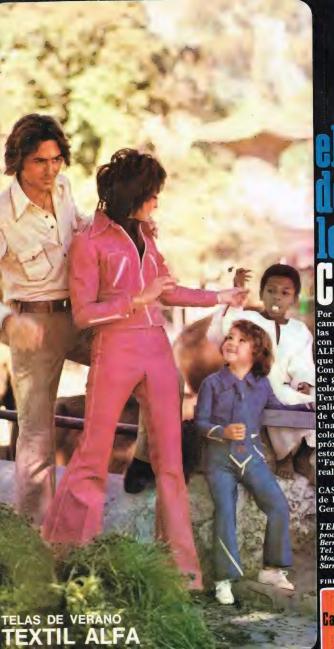
In sensacional entretenimiento para divertirse muchisimo armando y completando una escena con el Mono Relojero. Y además: "La Germinación"; "Africa: estudio de un país"; "Guerra con Brasil", "Tarzán"; "Animales, plantas y hombres" v cuentos, historietas, juegos... de todo para todos los chicos.

Mal

De Editorial Atlantid



Du - La Enciclopedia ilustrada Billiken



# el Cash de la moda lo da Cashmiloñ

Por arte de fibra, la moda "en tela" cambió. Ahora es ALFA-CASH, las telas del verano, elaboradas con fibra acrílica CASHMILON. ALFA CASH es todo lo que hay que tener este verano. Conquistarán a un mundo de gente, dándole alegría de colores nuevos, irresistibles.

de gente, dándole alegría de colores nuevos, irresistibles. Texturas maravillosas y una calidad imposible de lograr antes de CASHMILON. Una tela joven y fresca, que dará

color a las creaciones del próximo verano. Y como anticipo, estos tres protagonistas de la moda "Family Look" lucen conjuntos realizados en Telas ALFA CASH.

CASHMILON está en la moda de la gente que tiene "CASH". Gente exigente.

TELAS ALFA CASH producidas por TEXTIL ALFA S.A., Bernardo de Irigoyen 308, Bs. As., Tel. 38-4396. Modelos creados por Finigan S.A., Sarmiento 2151, Bs. As.

FIBRA ACRILICA



Cashmilot el Cash de la moda



# Te acordás querido...te acordás?



...cuando Silvita sonrió por primera vez? -Si. Creo que fue cuando me vió preparando la mamadera.



qué divina!... te acordás? -Si me acordaré... siempre le gustó vestirse con mucha "naturalidad"...



Pobrecita, mirá esas lágrimas... te juro... que me dan... ganas... de Ilorar... -Bueno, no tanta tragedia porque Silvia te avudó a cortar las cebollas...



te acordas del osito Gaspar que le regaló mamá? -Ya lo creo... y fijate qué bien me salió la foto con la Cámara Kodak Instamatic.



-¿y qué tal el fotógrafo?... mirá ese enfoque, esas luces... ¡qué arte!... Si?... pues ves ese señor ahi detrás?. Sos vos! Esta obra de arte es de tu mujercita... Bah!... en realidad es de los dos.



Fotos Kodak: Algo para recordar Cámaras Kodak Instamatic y Películas Kodak



### "A veces hay gente que me pregunta para qué quiero tanto auto."

"YO LES DIGO que es para satisfacer mis delirios de grandeza.

¡Vaya pregunta!

Mire. Yo podría decir que quiero un Fairlane para que mis amigos estén cómodos cuando viajen conmigo. Y es cierto.

O podría decir que viajo mucho y necesito un Fairlane porque se agarra bien al camino y devora los kilómetros. Y también es verdad.

Pero el hecho es, realmente, que

me gusta el tamaño del Fairlane. Me gusta tener más espacio del que puedo usar, más potencia de la que necesito. Me gusta su generosidad.

Escuche. Una persona normal ¿vive en una casa más chica que la

que puede tener?

¿O trabaja en una oficina más hica?

¿O se compra un barco más chico? No. Entonces, ¿por qué va a querer un auto más chico? Para mí, eso no tiene sentido.



Quizá si yo viviera en un país chico, estrecho, me gustaría tener un auto chico, estrecho.

Pero no es así. Tal vez yo sea un hombre afortunado, por vivir donde vivo y poder tener un Fairlane.

Cada vez que lo manejo, siento como si estuviera celebrando".

FAIRLANE Ford
La gran manera de llegar.



Hay dos modelos de Fairlane: el 500 (que vemos aquí) y el aún más lujoso LTD. Su Concesionario Ford tendrá mucho agrado en facilitarle más informes.

### EL HOMBRE QUE

### SE "SECUESTRO" A SI MISMO

LA NOTICIA

as ediciones de los diarios ves-rtinos correspondientes al pasa-viernes 8 consignaron, en priera página, el secuestro del "docr Gregorio Ugarte, un científico gentino que hace pocos días re-esó al país desde los Estados nidos. . El doctor Ugarte, radi-do en Pergamino, Buenos Aires, rmaneció durante más de un o en los Estados Unidos, dedido a estudios de su especialidad. na de sus fórmulas originales pael tratamiento de las enfermedes de la piel fue adquirida reentemente por un laboratorio esdounidense en una crecida su-. La sobrina del científico, doca Norma Ugarte, denunció a la licía Federal que su tío desapació durante un viaje desde Permino a Buenos Aires. Poco desés recibieron un llamado en el e se les comunicaba que el doc-Ugarte había sido secuestrado, mo prueba de ello, los raptores aron en un lugar, a dos kilómes de Pilar —consigna la denun-- un paquete que contenia rte de una fórmula y un par de os que trajo de Estados Unidos ra regalar a un pariente de esciudad"

Al día siguiente los diarios dan a publicidad declaraciones forladas por Carlos Ugarte, "herino del secuestrado doctor Gre-rio Ugarte, que afirmo que su rmano fue secuestrado por quie s quieren apoderarse de su fór-la secreta para combatir el mai los rastrojos y otras gravisimas encias: psoriasis, calvicie, hepa-S

#### PARTE DE LA VERDAD

Hoy, Junes 11 de setiembre de 72, se sabe lo siguiente: 1) Gregorio Ugarte nunca fue uestrado.

2) Carlos Ugarte, hermano de gorio, ni es hermano ni es dos: es el propio Gregorio.

3) Norma Ugarte no es doctora sobrina de Gregorio. Una tarjeprolijamente confeccionada re-"Instituto Integral de Belleza rma Beatriz Ugarte — Quími-Cosmiatra—." Y, según afirma egorio Ugarte, es su hija.

1) Gregorio Ugarte no regresó ice pocos días" de los Estados idos: ni siguiera fue.

5) El carácter de científico de gorio Ugarte está avalado, hasal presente, sólo por su pala-. Ugarte asegura habers reci-o de médico en México: hasta ora no ha exhibido una sola estancia de su paso por las Unisidades meiicanas.

#### LOS PORQUES DE GREGORIO UGARTE

s gigantesco. Debe andar por metro noventa de estatura y los novembre kilos. Sus manos pa-en guantes de boxeo de tamaño ural. Habla con cierta correcy discutible sintaxis. Eso si: voz es firme, segura y tonante. nte a frente, pocos se animarian ontradecirlo.

-¿Por qué urdió la patraña, sa-Ugarte? Ugarte?

—Porque, dada la enorme puidad que reciben los secues-

SE LLAMA GREGORIO UGARTE Y VIVE EN PERGAMINO. LA SEMANA PASADA DECIDIO AUTOSECUESTRARSE 'ARA "LOGRAR QUE ME PRESTARAN ATENCION". SEGUN UGARTE, HA DESCUBIERTO UN TRATAMIENTO PARA INFALIBLE PARA CURAR LA PSORIASIS. "NUNCA LOGRE OUE ME ESCUCHARAN"

SE JUSTIFICA EL PRESUNTO MEDICO. SUS PACIENTES — DOS— AFIRMAN HABER EXPERIMENTADO MEJORIAS DESPUES DEL "TRATAMIENTO". UGARTE NO ACEPTA SER UN MITOMANO, UN CASO SINGULAR.



El autosecuestrado Ugarte; su hija, Norma Beatriz, y su esposa. "Yo soy el único responsable de la situación. Quiero lograr que se me escuche", dice el presunto médico.

tros, me pareció el método más eficaz y rápido para lograr ser escu-chado.

¿Qué es lo que usted tiene que decir que merezca ser escuchado?

-Yo descubri un método para curar la psoriasis.

-¿Qué es la psoriasis?

-Una enfermedad de la piel que produce tremendas molestias en quienes la sufren. En la Argentina hay alrededor de cien mil personas que sufren psoriasis.

-¿Cuántos enfermos logró cu-

-Ninguno. Es decir... creo que hay uno, ¿cómo era que se llamaba? Ah si, Mario Luis Berenson. Viva en Villa Urquiza.

-¿Está totalmente curado? -No, totalmente no. Pero va ha experimentado grandes mejorías. Tengo otros pacientes que están en vías de curación.

(Junto a Ugarte, los señores Héctor Silva y Juan Celeghin ase-guran fervorosamente haber iniciado el tratamiento y obtenido sor-prendentes resultados. Todavía no están "curados del todo": "Recién empezamos, sabe. Pero el doctor Ugarte es un fenómeno").

-¿En qué consiste el tratamiento, señor Ugarte?

-Eh, què vivo, si se lo digo, despuès me roban el invento. Usted sabe: hay grandes laboratorios. .

-¿No me puede adelantar na da acerca de su descubrimiento?

-Mire, yo era psoriásico y en el año 43 descubri que unas algas marinas de las costas africanas tienen una sustancia que se llama

aleopiecto. Esa sustancia, que también se encuentra en los follajes del Paraguay y el Brasil, es de ab-soluta eficacia para el tratamiento de la psoriasis.

-¿Cómo sabe que es eficaz si todavía no terminó el tratamiento de nadie? -¿No le dije que yo me habia

curado?

-Tiene razón, ¿Cuánto tiempo hace que descubrió el sistema? -Varios años.

-¿Cuántos?

---Mire, me llevó veinte años perfeccionar el tratamiento. . .

-Sí, pero yo le pregunto cuántos años hace que lo tiene perfeccionado.

-Varios responde enigmáticamente y continúa engullendo su matambre.

-¿Usted cobra por lo que haca? —Ni un peso. Eso si, si el Mi-nisterio de Salud Pública se inte-resa, yo exigiria, digamos..., un treinta por ciento de lo que se ob-tenga. Yo tengo que vivir, ¿no? —Si. ¿Me podría decir en que consiste el tratamiento?

---Hay que seguir un régimen alimenticio, tomar unos comprimi dos que yo inventé, rociar el cuerpo del paciente con un fluido, Es muy complicado, sabe. Usted no entendería...

-Me gustaría probar de entender —digo, pero Ugarte sigue imperturbable con su matambre. Cambio de táctica.

-¿Cuánto tardó en recibirse de médico?

¿Cuándo empezó la carrera? Y nuevamente elige el matambre.

-Le pregunté cuándo empezó su carrera, señor Ugarte.

-Ah si, En 1938,

-- ¿Por qué se recibió en Méji-co y no en Buenos Aires?

-Yo estaba en Méjico por razones de trabajo. Yo soy cantor, sabe. Y payador. Una vez sostuve una payada en Pergamino con un famoso payador de la zone, Nos sacamos astillas. , Bueno, yo cantaba para pagarme los estudios.

-¿Revalidó el título en Buenos Aires?

-No. -¿Por qué no revalidó su títu-

lo, señor Ugarte? -Bueno, yo sufri persecuciones por razones políticas y no podía estudiar.

-¿Persecuciones? ¿Por qué?

-Y, usted me entiende... A pesar de la presunción del se-

nor Ugarte, yo no entiendo nada. Pero es inútil —creo— hacérselo saber. Ugarte, insobornable, prosigue con su matambre.

#### ZEN QUE QUEDAMOS?

En que el señor Gregorio Ugarte urdió su propio secuestro para que se le escuche. Lo logró, no hay dudas, En cuanto al resto, crea usted lo que quiera, señor lector. Lo único cierto es que el señor Gregorio Ugarte existe, mide más de un metro noventa y debe pesar alre-dedor de ciento veinte kilos.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

# TOS- CHIMENTOS - CHIMENTOS

#### LA BOTICA DEL SHOW

Sorprendidos en Afrika, Diana Custodio y su novio Stop El se llama Ricardo del Campo Stop Es abogado y tiene 30 años Stop Volvió de Europa con ganas de casaras Stop Buscan departamento en Barrio Norte Stop Detectados en Rugantino Francis Smith, Mariili y peluquero Ruphert Stop Martica con nueva naizi respingada procucto, de cirugia estética Stop Marie ul mamá dentro de poco Stop Hallados en Bwana Alberto Lata Liste, esposa Rugantino Procurso de Campa Republica de Rugana Roberto Lata Liste, esposa iu mama dentro de poco stop Hallados en divana Alberto Lata Laste, espora-Sílvia Bierkamp y mandamás de Bivana Roberto Agote Bunge Stop Lata Liste en su primera salida nocturna después de la venta de Mau-Mau Stop Parece que se va a Europa Stop Fiesta en casa de María Esther Lovero Stop Pre-sentes, Dicky Cernadas, Federico Cendoya, Manolo Miguens, Daniela Mata, semes uicay Cernagas, Federico Lendoys, Manolo Miguens, Daniela Mata, Luis Gils (chocho con próxima apertura de boite con Tarot y pitonias) y Francisco Cantilo Stop A la hora del desayuno llegó Nélida Lobato Stop Para terminar la fiesta alguien suglirió almorzar en la Costanera Stop Descubierto Alfredo Barbieri en barcito frente teatro El Nacional Stop Contento Stop Ocho años seguidos con Fetit a sala llena Stop Este verano a Mar del Plata con toda la compañía Stop.



erto Lata Liste, Silvia Bierkamp Roberto Agote Bunge, en ana. El ex zar de Mau-Mau en iche ajeno



Diana Custodio y su novio, Ricardo del Campo. Ya no lo ocultan. La hoda es a fin de año sin falta.



Francis Smith, Marilú y peluquero amigo. Francis se hizo la cirugia estética en la nariz. Está a la vista.



Espiritismo en un departamento de la calle Posadas, con copa enloque

#### LA COPA ESTA LOCA, LOCA

Viernes a la noche, departamento en calle Posadas. Présentes: modelo Alaa, la modelo Sandra Silvert, la modelo Evelyn Schedd, el ba diaria Antoine, un grupo de amigos desconocidos. De pronto, silencio conjura. De pronto, sesión de espiritismo, La copita mágica se moyomo loca por toda la mesa. Hubo gritos y pieles de gallina. Pero lo vaticinios del más allá resultaron inocentes; Alaa recibirá un permiserante de la completa del la completa de la completa del completa del la co Sandra se casará pronto y 1973 será el año de Evelyn, El juego termin a las 6 de la mañana.

#### LIBROS, LIBRAZOS. LIBROTES

El show deambuló, como de costumbre, por las librerías de Bue-nos Aires, ¿Qué se busca, qué se compra, qué se pide desesperada-mente, qué se agota? Aqui va

1º) El Padrino, de Mario Puzo, Editorial Grijalbo (°).

2º) El día del Chacal, de Frederick Forsyth, Editorial Emecé.

3°) Las Tumbas, de Enrique Me dina, Ediciones de la Flor.

4°) Betsy, de Harold Robbins, Editorial Emecé.

5°) Apogeo y ocaso de los An-chorena, de Juan José Sebreli, Edi-torial Siglo Veinte.

(\*) El Padrino, primero absoluto, está agotado en casi todas las librerias.

#### VICTROLA

Recorrer librerías y no meter-se en disquerías es im-per-do-nable. Esto es lo que se compra hoy, según los sabuesos del show,

#### Simples

1°) Yo te quiero, nos queremos. Juan Marcelo, RCA.

2°) Amar amando, Ginamaria Hidalgo, Microfón. 3°) Detaile, Roberto Carlos, CBS.

4°) La aventura, Pablo Miró, Music Hall.

5°) Amor juvenil, Donny Osmond, Philips.

#### Long-plays

1°) Concierto para una sola voz, Ginamaría Hidalgo, Microfón

2º) Alta Tensión en primavera, varios, RCA 3°) El potro, Horacio Guarani,

Philips.

4º) Roberto Carlos en Mau-Mau, Roberto Carlos, CBS,

5°) Música en Libertad, Volumen 5, varios, Music Hall,



Beatriz compra el diario a la I de la mañana. Una vieja mania

#### EL PRIMERO, EL SEGUNDO FL TERCERO

Corrientes y Esmeralda, Una media de la mañana, Liega "Clari José, el diariero, casi no tiene te po de cortar el hilo sisal que las pilas de diarios todavía cali tes, Beatriz, 24 años, emplea arrebata el primer ejemplar: Es una costumbre vieja, una inia". Detrás, segundo, está de Parri, empleado. 39 años: "Esta un rito. No sé por qué, pero ji fiero no comer antes que que me sin diario". Tercero viene do los Piñeiro, 40, dueño de agencia de automóviles: "No, co pré el diario para hacer tiempo, toy esperando que mi mujer sa del teatro". Una mujer y dos bi bres: las tres primeras perso que compraron el diario en la l drugada del sábado. Tres mini torias de todos los días.

# HIMENTOS · CHIMENTOS · CHIM



da café, mire los hot-pants, tenga cuidado: que no se le enfrie el café.

#### VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

Nombre de la cafeteria: Valerio. Lugar: Florida y Corrientes. Característica: el café lo sirven once chicas en hot-pants. Edad de las chicas: 18 años promedio. Horario: 6 de la mañana a 2 de la madrugada. Riesgo cierto; que por miarralas se le enfrie el café.



anita Bullrich; con frutillas y crema se olvidan las penas.

#### JUANA Y LAS FRUTILLAS

"Estoy muy, pero muy triste. Acabo de regalar mi perrito dálmàta de sa azules. Yo tengo mucho trabajo y el pobre tenía que pasarse todo el a en la casa, solo. Prefiero que esté lejos pero feliz..." Lo dijo Juanita Bullrich mientras comía frutillas con crema en el Munich

la Recoleta. Las lágrimas se mezclaban con las frutillas



Este es Luciano, un bebé que nació en la ciudad.

#### LUCIANO

Nació el sábado 10 de setiembre, a las 12, en el sanatorio Anchorena, La madre se Ilama Alicia Haydee, El padre, Fernando Guillermo Cipollini, Viven en Carlos Calvo al 1500. están casados hace siete años tienen una nena de 4. El padre es comerciante. La madre, maestra, ¿Y Luciano, el recién nacido? Luciano es de Virgo, con ascendente en Capricornio, Será una persona positiva que se limitará a tareas serias y válidas. Regulará su vida según el juicio y el cálculo. Orde-nado, sobrio y concienzudo, tendrá un temperamento intransigente. La posición de la Luna, sin embargo, lo convierte en un sentimental: le gustarà el otoño, los colores suaves y las aguas tranqui-las. Se llevara bien con los nacidos en Aries, Acua-rio, Piscis y Libra, Y no tanto con los de Virgo y Escorpio, Tendrá exito en las finanzas si pone en su trabajo una pizca de fantasia. Luciano es uno de los tantos bebés que nacieron el sábado en la ciudad. Lo otro, el pronóstico, es obra de una computadora, Cosas del show del chimento,



Los campeones de San Lorenzo, concentrados y con todas las cábalas.

#### PARA GANARLE A HURACAN

Para ganarie a Huracán se concentraron en el hotel Nogaró, Comieron sopita de verduras, bife de chorizo con huevos duros, ensalada mixta y fruta. Y recordaron las cábalas: Rezza, entrar con el pie derecho; D'Alessandro, persignarse; Sanfilippo, pensar en su mujer y sus hijos; Cocco, creer que las cábalas no sirven; Avala, comer azúcar, usar una campera de gamuza marrón y afeitarse; Glaria, llamar por teléfono a los amigos y ponerse una campera d'erojo semáforo"; Garcia, acostarse siempre del mismo lado.

Todo para ganarle a Huracán. Y perdieron 3 a 0. El show habla, claro, de San Lorenzo de Almagro.

# OS · CHIMENTOS · CHIMENTOS · CHI



La historia de la señora paqueta y el lustrabotas que se quedó dormido.

#### LA SENORA PAQUETA

Diminuto cronista del show pasa escueto informe: "Calle Ayacucho. Casa de departamentos muy paquetona. Un lustrabotas se queda dormido en la puerla. Señora paqueta, rubia, con tapado de piel, sale y lo mira. Entra, Vuelve a salir y lo tapa con una manta. Después clerre la puerta sin hacer ruido". El show lo transcribe asi, Tal cual.



Las "elecciones nacionales" de Canal 11. Con personajes y anécdotas.

#### HOY · ELECCIONES · HOY

Hubo para todos los guotos. Marina Dorell, una belieza que hizo callar a las barras fuertes cuando entró en el cuarto oscuro. O Jacinto Brasisch, que llegó monta de la balcieta psicocédica y dijo que era descendiente de Sarmiento. O el todo de la balcieta psicocédica y dijo que era descendiente de Sarmiento. O el como en boca, preguntaba si habia que votar por un club de fútbol. Esta cossa y muchas más pasaron en las "elecciones nacionales" que organiza el Canal 11, una convocatoria que atrajo a 10,910 votantes, A la noche las computadoras mostraron las cirras, Justicialismo: 5.180 votos, Manrique: 2.167, Nueva Fuerza: 1.619. UCR: 731. Socialismo e izquierdas: 467, PDP: 235, No sé: 235. Un detalle: votó la mitad de la gente que habian calculado los organizadores de Canal 11. Otro detalle: un volnte por ciento del electorado estuvo formado por menores de 18 años que por su edad no podrán votar en 1973.



Teodelina de Alvear. Mientras espera al novio juega al te en El Trébol.

#### POLO-POLO-POLO

Teodelina de Alvear jugaba al tenis en una de las cano del club El Trebol, campeón argentino de polo los años 40, 42 y 43, su novio, Erequiel Fernández Guerrico (5 de hacap), hacia práctica a galope tendido detrás de la bocha el chimento? Nada. Ningún chimento. Solo mostrar a Tes lina. Y basta.

#### LA LINTERNA MAGICA

Aqui están las películas que arrasaron el fin de semana Atención.

- 1º) Me llaman Trinity.
- 2º) El Padrino.

2°) 2 Patrimo.
3°) ¿Qué pasê, doctor?
4°) Pantomas se deflende.
5°) Los que llegan con la noche.
Aviso: hasta ahora, el show (y publicaciones similares)
informaban la cantidad de espectadores que veía cada pe
lícula e incluso el total de lo recaudado. Bien, Parece que ese dato pasará a ser un misterio. Según un chimentac cierco conflicto surgido a raíz del comentario de un crítico determinó que los exhibidores, de común acuerdo, no pro-porcionen más esas cifras. Prometemos investigar.

### CHIMENTOS • CHIMENTOS • CHIMENTOS • C



áreo López y sus 71 caminatas a Luján.

#### LOS PROMESANTES

Tiempos eran aquellos cuando no existia siato, Entonces Ibamos caminando por la del tren, Usted viera la que se armaba do la locomotora se nos venía encima, ado y pitando. ¡Todos a la zanja!" Son los erdos de Cesáreo López, 86 años y dise os, un ciego que preside la Sociedad de grinos a Pie a Luján y que el domingo, cabeza de casi 150.000 personas, arribó basilica por 71 vez en su vida.



no en dólares".

#### "PORTERO, SUBA Y DIGALE. . ."

Se llama Cris Dalton, tiene 40 años, nació en Venado Tuerto. Habla inglés y castellano. Antes trabajaba como decorador
de ambientes. Vive frente a la estación
Floresta. Usa sobretodo con capa, galera
inglesa con plumerito colorado (réplica del
uniforme de Patricios), chaleco a cuadros
colorados y negros, levita con botones
dorados, pantalón con filete, camisa blanca y moño negro. Es el portero del Sheraton, Gana bien, pero no en dólares "como se dice por ahí". En pocos meses
conoció al presidente Lanusea, al alcalde
de Londres, a los jugadores del Ajax, al
intendente Montero Ruiz, a toda la coloina artistica; ¿Un recuerdo? "Para Juan
Carlos Mareco, el hombre más educado
que conoci".



Xenia Monti hoy. Vida de hogar, cuadros, animalitos.

#### REMEMBER, XENIA

Los fanaticos de la fila cero no han olvidado a Xenia Monti, aquella vedette del Follie Bergère de Paris, que un die se quedo en la Argenina, como la protagonista de un tango, Pero además el show la encontró. Por la calle, con su perra Tentalka (nombre ruso), passando erca de su departamento de Libertacor, decendo es el su departamento de Libertacor, decendo es el su departamento de Compositiono de la composición de la com



ed sabe qué es una Taquilleria? ¿Y un Taquillero? Aqui se lo explicamos.

#### AQUI, TAQUILLERIA

os detectives del show pasaron varias veces por Libertador al 8000 y leyeron un cartel:

silleria. ¿Qué es?

palabra Taquillerio se puede encontrar en el diccionario marino. Quiere decir Guardaa, Alli, al 8000 de Libertador, los aspirantas a cabos de la Escuela de Mecánica de la
ada guardan sus pilcinas, se aseguran el servicio de tintoreria, toman café y hasta jueal metegol, todo por 2.000 pesos viejos por mes. El dueño, Francisco Erasmo del
po, subolicial retirado, tiene la Taquilla Jesde 1952. Sus clientes son ya 940, que adereciben allí su correspondencia y dejan en custodía el efectivo y los objetos de valor.

Il Camo lo Il Jaman Er Abuelo. ¿Que más quiere saber?



El GO, la nueva pasión. Y el campeonisimo Noboru Hara. De Oriente a Argentina, sin escalas.

#### VENGA A JUGAR AL GO

"Por ahora somos 280, pero crecemos, crecemos. Piense que empezamos recién haça un año y medio. El 60 nacio en el Tibet hace 4.000 años. Tines la, edad del ajedez. Los más grandes jugadores som a la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de

EN NUESTRO NUMERO ESPECIAL DEL 7º ANIVERSARIO INCLUIMOS ALGO ASI COMO UNA BOLETA ELECTORAL, ¿PARA QUE PARA QUE USTED RESPONDIERA PREGUNTAS SOBRE LAS ELECCIONES, SOBRE LOS PARTIDOS POLITICO SOBRE LOS CANDIDATOS. EN UNA PALABRA. SOBRE EL FUTURO DEL PAIS. MAS QUE UNA ENCUESTA ERA UN DESAFIO UN DESAFIO AL COMPROMISO DUE TODOS TENEMOS CON LA ARGENTINA Y LO QUE PASARA CON ELLA, NOS ALEGRAMOS D HABER LANZADO ESE DESAFIO, LLEGARON EXACTAMENTE 7.234 BOLETAS. SIETE MIL DOSCIENTAS TREINTA Y CUATR OPINIONES QUE SIMBOLIZAN LAS GANAS DE DECIR COSAS, DE METERSE, DE VIVIR EL PAÍS A FOND EL RESTO LO HICIERON LAS COMPUTADORAS. AQUI ESTA EL RESULTAD

m)	¿USTED CREE QUE EN EL ARO PROXIMO VA A HABER ELECCIONES?
	1. — \$6
	2. — No
	3. — No sé / No contesto

2.—No 3.—No sé / No contesto										
	RESPUESTA POR SEXO									
HOMBRES:	MUJERES:	TOTALES:								
50,51 % por SI 11,72 % por NO 5,04 % NO SAB	23,73 % por SI 6,00 % por NO E 2,96 % NO SABE	por SI: 74,25 % por NO: 17,73 % NO SABE: 8,01 %								

	RESPUESTA POR EDAD	
DE 18 A 25 AÑOS	DE 26 A 41 AÑOS	MAS DE 41 AÑOS
27.89 % por SI 4.45 % por NO 2,30 % NO SABE	23,07 % por SI 6,97 % por NO 2,81 % NO SABE	23.29 % por SI 6.23 % por NO 2.89 % NO SABE

RESP	UESTA POR OCUPAC	CION				
PROFESIONAL	ESTUDIANTE	EMPLEADO				
21,29 % por SI 6,82 % por NO 2,74 % NO SABE	17,95 % por SI 2,59 % por NO 1,48 % NO SABE	24,11 % por SI 6,00 % por NO 2.52 % NO SABE				
OBRERO	AMA DE CASA					
2,67 % por SI 0.74 % por NO 0.14 % NO SABE	8,01 % por SI 1,48 % por NO 0,96 % NO SABE					

	AT THE PERSONNER COUNTY OF THE DESIGNATIVE MOMBBES CHEE HETER DIE
-,	SI HAY ELECCIONES, ¿CUALES DE LOS SIGUIENTES NOMBRES CREE USTED QUE ESTARAN ENTRE LOS CANDIDATOS A PRESIDENTE?
	1. — Balbin
	2. — Lanussa
	3. — Perén
	4. — Alsogaray
	5. — Manrique
	6. — Frondizi
	7. — III ia
	8. — Ongania
	9, - No sé / No contesto

- 7.5			-	PART I	100	NA.		
			RESPUESTA	POR	SI	EXO .		
ном	HOMBRES		MUJERES		TOT	TOTALES		
Balbin:	10.60	0/0	Balbin:	5.33	%	Balbin:	15,93	%
Lanusse:			Lanusse:	2,47	%	Lanusse:	5,96	%
Perón:	9.47	%	Perón:	4,62	%	Perón:	14,09	%
Alsogaray:	11,41	%	Alsogaray:	6,28	%	Alsogaray:	17,60	%
Manrique;	15,35	%	Manrique:	7,90	%	Manrique:	23,26	%
Frondizi:	11,11	%	Frondizi:	5,78	%	Froncizi:	16,89	%
Illia:	0,85	%	Illia:	0.58	%	Illia:	1,44	%
Ongania:	1,99	%	Onganía:	0,88	%	Onganía:	2,88	%
No sabe:	1,26	%	No sabe:	0,65	%	No sabe:	1,92	%

100

			RESPUESTA	POR	ED	AD		
DE 18 A	25 AN	ios	DE 26 A	41 AÑ	os	MAS DE	41 AN	os
Balbin;	6.03	%	Balbin:	5,48	%	Balbin:	4,39	%
Lanusse:	2.52	%	Lanusse:	1,89	%	Lanusse:	1,54	%
Perón:	5.15	%	Perón:	4,37	%	Perón:	4,54	%
Alsogaray:	7.32	%	Alsogaray:	5,40	%	Alsogaray:	4,85	%
Manrique:	7,70	%	Manrique:	7,90	%	Manrique:	7,62	%
Frondizi:	6.71	%	Frondizi:	5,83	%	Frondizi:	4,31	96
Illia:	0.60	%	Illia:	0,53	%	Illia:	0,30	%
Ongania:	1.03	%	Ongania:	0,96	%	Ongania:	0,88	%
No sabe:	0.53	%	No sabe:	0,80	%	No sabe:	0,58	%

Ongania: No sabe:	1,03 % 0,53 %	Ongania: No sabe:	0,96 %		0,88 %
	RI	ESPUESTA P	OR OC	UPACION	
PROFES	SIONAL	ESTUI	DIANTE	EMPL	EADO.
Balbin;	4.97 %	Balbin	4,19 %	6 Balbin:	5,00 %
Lanusse:	1,44 %	· Lanusse:	1,84 9	6 Lanusse:	1,74 %
Perón:	4,31 %	Perón:	3,15 9	6 Perón:	4,69 %
Alsogaray:	5.38 %	Alsogaray:	4,92 9	6 Alsogaray:	5,35 %
Manrique:	7.35 %	Manrique:	5,05 9	6 Manrique:	7,65 %

lisogaray:	5,38	%	Alsogaray:	4,92	%	Alsogaray:	5,35
Manrique:	7,35	%	Manrique:	5,05	%	Manrique:	7,65
Frondizi:	5,02	%	Frondizi:	4,62	%	Frondizi:	5,27
Illia:	0,35	%	Illia:	0,37	%	Illia:	0,48
Ongania:	0,80	%	Ongania:	0,65	%	Onganía:	0,90
No sabe:	0,53	%	No sabe:	0,30	%	No sabe:	0,68
OBF	ERO		AMA D	E CAS	A		
Balbin:	0,35	%	Balbin:	1,33	%		
Lanusse:	0,27	%	Lanusse:	0,65	%		
Perón:	0,50	%	Perón:	1,33	%		
Alsogaray:	0,40	%	Alsogaray:	1,49	%		
Manrique:	0,60	%	Manrique:	2,47	%		
Frondizi:	0,40	%	Frondizi:	1,49	%		
Illia:	0,07	%	Illia:	0.15	%		
Ongania:	0,20	%	Ongania:	0,25	%		
No cabe.	0.10	0/	No sahe:	0.27	0/6		

(1) Balbin; (2) Lanusse; (3) Perón; (4) Alsogersy; (5) Manrique; (6) Frondizi; (7) Illia; (8) Onganis; (9) No sé / No corriesto.

			RESPUESTA	POF	₹	SEXO		
HOMBRES		MUJERES			тот	TOTALES		
Balbin:	3.42	%	Balbin:	0,89	%	Balbin:	4,31	%
Lanusse:			Lanusse:	1,04	%			%
Perón:	18,00	%	Peron:	14,00	%	Perón:		
Alsogaray:	4,61	%	Alsogaray:	1,78	%	Alsogaray:	6,39	
Manrique:	15,35	%	Manrique:	5,65	%			
Frondizi:	2,63	%	Frondizi:	1,04	%			
Illia:	0,29	%	Illia:	0,00	%			
Ongania:	1,33	%	Ongania:	0,29	%			%
No sabe:	14,70	%	No sabe:	10,00	%	No sabe:	24,70	9/



PROFESIONAL



DE 18 A	25 AF	OS	DE 26 A	41 AF	ios	MAS DE	41 AN	os
Balbin:	1,19	%	Balbin:	1,78	%	Balbin:	1,33	%
anusse:	1,33	%	Lanusse:	1,63	%	Lanusse:	1,04	%
Perón:	12,19	%	Perón:	10,60	%	Perón:	9,21	%
sogaray:	3,72	%	Alsogaray:	1,19	%	Alsogaray:	1,48	%
anrique:	6,35	%	Manrique:	7,05	%	Manrique:	7,60	%
rondizi:	0,89	%	Frondizi:	0,89	%	Frondizi:	0,89	%
Illia:	0,14	%	Illia:	0,14	%	Illia:	0,00	%
)ngania:	0,29	%	Ongania:	0,74	%	Ongania:	0,59	%
lo sabc	7,69	%	No sabe:	8,31	%	No sabe:	8,70	%

RESPU	ESTA	POR	OCUPACION	
NAL	ES	TUDIAN	ITE	

**EMPLEADO** 

Balbin:	1,78	%	Balbin:	0,74	%	Balbin:	1,48	%
anusse:	1.33	%	Lanusse:	0,89	%	Lanusse:	1,33	%
Perón:	8,45	%	Perón:	8	%	Perón:	12,22	%
ogarav:	1.63	%	Alsogaray:	2,53	%	Alsogaray:	1,93	%
anrique:	7	%	Manrique:	4,27	%	Manrique:	5,73	%
rondizi:	1.04	%	Frondizi:	0,44	%	Frondizi:	0,59	%
Illia:	0.14	%	Illia:	0,00	%	Illia:	0.14	%
ngania:	1.04	%	Onganía:	0,29	%	Ongania:	0,14	%
o sabe:	7.70	%	No sabe:	5,00	%	No sabe:	7,80	%

OBR	ERO		AMA D	E CAS	4
Balbin:	0,00	.%	Balbin:	0,29	%
anusse:	0,29	%	Lanusse:	0,14	%
Perón:	1,78	%	Perón:	1,55	%
ogaray:	0,29	%	Alsogaray:	0,00	%
nrique:	1,04	%	Manrique:	2,96	%
rondizi:	0,44	%	Frondizi:	0,14	%
Illia:	0,00	%	Illia:	0,00	%
ngania:	0,00	%	Ongania:	0,00	%
o sabe:	0,20	%	No sabe:	4,00	%

- 10) ¿QUE CREE USTED QUE ESTAN HACIENDO AHORA LOS PARTIDOS POLÍTICOS? 1. — Tretando de encontrar el candidato que cade partido llevará a las elec Trabajando en la elaboración de las plataformas golfiticas qua propiada campaña.
  - 3. Intentando formalizar pectos para recaudar más votos.
  - Hegociando ecuerdos que les permitan esegurarse une d el próximo gobierno.
  - 5. No sé / No contesto.

#### TOTALES

Tratando de encontrar su candidato electoral	15,28
Trabajando en la elaboración de plataformas	14,98
	31,30
	29,52
N	8 90

#### LOS PRESIDENCIABLES

UNO DE ESTOS ROSTROS OCUPARA. UNA VEZ EFECTUADAS LAS ELECCIONES DEL AÑO PROXIMO. LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. EL PAIS ENTERO -SIMBOLIZADO EN LA ENCUESTA QUE SE REPRODUCE-VIVE PENDIENTE DE LO QUE LOS DUEÑOS DE ESTOS ROSTROS DIRAN EN LOS MESES OUE FALTAN PARA LAS ELECCIONES.



ALFONSIN: abogado 46 años seis hijos: novedoso. capaz. renovador.



FRONDIZI: abogado, 53 años, casado. con una inteligente.



**EMILIO** HARDOY abogado. 61 años, casado, con 4 hijos: contemporizador, consecuente.



RICARDO BALBIN: abogado, 68 años, casado, con 3 hijos: coherente, talentoso



RAUL MATERA: médico, 57 años, casado, con 4 hijos: médico solamente,



HILLO CHAMIZO: industrial, 52 años, casado, 3 hijos: desconocido.



FRANCISCO MANRIQUE: marino, 53 años, casado, 3 hijos: oportunista, expectante, novedoso



OSCAR ALENDE: médico, 63 años, casado, con 2 hijos: buen gobernador agresivo.



%

HORACIO SUELDO: abogado, 49 años. casado, 4 hijos: inteligente, batallador. actualizado.



OSIRIS VILLEGAS: militar, 57 años, 3 hijas: eminencia gris, actualizado.

#### ¿EXISTE LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO?

Si, tiene la forma de las PAGINAS AMARILLAS y se encuentra en la guia telefónica de la ciudad de Buenos Aires y alrededores. Si usted fabrica, vende o ejercita una profesión, publiquelo en las PAGINAS AMARILLAS.
Asesórese llamando a los teléfonos 49-2626/9975 y un agente de ENTEL

lo visitará.



		RESPUESTA	POP 9	SEXO				
nUMB		RESPUESTA	FUR .		ERES			
Pregunta 1: 9 Pregunta 2: 10	9,57 %			Pregunta 1: Pregunta 2:		%		
Pregunta 3: 21				Pregunta 3:				
Pregunta 4: 19				Pregunta 4:				
No sabe: 6	5.08 %			No sabe:				
	-		PARKS IN	40.00 Table	-	-		
		RESPUESTA	POR E	DAD				
DE 18 A 2	5 ANOS	DE 25 A	41 ANOS	MAS DE	41 AF	ios		
Pregunta 1: 5	5,34 %	Pregunta 1:	4,97 %	Pregunta 1:	4,97	%		
Pregunta 2: 6	6,60 %	Pregunta 2:	3,93 %	Pregunta 2:	4,45	%		
Pregunta 3: 8	3,53 %	Pregunta 3:	11,30 70	rieguitta 3:	11,42			
Pregunta 4: 10		Pregunta 4:			9,12			
No sabe: 3	3.93 %	No sahe:	2.52 %	No sabe	2.44	0/0		
RESPUESTA POR OCUPACION								
					_			
PROFESI			DIANTE		LEADO			
		Pregunta 1:				%		
	,00 %		4,08 %					
Pregunta 3: 10 Pregunta 4: 9	9,64 %	Pregunta 3: Pregunta 4:	5,86 %		9,94	%		
No sabe: 2		No sabe:			3,04			
710 0000.	,00 /0	110 5000.	2,00 /6	, 110 0000.	0,0.	/0		
OBRE	RO	AMA E	E CASA					
Pregunta 1: 0	0.51 %	Pregunta 1:	2,59 %					
	0.44 %							
	,26 %							
Pregunta 4: (								
No sabe: 0	0,59 %	No sabe:	0.89 %	•				
		ION QUIERE USTED C	UE TENGA E	L PROXIMO GOBIERNO	01			
11	Derecha Centro-dere	etha.						
	Centro							
4	Centro-Izqu	lerds						
4		iorda						
4	Centro-Izqu		POP.	SEVO				
4	Centro-Izqu	RESPUESTA	POR :	SEXO				
4	Centro-Izqu Izquierda	RESPUESTA	POR S		ALES			
4.—6 5.—	Centro-Izquierda Izquierda RES	RESPUESTA	ERES	тот		%		
HOMBI Derecha:	Centro-Izquierda RES 7,56 %	RESPUESTA MUJ Derecha:	5,49 % 6,38 %	Derecha:	13,05 18,76	%		
HOMBI Derecha: 7 Centro-der: 12	RES 7,56 % 83,10 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro:	5,49 % 6,38 % 8,60 %	Derecha: Centro-der.: Centro:	13,05 18,76 26,70	%		
HOMBI Derecha: 1 Centro-der.: 12 Centro-izq.: 22	RES 7,56 % 2,38 % 3,10 % 2,84 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro: Centro-izq.:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 %	Derecha: Centro-der.: Centro: Centro-izq.:	13,05 18,76 26,70 32,64	% %		
HOMBIE Derecha: 7 Centro-der: 12 Centro-izq.: 22 Izquierda: 5	RES 7,56 % 2,38 % 3,10 % 2,84 % 6,63 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 %	Derecha: Centro-der.: Centro: Centro: Centro: Liguierda:	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71	% % %		
HOMBI Derecha: 7 Centro-der: 12 Centro-izq: 22 Izquierda: 5	RES 7,56 % 2,38 % 3,10 % 2,84 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 %	Derecha: Centro-der.: Centro: Centro-izq.: Izquierda:	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71	% % %		
HOMBIE Derecha: 7 Centro-der: 12 Centro-izq.: 22 Izquierda: 5	RES 7,56 % 2,38 % 3,10 % 2,84 % 6,63 % 0,74 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %	Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe:	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71	% % %		
HOMBI Derecha: 12 Centro-der: 12 Centro-tar: 2 Centro-tar: 2 Izquierda: 5 No sabe: 0	Centro-trau traulerda RES 7,56 % 2,38 % 3,10 % 2,84 % 5,63 % 0,74 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro: Centro: Izquierda: No sabe: RESPUESTA	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %	Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe:	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11	% % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-izq.: 22 Izquierda: No sabe: 0	Centro-trau traulerda RES 7.56 % 2,38 % 3,10 % 2,84 % 5,63 % 0,74 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe:  RESPUESTA  DE 25 A	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 % POR E	Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DAD MAS DE	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11	% % %		
HOMBI  Derecha: 1  Centro-izq.: 22  Izquierda: 5  No sabe: 0  DE 18 A 2  Derecha: 7  Centro-izq.: 25	RES 7,56 % 2,38 % 3,10 % 2,84 % 5,63 % 5,74 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe:  RESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AÑOS 3,56 %	Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe:  DAD  MAS DE	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11	% % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-der: 12 Centro: 2 Izquierda: 5 No sabe: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-der: 8 Centro-der: 8	RES 7,56 % 2,38 % 3,10 % 2,84 % 5,63 % 5,74 % 5,15 % 6,15 % 3,38 % 3,38 %	RESPUESTA MUJ Derecha: Centro-der.: Centro: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA DE 25 A Derecha: Centro-der.: Centro-der.:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AROS 3,56 % 6,75 % 8,01 %	DAD  MAS DE  MAS DE  Centro-der.:  Centro-izq.:  No sabe:  DAD  MAS DE  Centro-der.:  Centro-izq.:  Centro-der.:  Centro-der.:	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 4 2,30 5,78 10,31	% % % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-der: 12 Centro-leq: 2 Izquierda: 5 No sabe: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-der: 6 Centro-izq: 5 Centro-izq: 5	RES 7.56 % 2.38 % 3,10 % 2.84 % 5,63 % 5,74 % 5 ANOS 7.19 % 6,15 % 8,38 % 9,05 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-izq.:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AROS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 11,86 %	DAD  MAS DE Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DAD  MAS DE Centro-der.: Centro-der.: Centro-izq.: Centro-izq.: Centro-izq.: Centro-izq.: Centro-izq.: Centro-izq.:	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 4 2,30 5,78 10,31 11,72	% % % % % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-izq.: 2 Izquierda: 5 No sabe: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-izq.: 2 Centro-izq.: 6 Centro-izq.: 6 Izquierda: 5 Izquierda: 5 Izquierda: 5 Izquierda: 6 Izquierda: 6	RES 7,56 % 2,38 % 3,10 % 5,63 % 5,63 % 5,719 % 5,15 % 3,38 % 9,05 % 3,70 %	RESPUESTA  MUJ.  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AROS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 11,86 % 2,30 %	DAD  MAS DI Derecha: Centro-ider.: Centro-ider.: DAD  MAS DI Derecha: Centro-ider.: Centro-ider.: Centro-ider.: Izquierda: Centro-ider.: Izquierda: Izquie	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 2,30 5,78 10,31 11,72 1,70	% % % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-izq.: 2 Izquierda: 5 No sabe: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-izq.: 2 Centro-izq.: 6 Centro-izq.: 6 Izquierda: 5 Izquierda: 5 Izquierda: 5 Izquierda: 6 Izquierda: 6	RES 7.56 % 2.38 % 3,10 % 2.84 % 5,63 % 5,74 % 5 ANOS 7.19 % 6,15 % 8,38 % 9,05 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-izq.:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AROS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 11,86 %	DAD  MAS DE  Centro-der.: Centro-der.: Izquierda: No sabe: DAD  MAS DE  Centro-der.:	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 4 2,30 5,78 10,31 11,72	% % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-izq.: 2 Izquierda: 5 No sabe: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-izq.: 2 Centro-izq.: 6 Centro-izq.: 6 Izquierda: 5 Izquierda: 5 Izquierda: 5 Izquierda: 6 Izquierda: 6	RES 7.56 % 2.38 % 3,10 % 5,63 % 0,74 % 5 ANOS 7.19 % 3,38 % 9,05 % 3,70 % 0,14 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe:  RESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Izquierda: No sabe:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AROS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 11,86 % 2,30 % 0,37 %	DAD  MAS DE Derecha: Centro-der.: Centro-ider.: No sabe:  DAD  MAS DE Derecha: Centro-der.: Centro-ider.: Centro-ider.: Izquierda: No sabe:	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 2,30 5,78 10,31 11,72 1,70	% % % % % % % % %		
HOMBI  Derecha: 1  Centro-leq: 12  Centro-leq: 2  Izquierda: 5  No sabe: 0  DE 18 A 2  Derecha: 7  Centro-leq: 6  Centro-leq: 6  Centro-leq: 6  Izquierda: 5  Izquierda: 6	Centro-Izquirequierda  RES  7,56 % 2,38 % 3,10 % 2,84 % 6,63 % 0,74 %  5 ANOS 7,19 % 3,38 % 9,05 % 3,70 % 0,14 %	RESPUESTA  MUJ.  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: SPUESTA  PIESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AROS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 11,86 % 2,30 % 0,37 %  OR OCL	DAD  MAS DE Derecha: Centro-der.; Centro-izq.: Laquierda: No sabe:  DAD  MAS DE Derecha: Centro-der.; Centro-der.; Centro-der.; Laquierda: No sabe:  DAD	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 4 2,30 5,78 10,31 11,72 1,70 0,59	% % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 12 Centro-der: 12 Centro-tag: 22 Izquierda: 5 No sabe: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-der: 6 Centro-izo: 5 Izquierda: 5 No sabe: 0	Centro-tzquierds  RES  7,38 % 3,10 % 3,10 % 3,10 % 5,63 % 7,74 %  7,74 %  RE  ROONAL	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  De 25 A  Derecha: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: SPUESTA P  ESTUI	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 ANOS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 11,86 % 2,30 % 0,37 %  OR OCL	DAD  S MAS DE  Centro-der.: No sabe:  DAD  S MAS DE  Centro-izq.: Laquierda: Centro-izq.: Laquierda: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Laquierda: No sabe:  JPACION	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 4 2,30 5,78 10,31 11,72 1,70 0,59	% % % % % % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 12 Centro:der: 12 Centro:q: 22 Izquierda: 5 No sabe: (  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-der: 6 Centro: 22 Izquierda: 5 No sabe: (  PROFESI Derecha: 7	Centro-Izquierds  RES  7.56 % 7.56 % 8.10 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  De 25 A  Derecha: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: SPUESTA P  ESTUI	FRES 5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AROS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 11,86 % 0,37 %  OR OCUDIANTE 4,59 %	DAD  MAS DE Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: No sabe: DAD  MAS DE Derecha: Centro-der.: Centro- Centro-der.: Centro-der.	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 41 2,30 5,78 10,31 11,72 1,70 0,59	% % % % % % % % % % % % % % % % % % %		
HOMBIF Derecha: 12 Centro-ider: 12 Centro-ider: 12 Lequierda: 5 No sabe: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-izq: 25 Izquierda: 5 No sabe: 0  PROFESI Derecha: 17 Centro-ider: 6 Centro-ider: 6 Centro-ider: 6 Centro-ider: 7	Centro-Izquirds  RES  7.56 %  7.56 %  7.56 %  7.56 %  7.56 %  7.50 %  7.19 %  7.19 %  7.19 %  7.10 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  DE 25 A Derecha: Centro-der.: Centro-centro-izq.: Izquierda: No sabe: SPUESTA PI  ESTUI Derecha.	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AÑOS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 11,86 % 2,30 % 0,37 %  OR OCL  DIANTE 4,59 % 4,08 %	DAD  S MAS DE DErecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-izq.: Jaquierda: No sabe: DAD  S MAS DE Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Jaquierda: No sabe: DAD  S MAS DE DERECHA: Centro-der.:	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 4 2,30 5,78 10,31 11,72 1,70 0,59	% % % % % % % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-der: 12 Centro-izq: 22 Izquierda: 5 No saba: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-der: 6 Centro-izq: 9 Izquierda: 3 No saba: 0  PROFESI Derecha: 1 Centro-der: 6 Centro-izq: 5 Izquierda: 3 Centro-izq: 6 Centro-izq: 6 Centro-izq: 6 Centro-izq: 6 Centro-izq: 1 Centro-der: 7 Centro-izq: 1	Centro-trausurquistes  RES  7.56 % 2.38 % 3.10 % 6.63 % 5.663 % 5.663 % 6.63 % 6.653 %	RESPUESTA  MUJ.  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.: Izquierda: No sabe: SPUESTA PI  ESTUI  Derecha. Centro-der.: Centro-izq.:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 ANOS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 2,30 % 0,37 %  DIANTE 4,59 % 4,08 % 5,26 % 6,00 %	DAD  MAS DE Centro-der.: Centro- Centr	13,05 18,76 26,70 32,64 7,71 1,11 2,30 5,78 10,31 11,72 0,59 LEADO 4,37 4,30 4,37 4,30 8,75 11,35	% % % % % % % % % % % % % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-der: 12 Centro-izq.: 22 Izquierda: 5 No sabe: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-der: 6 Centro-izq.: 5 Izquierda: 3 No sabe: 0  PROFESI Derecha: 1 Centro-der: 6 Centro-izq.: 9 Izquierda: 1 Izquierda: 1	Control-topul trapulards  RES  7,56 %  8,2,38 %  6,63 %  5,119 %  5,115 %  6,15 %  6,15 %  6,15 %  6,17 %  6,17 %  6,18 %  6,1	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  Derecha: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: SPUESTA P  ESTUI  Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: Centro-der.: Izquierda: Izq	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 AR03 3,56 % 6,75 % 0,37 %  COR OCL  DIANTE 4,59 % 4,08 % 5,26 % 6,00 % 2,07 %	DAD  S MAS DE  Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DAD  S MAS DE  Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DE  Derecha: Centro-der.:	13,05 26,70 32,64 7,71 1,11 2:30 0,59 8,75 11,35 3,26 4,37 4,30 8,75 11,35 3,26	% % % % % % % % % % % % % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-der: 12 Centro-izq: 22 Izquierda: 5 No saba: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-der: 6 Centro-izq: 9 Izquierda: 3 No saba: 0  PROFESI Derecha: 1 Centro-der: 6 Centro-izq: 5 Izquierda: 3 Centro-izq: 6 Centro-izq: 6 Centro-izq: 6 Centro-izq: 6 Centro-izq: 1 Centro-der: 7 Centro-izq: 1	Control-topul trapulards  RES  7,56 %  8,2,38 %  6,63 %  5,119 %  5,115 %  6,15 %  6,15 %  6,15 %  6,17 %  6,17 %  6,18 %  6,1	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  Derecha: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: SPUESTA P  ESTUI  Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: Centro-der.: Izquierda: Izq	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 ANOS 3,56 % 6,75 % 8,01 % 2,30 % 0,37 %  DIANTE 4,59 % 4,08 % 5,26 % 6,00 %	DAD  S MAS DE  Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DAD  S MAS DE  Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DE  Derecha: Centro-der.:	13,05 26,70 32,64 7,71 1,11 2:30 0,59 8,75 11,35 3,26 4,37 4,30 8,75 11,35 3,26	% % % % % % % % % % % % % % % % % % %		
HOMBIF Derecha: 12 Centro-ider: 12 Centro-ider: 12 Lequierda: 5 No sabe: 6  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-ider: 6 Centro-ider: 6 Centro-ider: 7 Centro-ider: 6 Centro-ider: 6 Centro-ider: 6 Centro-ider: 6 Centro-ider: 12 Centro-ider: 13 Centro-ider: 14 Cent	RES 7,56 % 3,38 % 6,63 % 7,19 % 8,115 % RE	RESPUESTA  MUJ.  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe:  RESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.: Izquierda: No sabe: SPUESTA P  ESTUI  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 ANOS 3,56 % 6,75 % 2,30 % 0,37 %  OR OCL DIANTE 4,59 % 4,08 % 5,26 % 6,00 % 2,07 % 0,00 %	DAD  S MAS DE  Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DAD  S MAS DE  Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DE  Derecha: Centro-der.:	13,05 26,70 32,64 7,71 1,11 2:30 0,59 8,75 11,35 3,26 4,37 4,30 8,75 11,35 3,26	% % % % % % % % % % % % % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 1 Centro-der: 12 Centro-der: 12 Izquierda: 5 No sabe: 0  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-der: 6 Centro-der: 6 Centro-der: 7 Centro-der: 7 Centro-der: 1 Izquierda: 1 Izquierda: 1 Izquierda: 1 Izquierda: 1 Izquierda: 1 Izquierda: 1	Control-topular particular partic	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  De 25 A  Derecha: Centro-der.: Izquierda: No sabe: SPUESTA P  ESTUI  Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Izquierda: No sabe: AMA D	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 2,07 % 6,75 % 8,01 % 6,75 % 8,01 % 2,30 % 0,37 % OR OCU DIANTE 4,59 % 4,08 % 6,00 % 6,00 % 6,00 % 6,00 % 0,00 % 0E CASA	DAD  S MAS DE  Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DAD  S MAS DE  Centro-izq.: Izquierda: No sabe: DE	13,05 26,70 32,64 7,71 1,11 2:30 0,59 8,75 11,35 3,26 4,37 4,30 8,75 11,35 3,26	% % % % % % % % % % % % % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 12 Centro-der: 12 Centro-der: 12 Izquierda: 5 No sabe: (  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro-der: 6 Centro-izq: 2 Izquierda: 5 No sabe: (  PROFESI Derecha: 1 Centro-der: 6 Centro-der: 7 Centro-der: 7 Centro-der: 1 Izquierda: 1 No sabe: (  Derecha: 1 Derech	RES 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,56 % 7,19 % 7,19 % 7,19 % 7,19 % 7,19 % 7,19 %	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  De 25 A  Derecha: Centro-der.: Izquierda: No sabe: SPUESTA P  ESTUI  Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Izquierda: No sabe: AMA D	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 0,37 %  POR E 41 ANOS 3,56 % 6,75 % 2,30 % 0,37 %  OR OCL DIANTE 4,59 % 4,08 % 5,26 % 6,00 % 2,07 % 0,00 %	DAD  MAS DE Derecha: Centro-der.: Centro-ider.: DAD  MAS DE Derecha: Centro-der.: Centro-ider.: Cent	13,05 26,70 32,64 7,71 1,11 2:30 0,59 8,75 11,35 3,26 4,37 4,30 8,75 11,35 3,26	% % % % % % % % % % % % % % % % % % %		
HOMBI Derecha: 12 Centro: 42 Centro: 42 Izquierda: 5 No sabe: (  DE 18 A 2 Derecha: 7 Centro: 42 Centro: 42 Centro: 42 Izquierda: 5 Izquierda: 5 Izquierda: 6 Centro: 62 Centro: 62 Centro: 62 Centro: 64 Centro:	Control-topular particular partic	RESPUESTA  MUJ  Derecha: Centro-der.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: RESPUESTA  DE 25 A  Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Izquierda: No sabe: SPUESTA P  ESTUI  Derecha. Centro-izq.: Centro-izq.: Izquierda: No sabe: AMA E  Derecha:	5,49 % 6,38 % 8,60 % 9,79 % 2,07 % 2,07 % 0,37 % 8,01 % 11,86 % 6,75 % 8,01 % 11,86 % 2,20 % 0,37 % 00R OCI DIANTE 4,59 % 4,08 % 2,07 % 2,07 % 2,07 % 2,07 % 2,07 % 3,56 % 6,00 % 2,07 % 4,59 % 4,59 % 4,59 % 4,59 % 4,59 % 4,59 % 4,59 % 5,26 % 6,00 % 6,00 %	DAD  S MAS DE Derecha: Centro-der.: Centro-der.: No sabe: DAD  S MAS DE Derecha: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Centro-der.: Izquierda: No sabe: DPACION  EMP Derecha: Centro-der.:	13,05 26,70 32,64 7,71 1,11 2:30 0,59 8,75 11,35 3,26 4,37 4,30 8,75 11,35 3,26	% % % % % % % % % % % % % % % % % % %		

Centro-izq.: 3,19 % Izquierda: 0,44 %

No sabe: 0,29 %

Centro-izq.: 0,51 % Izquierda: 0,29 %

No sabe: 0,07 %

Somos Bonnie and Clyde. Esta semana estamos a todo color en una Telehistoria que hará historia... Nos vemos!



Yo también,

Andrés.

Quiero ser feliz Rosemarie ...



Escuchame, Ali Mc Graw. Sabías que me caso con Barbra Streisand ?



Pero qué bien, Ryan O'Neal Entonces yo me caso con Steve Mc Queen, así armamos un lindo escándalo



Hay mucha gente que tiene mucho que decir... Y lo dicen en CANAL TV, por supuesto. Junto a la más requetecompleta programación (¿se fijó?), encontrará además:

Usted me conoce. Soy Lucho Avilés. Mateyko, Susana Fontana, Marbán y yo fuimos separados de Radiolandia en TV...

En Canal TV le cuento por qué y cómo...

- Jorge Barreiro habla después de su difícil trance.
- Un día junto al Fontana Show.
- Etcétera etcétera etcétera (que quiere decir todo lo que usted quiere saber).

Lea más allá en Revista





# "MI SEMANA

#### POP ROBERTO GALAN

#### JUEVES

Rinnel Es Carranza que me despierta para comunicarme que le han dicho que "todo va bien y que no nos hagamos mais sangre" Estas llamadas de Polo Carranza en cierto modo son reconfortantes; el negocio no se hace, pero nuestras demostraciones de alta paciencia manifiestan dos temperamentos consecuentes y sacrificados. De paso Carranza me cuenta que estuvo en el Hipodromo y lo viscuentes y sacrificados. De paso Carranza me cuenta que estuvo en el Hipodromo y lo viscuente y sacrificados. De paso Carranza me cuenta que estuvo en el Hipodromo y lo viscuente y sacrificados. De paso Carranza me cuenta que estuvo en el Hipodromo y lo viscifir a Palito el domingo pasado con su viejo Jerry, Me Ilaman para ofrecerma de chicas monisimas rompiéndose todas para que las miemo desfilar, mientras una colección de señoras snobs tragan sandwiches, hacen ruidos raros y juegan canasta sin importarles un bledo el desfile. No estoy para eso cucho a Blackle por Belgrano. Qué buena es que instalemos un sitio nocturno para el buen jazz. Tengo el lugar, pero la quiero a ella, a Blackle, para que cante sus "spiri-tuals" que le devolverán gran parte del mundo que le gusta y dejó de hacer. Raúl Quiroga me llama y me propone una comida con Honorio Acevedo Basavilbaso y el Nono Achával, los cuatro compinches en Europa, y clardo, que se coupa de visto y parto a la oficina, recomendándo- ca fidela (fidela Roldofa, que se ocupa de



"Leo el libro de Sebrelli. Me da con todo. Es un resentido. . ."

nis cotas desde hace una punta de años y la que confiaría mi vida) que me llene la haldura qui confiaría mi vida) que me llene la haldura qui confiaría mi vida) que me llene la haldura que se la haldura que se la haldura que empieza con la hagados y un médico, almuerzo que empieza con langostinos y termina con enardecida charla política. Y o no damos con "todo", sin misericordía. Y como es costumbre, a mí se me va la lengua y agredo a mis samigos sín quererio, ello me incomoda y pido disculpas (qué jorobar con la polítical No esdoy en la facil, en la charla de estribos. Yo me enardezco, qué le voy a hacer, y mí país y mis compativitas desorientados me preocupan. En la oficina todo marcha bien, Mi equipo anda al repelo. Cada vez más gente con ganas de casarse, de ser feliz, de compromisos para mañana y el programa con los compromisos pero también es un compromiso para mi, porque a partir de las 20.30 debo competir en ráting con el partir de Bechegaray por el 13. ¿Como me irát... Gar Echegaray por el 13. ¿Como me irát... Gar Echegaray por el 13. ¿Como me irát... Sar

cia y Alfredo Scalise me tranquilizan por telefono. Lo pido a Ariño como compañero para animar. Lo quiero a Emilio por buen tipo. Y se me ocurre una idea que puede cuajar, y cuaja, porque Scalise la aprueba. Como loco busco teléfonos y consigo ubicar a Elena de Torres, Eduardo Farrell y Fernando To-rres. ¿Será candorosa la idea de crear un clima romántico en la fiesta compromiso con es-tos ases del bolero?... Y, cómo estarán, en qué estado se encontrarán sus acreditadas gargantas. Qué me importa, me juego. Los ubico, alegres, aceptan, en fin, veremos qué pasa mañana. Al atardecer voy al canal a grabar. Todo se hace normalmente y al finalizar voy a encontrarme en La Raya con mi amigo Daniel Gutiérrez, un colombiano de fábula, representante artístico, ahora radicado en Roma, que me divierte contándome cosas de Europa. Vuelvo a casa y en la puerta una conocida mía me esperaba porque "se había peleado con su marido". porque se nabla peleado con su mardo". ¿Y. . . yo qué tengo que ver? Con el peligro que significaba hacerla entrar, la llevé a La Biela a tomar café. Lo llamé al marido y, todo arreglado. Me río, pero este episodio se repite con demasiada frecuencia en matrimonios jóvenes. ¿Qué pasa? Regreso, me ducho, mos jovenes. ¿Que pasa, regreso, me ducino, me tranquilizo y me tiro en la cama, No tengo sueño ni quiero leer. Pongo unos discos y revisto y limpio mis armas, hasta que me voy a dormir. Leo una revista política y entro en el tema de las elecciones... Utusu vaya tema, que aunque es el predilecto en toya tema, que aunque se e preulecto en co-das las tertulias provoca el dialogo ardoroso: y atrevido. Habrá..., no habrá..., habrá... mientras deshojo la margarita me voy que-dando dormido. Hasta mañana y recen sus oraciones.

#### VIERNES

Suena el teléfono, ¡Holaaa! Es Carranza para informarme que no debemos hacernos ma-la sangre porque "todo va muy bien de verdad". Le propongo a Carranza imos a Pina-mar el sábado pero no acepta porque el ne-gocio nuestro debe definirse el lunes por la mañana. Bien, Carranza, está bien. ¡Dios pro-teja tu paciencial Desde que Carranza me llama por las mañanas no pongo el despertador, su llamado puntual me despierta, y no falla, Llama mi profesor de golf, me regaña, dice que los greens extrañan mi presencia, etc., imacanas! Pegándole a la pelota soy un desastre, pero el golf ayuda y debo volver a jugar, lo necesito, Los únicos ejercicios que hago en la actualidad son darle cuerda al rehago en la actualidad son darie cuerda al re-loj y respirar, y no puede ser. Ernestina me informa que todo anda bien, que Augusto el peinador trabaja sobre la cabeza de las no-vias que se comprometen hoy por la noche, que los anilios están listos y las trates pre-paradas. Pero sigo pensando en el bendito ra-ting y la competencia. Estoy esperando un traje oscuro que quiero estrenar. No llesz y me pongo nervioso. Tomo mate cocido y mis vitaminas. Me traen el nuevo combinado y me siento un chiquilín, Pongo buenas seleccio-nes y suena jcomo los dioses! Muchos llamantes y sueria jocomo los closes: Mucinos lianimidos augurándome éxito en la noche pero el traje no llega y debo ir a lo de Alfredo Salvato que me dará un televisor para llevar a Pinamar. Salvatto me entrega el televisor y rajo a la oficina, pero ya estoy como cohete pensando en la noche, no obstante pienso que debo viajar mañana por la mañana a Pina-mar; allá están Inés Miguens y un grupo de amigos con la casa preparada para un buen fin de semana. Llego a la oficina y verifico que no hay inconvenientes sobre el progra-ma, es decir, todas las parejas citadas a tiempo, los cantantes, cortinas musicales, fondos de avisos, cartones, etc. Llego al canal a las seis, nervioso, pero confiado en la idea. No siempre puede presenciarse el compromiso matrimonial de once parejas, todos en pa-rejas formadas en mi programa. Lo conside-ro un trunto, Y voy a manifestar que pienso de ellos en general: Son todos exceientes, agradecidos, correctos, formales. Llegaron a



"En la calle me encuentro con Ciemente Lococo, Hablamos de política

vez, ojalà sea felizi). Salimos de comer me tras llovía a cántaros y me fui a casa fe Me duché con agua bien caliente y tomé ce fumé un pucho y me puse a esperar el si no que, como en ocasiones similares. Ilos nervios acumulados, tardó más en llegas los nervios acumulados, tardó más en llegas los lumas a garcia, pero era tarde y emo Héctor sale mucho de nocha era de per que no estuviese en casa. Con las manen la nuca repasé la jornada. Fue posible, caro pero francamente cada día de se pueda en la casa de la casa

STA SEMANA LE TOCO A ROBERTO GALAN. PREOCUPADO POR LA POLITICA, POR LOS RATINGS, POR LOS SUCESOS DE MUNICH, POR TODO LO QUE PASA. Y POR CARRANZA, UE LO LLAMA POR TELEFONO. Y BRONCOSO POR LO QUE LE DICE SEBRELLI EN UN LIBRO.

Y FELIZ PORQUE CADA DIA HAY MAS GENTE QUE QUIERE CASARSE. ROBERTO GALAN DE JUEVES A MIERCOLES, AQUI ESTA.

#### SABADO

no me fui a Prismar El día estaba hole Agroveche la mañana para salir por
la Fe y buscar in adro que mandé encar. En una ameria un articular de la compania del compania del compania de la compania de la compania de la compania del co

or telédino me informan que mi apodera. Tito Hurovich quiera verme. Tito està de contento con la pelicula que esta fi-laindo para Leonardo Favio, y como Leolo es inteligente y astuto, seguro que ha ma pelicula excelente, joglafá En el repale las visitas que debo siempre tengo precionale para la completo de sus completos para que alguien escriba su De ese modo el país sabrá de una pertudidad nutríad de los elementos indestrucios que forman seres humanos de excepidad nutría de los elementos indestrucios que forman seres humanos de excepidad nutría de los elementos indestrucios que forman seres humanos de excepidad nutría de los elementos indestrucios que forman seres humanos de excepidad nutría de los elementos indestrucios que forman seres humanos de excepidad nutría de los desentes de la completo de la co



minamos devorando de todo. Mucha gente en todas partes y aterrizo en casa con ganas de tomar café. Lo hago y me voy al catre. Otra vez la lectura y al libro de Arzoategui que me hace reir, cuando en referencia a Juan Bautista Alberdi y recordando su frase "gobernar es poblar" dice que munió soltero. Un amigo médico me llama para pedirme el telefono de una chica que conocemos y nos ponemos a latear sobre todo lo que pasa. Este amigo también vive inquieto por la actualidad y cada cinco minutos inventa un reculpado per parte de la consensa y medica de la consensa y medica de la cambien de la consensa y nada lo cambia. Para estas casa solipstas, y ada lo cambia, para estas canada para per la consensa de que la adultez del pueblo fijará derroteros definitivos, Pero yo tambiém quiero cambios como los quieren muchos, pero cambios positivos y antes de que sea tarde. La tam mentada "sociedad de consumo", un slogan aplicado suchas veces al divino boton, si no se la orienta a tiempo degenerar hacia lo impresa visible y las masas, al igual que los gatos corridos a palos, al verse arrinconadas es positiva y favorable a mas intereses, resueivo que la semana que viene iré a comer con positiva y favorable a mis intereses, resueivo que la semana que viene iré a comer con Garcia. Cuando lo hago siempre saco cosas que nos benefician mutuamente, pero siempre, respecto de él y después que compró Canal 11, soy algo reticente en verío. Me conformo con saber que somos amigos. Y él sabe que yo le cumpio, Me lavo los clientes y en seguida me duerno.

#### DOMINGO

No es mi día favorito. Me levanto mufado, no sé por qué. Anoche Ilovió y, como era de esperar, mi teléfono está sin tono. Al medio dia se arregió solo. ¡Misterio! Pongo Canal 11 y sigo atentamente al desarrollo del singular ejercicio electoral, una magnifica didea que deberá dar resultados peligrosos pa-ra muchos. Observo que los votantes son au-tenticamente pueblo, sobre todo muchas mu-jares; ellas vuelven a dar una simpática de-mostración de con cuánto interés se esperan mostración de con cuanto interés se esperan las elecciones oficiales que se anuncian. Dos amigas Itagan a casa y se ponen a cocinar (...sencillo por supuesto) y participan de "ojito" de las elecciones del 11. Una de ellas es fanatica peronista después de haber sido "gonla" a muerte. Nunca pudo explicames el cambio pero ahora clama a favor carmes el cambio pero ahora clama a favor se de cambio pero al cambio pero avora de pero en el cambio pero ano el cambio pero avora de televisor via y caldo con arroz. Como no acto pespuesto a perder mi cine dominguero, anago el televisor y salimos a los piques con dos el televisor y salimos a los piques con dos el televisor y salimos a los piques con dos el televisor y salimos a los piques con dos películas programadas: "Me llaman Trinity" y "Los héroes de Mesa Verde", muy divertidas las dos y bien hechas, un cine para ol-vidarse de todo. En La Carabela de Lavalle tomo con mis amigas un whisky, camino un poco por Florida y nos volvemos a casa pa-ra seguir viendo la elección en el 11. No es ra segur viendo la elección en el 11. No es asombro para nadie, pero los justicisitas ga-nan la mayoría de votos y ello obliga a di-versas meditaciones. Llegan otros amigos y discutimos a ultranza el valor real de la ex-periencia de Canal 11. Advertimos todos que un aspecto positivo es la ilusión del comicio, y complacer nuestros espiritus en el jue-go del voto. Claro, vivimos otras épocas, y la pasión se contiene a la inversa de aquellos viejos políticos que se jugaban a cara o cruz el país, en una suerte de fácil entreguis-mo sobre el que ahora la ciudadanía está alerta; ya no caben negociados internacionales, ni huelgas provocadas, ni intervenciones de embajadas. Las grandes sociedades que nuclean a comerciantes e industriales no dialo-gan en las mesas del Maxim's de París o en el Savoy de Londres; ahora están frente a frente a los obreros y al gobierno, y todo

sso es saludable. Estamos aprendiendo y las cosas van cambiando. Las tres premisas del peronismo valen para ubicarnos frente al futuro, aunque a muchos les dé ataques de unticaria rabiosa recordar el tema. Pero como no somos avestruces debemos ver la realidad sin solfismas baratos. Bueno, este tema y otros nos cubren el día hasta llegar a una hora prudente de preparar algunas "cositas" para comer. Fittipaldi gana el campeonato de co-



'Me engancho el pantalón, me da bronca, me mufo, rompo una silla..."

redores y nuestro Reutemann queda relegado, aunque nadie diec con claridad que ha 
estado conduciendo una carretilla. En Brasi 
son capaces de decretar feriado nacional 
cuando llegue Emerson, Son fanáticos, como 
lo son de todo lo que seo brasileño, y Fittipaldi, un paulista cabal, llegará con todos los 
honores a su patria. Nosotros en las cosas 
del deporte estamos mojados por los perros, 
escandalos entre boxeadores, eliminaciones 
masivas y hasta el pobre Demiddi salió segundo. ¿Qué nos pasa? Hay que sacudir la 
mulai ¡Debe haber un mufoso de alto magnetismo entre nosotros porque, si no fuera 
por Monzón, no tenemos ni la alegría de ver 
pue los ejemplos que dejaron los muchos campones olimpicos anteriores han servido para 
una sustancial superación como corresponde 
a las naciones que quieren evolucionar y elsvaras. ¿Cuánta razon bene Dante Panzerli.

ar las naciones que numero evolucion response varse. (Culanta razón l'ene Dante Panzeri Mis amigos se van de casa dejándome la alegría de su companía, de su cariño y su tolerancia. Pongo unos ciscos de Dionne Warencia, tolerancia, Pongo unos ciscos de Dionne Warencia, una negra fascianante, me informo que San Lorenzo perdió por goleada y me prepor para las cachdadas de mañana. Me metro de maria, cierro los olos y sin dominimento de maria, cierro los olos y sin dominimento de maria, cierro los olos y sin dominimento y cuando tengo los ojos a media aste apago la luz, me santiguo y me duermo. (Por Dios, que la señora de al lado no empiece à golepar temprano, si no me muero!

#### LUNES

Como soy bastante dormilón, esta mañana me costó levantarme. No sé de qué estoy cansado porque ayer domingo ma pasé haciendo mi maratón de cine, viendo tres películas y comiendo chocolate. Para esta actividad recreativa, que me apasiona, con unos amigos formamos un clan y nos castigamos mata ci-formamos un clan y nos castigamos mata ci-

ormanos un clan y nos castigamos meta cine, meta chocolate y sin habiar. La mejor de ayer: "La muchacha del baño público", estupenda, Aqui, seguimos con los actores y sus caras llenas de harina, los cen-

n mi oficina, con mis secretarias. Les prometo comer con ellas".

sores de siempre y una falta tremenda de coraje para filmar trems que hacen al mundo actual. Pongo Rivadavia y lo escucho a Cacho, tan divertido, tan informado y tan moderno; es un profesional de lo mejor que escuché en mi vida, con las motivaciones de todos los triunfadores, Me llama mi asistence. Ernestina Riera (la que no pudo ganar el Prode), que ya está en actividad, para chimentarme cosas del programa, Me afetto despación de la compania del compania del compania de la compania del com



"Si tengo tiempo voy a ir al cine a ver «Los héroes de Mesa Verde»".

bién están mi querida hermana Norma, Marbién estan mi quenda nermana norma, maria Durán, Myrtha Wagner, cada vez mejor alimentada, a la que es obvio decimos la Godrá", y Ernestina, la inefable, fumando y dejando puchos por todos lados. Me reconforta encontrarme con "mi gente", son macanudas. También está conmigo como ayudante particular, Eduardo Piovano, un querido compañero de mi época de Radio Belgrano. Leo correspondencia, examino papeles y ipa-go cuentas! Estoy gastando mucho y la plata se va como agua, todo sube. . ., ¡qué macana! Recibo una tarjeta de Celia Jullier que anda por Suiza paseando, feliz de ella.. juro que tengo unas ganas de picármelas! Estoy preocupado: Oscar Ruiz, mi amigo, dejó la dirección de Crónica, ¿Qué habrá pasa-do con García y él... tan buenos amigos? Se arreglarán, estoy seguro. Me llama Polo Carranza. Nada aún de un crédito prometido para una campaña de difusión del caba-llo en la Argentina. El pobre Carranza no afloja e insiste, y me gusta por su perseverancia. Yo soy diferente, soy caprichoso y cuando no me salen las cosas me da una bronca bárbara y corto enseguida. Me llama un amigo para pedirme el número secuestra-do de Primera Plana y me invita a una reunión política. No quiero ir, siempre se dice lo mismo y termino aburrido como una os-tra. A eso de las ocho me llarna una "bar-baridad" morocha con la que voy a Olivos a comer. Nada trascendente, ella es mona, pe-ro superaburrida, habla siempre de lo mis-mo hasta que uno comienza a bostezar. Claro, la idea no es hacerla hablar, pero la dejo y

me voy a casa. El ceremonial de mi llegada a casa debe ser explicado. Todo conduce a un solo motivo. ¡No debo ser molestado! Todo conduce no no algo fresco, me ducho bien caliente, y me meto en cama. Siempre me duermo tarde, esto y asi acostumbrado, de manera que hoy agarré el libro de Sebrelli sobre la familia Anchorena para leer las macanas que escrimanifestación de su resentimiento social. Si yo fuese Anchorena y tuviese guita pagaria para que me escriban un libro titulado "Apogo y ocaso de los Sebrelli". Será divertido conocer el origen de los Sebrelli. Ocreo que entre ellos haya alguien que hizo por el país lo que hicieron los Anchorena, pero claro, todo analizado desde otro ángulo; yo estoy incluido en el libro y, por supuero como con de con de la con documento de con mucha gracia y talento. Tomo un geniol, fumo un pucho, y me duermo como un libró, porque, eso si, gracias a Dios, duermo como un bendito. ¡No se olviden de rezar!

#### MARTES

Como tengo el teléfono al lado de mi came despierta una llamada de Carranza. Mi amigo dice que "el asunto aquel está por Cuelgo, Tomo mis vitaminas en nas, que me dan un hambre de caníbal. Otra llamada, Un amigo jura y rejura que Gar-cía le vendió Crónica a Manrique. Por que extraño maleficio la gente repite tantas ridiculeces. ¡Mi amigo insiste y hasta me propone ieces. ¡Mi amigo insiste y nasta me propone que lo llame a Héctor Ricardol ¡Está loco... sin dudas! No lo conocen a García..., pero basta de cuentos recuerdo que me costó años convencer a muchos que Crónica no es de Jorge Antonio. Mientras me afeito lo es de Jorge Antonio, mientras me afeito lo es-cucho a Fontana, como siempre, y atlendo el fono varias veces. Ernestina me da los ra-tings (¿quien habrá inventado este generador de úlceras?). Por suerte andamos "como tiro" y como el 9 lo puso a Papaleo a la misma hora, 18.30, algo me preocupaba la "ingeniosa idea" de la contra, pero los hicimos po-mada. Me hago mate cocido con leche y salsa idea" go para la oficina. Me informo sobre lo de Munich y, a pesar del asco que me produ-jo, no me sorprendió. Como están las cosas, que hacian los medios de seguridad alema-nes... ¿papando moscas? Tomo café en el grill al lado del Rex y una señora, porque no le sonrio, me hace una mueca y me repro-'que no soy tan simpático como por te levisión". Quiero arreglar la cosa, pero nada, la pobre se fue cabrera. Llego a la oficina y ¡28... un secuestro! Se llevaron al holan-dés de la Philips... Estos profesionales del secuestro si que ganan plata fácil. Pero es-tos secuestros ya me aburren, lo mismo que secuestros ya me autoron, iqué plomos partidas Fischer-Spassky... iqué plomos partidas Fischer-Spassky... iqué plomos un rato "Radiolandia en En la oficina miro un rato "Radiolandia en TV", me rio con la pose de malo de Avilés y me cuesta creer la versión de que se pa-sa al 9 con todo el equipo. Pero..., cómo..., ¿y la amistad con García? Vaya a saber qué



"Como en Toulouse con mi equipo de trabajo. Un momento muy grato".

pasó, ni lo voy a averiguar. Leo cartas y atiendo mucha gente, señoras que insisten en habíar conmigo, muchas de ellas divorciadas impedidas de presentarse en el programa por con unos lios tremendos en sus vidas, Nada puedo hacer y de bronca salgo a tomacafé. Aprovecho para ir hasta Flonda y casi

me caigo en un pezo que hay en plena e lie Lavalle por mirar una piba. Paso pl Pardo y compro libros, entre ellos "Las tubas" de mi compañero cameraman del 1,8 berto Medina, Visito una exposición de "de mudos" y aprovecho para reclamar por combinado que compré que me mandaron to rayado. Me encuentro con un militar e



"De noche, por la calle, rumbo a la came a leer un buen libro y a dormir".

la época de Perón que me asegura que viejo vuelve para octubre". Lo miro incréo lo y le pregunto por que así lo cree. Peronde que "debe demostrarle a los goraque no les tiene miedo". Insisto. Pero. . . . davia seguimos este lenguaje. . . , y los interses internacionales, y la convulsión mundi que puede provocar la vuelta de Perón es la modificación sustancial de toda la poli-ca internacional americana? Y mi amigo general siguió preocupado por los "gorilas" Vuelvo a la oficina. Ernestina ya partió per el canal. Hoy grabamos dos programas. U al 11 y lo veo a Jorge Heymann par arreglar lo del viernes que viene, cuando s arregiar lo del viernes que vene, colamo comprometan once parejas que se casarán a te la ley el 21 y ante Dios el 22. En el coperativo me ayuda Horacio Aiello, un le dadero "pingo", infatigable y con todos la "contactos del mundo", y como Garcia nos a torizó a muchas cosas, el asunto será en el control de la comunidad de la comunida claza pública con idea de un gran baile p pular y la orquesta gigante del canal. Est contento. Tomo café en el bar y en el est dio me esperan los participantes de los programas y mi equipo de producción Héctor Flores, a quien le decimos "el negro mi director, gran tipo, paciente y muy capa Cuando terminamos nos tomamos un tras como recompensa personal. Vamos con li chicas a comer a Toulouse rica sopa de a cnicas a comer a louiouse rica sopa de a bolla. Llego a casa no muy tarde, pero il llama una amiga para contarme el argume to de una película. La eludo, le digo que admiro y qué sé yo, pero el rito de la diarios y revistas políticas no me lo modica nadie. Y leo de todo, pero todo me rebala, no sé qué me pasa, debe ser porque aparte de la cibernética, el hombre sigue e tancado en siglos, produciendo los mismos di sastres, los mismos asombros, las mismas a tinomias, Chau..., me voy a dormir.

#### MIERCOLES

Me despierta el teléfono, es Carranza ome dice que "el asunto va bien", yo le go que no debemos confiarnos mucho, es etc. El caso es que me despierto y Carraca

gue esperanzado en el negocio que empremos juntos. Esta mañana espero al carginimos juntos. Esta mañana espero al carginimo, que me debe terminar un pequeño plar. Prendo el televisor y Pinky sigue enfera, i Pobre; qué laburo le da la salud! ¡Pe el que también anda mal de salud es el el que también anda mal de salud este el el que también anda mal de salud sinta cosa sin terminar, cuantas falencias y sié pocas esperanzas. ¿Qué hacer? No lo sé, y suy experto en eso, solo se de to mio, en lo mio sé que le hago bien a la genque precisa de mi, Medio con rabla genque precisa de mi, Medio con rabla gen-



La fiesta de los compromisos. Cada vez hay más gente que quiere casarse".

el televisor. Me visto y salgo. Unos obres están trabajando en la quinta rotura e s están trabajando en la quinta rotura e s vierdas ... paro ¿qué hay shi abajo. QRO? na nemita me da un beso linda compenaón, y salgo a los piques con la idea de ir verlo a Frá, necesito pilchas. Me distraigo por rutina voy derecho a la oficina, con de siempre, personas esperando, las chienagor que me trae una empanada a la galie-, porque en mi programa dile que me guisba. La miré desdeñosamente, pero al finale comi cuatro pedazos. La gorda Myrtha, con leo cartas denunciando mentiras de alinos concursantes y dos señoras firman denicalse contra un tipo que tuve en mi ofina que las quería sobornar. Voy a la peluuería y vuelvo. El escribano Raúl Quiroga urand me llama para informarme que llega su fin la venta de un departamento de onde dispondré una parte en favor de mi mujer Teresa. La advierto sobre el pelio de que algunos "pulpos" cercanos le quiten e dinero, pero Raúl me asegura que no e asi. Menos mal, Teresa no lo merce y quiero que le hagan daño. Hablo por te-



"Se acaba un día. Tendré paz hasta mañana, cuando suene el telétono".

Iono con Pedro Maratea, un tipo formidae, Quiere que vaya a comer a su casa ie mujer Irma recibi su Oltimo libro de poese pleno de sensibilidad. Compro los diezome informo, pero todo muy aburrido y retido. Siguen los secuestros. ¿Cómo hacer paque a uno no lo secuestren? ¡Quién lo sa! Esta noche juegan Independiente y el
ax y me da pena no verlos, tengo que grar, Compro "Polvo y espanto" de Abelardo
ias que leo en dos jornadas, Recibo reviss de Brasil, excelentes, pero siempre refle-

jando la vida de pocas ciudades y de gente snob con plata, nunca, por ejemplo, el norte, donde la gente muere de hambre como ratas.

Ahora, que se aguanten el dinero de otras árasa para quebrar ese frente an América latina. Y siempre así, es el tango de Discoplo "Que sapa, señor" Y en este juego egoista de no saber que diablos hacer para romper el molde, por crear algo nuevo, sólo pienso en mi programa, una "tercera posición" en el bienestar social. Me llama René Bolo, encantadores amigos que saben el misterio de hacerlo sentir a uno en el paraíso cuando se los visita. Siempre estoy interesado por la salud de Jorge, su esposo, a quien le da una bronca barbara cuando el diario "La Nación" me da un palo. Mi hermana, mi gran samarina, me da un palo. Mi hermana, mi gran samarina, a me acuando de la diario "La la oficina por la gran cantidad de bombones que nos traen las señoras, que nos tienen a todos con el higado reventado y a puro chofitol, Nos pasamos horas consolando a un participante con quien un señor no quiso se



"Y aqui estoy, escribiendo mi semana para GENTE. . ."

guir. Lloraba como una Magdalena, pero se le pasó. Llego al canal y sigo mis conferencias con Horacio Atello sobre los preparativos para el casamiento del 21 entre 11 parejas. Grabo dos programas con muy buenos paneles y subo para informarme sobre el rátina. Panaleo bajo, muy bajo, se me ocurre pensar, ¿qué le dirá Romay, a quien no le gusta perder. Ernestina me informa sobre los vestidos de las novias y los preparativos referentes al programa del viernes con el compromiso colectivo, mientras mi otra asistente Myrtha, quien se ocupa de las saidas de las parejas, come carametos y aumenta de peso. Consigo ver los minutos limales del partido y gote a un grande del tútbol, pero medio a los empuipones. Me voy al Alvaer a tomar un coctel con Lalo, Marta y también María Cristina, una morocha inquietante, luego llega Adolfo Jasca y hablamos de política, aunque, como siempre, terminamos aburndos del tema. Para remetar, y como hacia frío, paramos en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado de vino caliente, vodka y marraschino, con almenios en Doney a tomar un oreparado



#### CONTESTA UN TAXISTA



Entre vuestras secciones dedico marcado interés y atención al "Co-rreo de Lectores" porque en ella rreo de Lectores" porque en ella se refleja el sentir, ver y pensar de la vida agitada, multifacética y eufórica -en cierto modoque debemos llevar en nuestro Buenos Aires querido para vivir dignamente. Pero resulta que frecuentemente estas personas, que como yo en escribir encuentran un paliativo, sólo miran los hechos desde una sola vereda porque quizás no saben o no se atreven a cruzar a la de enfrente. Pero vamos a entrar en materia. Esta carta pretende llegar a todos los que como el señor Pe-tri (GENTE número 371) sienten animosidad sin disimulos por los señores taxistas (porque somos tan señores como el peatón o como el automovilista a que hace referencia, ¿no?), demostrando que no ha querido o no ha podido cruzar la calle como expliqué en el prólogo. Este señor se equivoca cuando dice que la "...inmensa mayoria se comporta como inadap-tados. ... (textual). Esos hombres constituyen, por suerte, una pequeña minoria, que como todas las minorías, voluntaria o involuntaria-mente, se destacan, como los delincuentes de todo tipo, que a pesar de ser minoría son siempre noticia. Respecto al lenguaje utilizado y al que hace referencia debemos y al que l'ace l'elerenta debenica de la masa popular que integramos, como también de alli fueron extraidos los vocablos "tachero"; "muertos de hambre" y otros que no menciono por censurables y que peyorativamente nos dedican a diario aquellos "señores peatones" o los "se-nores automovilistas". En cuanto a la forma en que dice el señor Petri que andamos por la calle, me parece igualmente exagerada. En este sentido cabe recordar que el taxista (salvo excepciones) es un pro-fesional del volante en todo sentido, aun en aquel que hace al respeto de sus semejantes, motorizados o no, pero que también le agrada ser respetado en la misma medida. Súmese la circunstancia de que obligado económicamente a estar en circulación no menos de 12 horas en un total de 24 que tiene el día y por todos los rincones de la ciudad, lo hacen dominador de aquellos secretos que proveen una gran fluidez en el tránsito, como de su automotor, con lo que logra ganarie tiempo al tiempo y satisfacer de este modo la necesidad de su pasajero, Como atenuante de algunos errores que cometemos es dable destacar que debemos tener nervios de acero para aguantar impasibles doce horas de tránsito; una buena dosis de paciencia para atender la demanda —muchas veces insólita- de algunos pasaieros; transformarnos en confesor de toda clase de problemas y mitigar en muchas oportunidades el dolor que los mismos hayan producido, apelando a lo que el trato diario con toda clase de personas nos ha permitido aprender en beneficio indiscutido de nuestra propia experiencia. Necesitaria todo un capitu lo aparte para hablar de los que salen los dias domingo, pero esta carta se está haciendo muy larga. Sento director, señor Petri, seño.

carta se esta naciendo muy larga. Sehor director, señor Petri, seño- res periodistas, señores lectores, el tema es demasiado lago y temo caer en la reliteración, pero debo agregar que nosotros tambien tene. To como en la reliteración, pero debo de la composición de la como en la sociedad a la que partenecemos y a la que servimos. A todos, nos hace falta una buena dosis de compensión y tolerancia para convivir en armonía. Miremos a nuestros semejantes con los ojos del bien y descubriremos en profundidad que vivir es realmente líndo.

#### Roberto Antonio de Rosa San Justo, Pcia. de Buenos Aires

R: Pensamos que usted ha dado en el nudo de la cuestión, y no sólo en lo que se refiere a la polémica entre los automovilistas-peatones-colectiv eros-ta. xistas, sino en todo lo que hace a la verdadera armonia que debe existir entre los habitantes de un lugar. Todo comienza y termina en el mismo lugar: el respeto y la comprensión con que debemos juzgar los actos de los demás.

#### YO QUIERO SABER, 4Y USTED?



En la revista de ustedes he descubierto algo que me parece que es un gran fraude. Hoy en el prograna de televisión títulado "Corazones Solitarios", que conduce por Canal 9 el sehor Papalso, se ha formado una pareja, Graziela y Augusporte de la compando en compando en la compando en programa del señor Roberto Galán, "Yo me quiero casar, zy usted?". Esta pareja aparece en la fotografía que les adjunto, publicada en la revista GENTE del mes de noviembre del año pasado.

Catalina Antonia Teresa López Junín, Buenos Aires

R.: Felicitaciones por el "ojo periodístico".

#### UN MINUTO MAS PARA EL SHOW



Sinceramente, nunca había escrito a ninguna revista, pero ahora lo hago para felicitar a quien tuvo la maravillosa idea de incluir el "Show del minu-to". Indudable-mente, acá tammente, acá tam-

bién el señor Marthineitz demuestra su gran calidad, y debo decir que compré la revista por primera vez nada más que por él, dado que lo sigo durante muchos años, y ustedes consi-guieron paliar un poco la frustración de no poder escucharlo por radio. Me gustaria saber qué leyes trasgredió Guerrero o qué es lo que hizo de malo para que algunas personas adoptaran una decisión que priva de su programa favorito a millones de oyentes. Quisiera saber bien esto porque a diario veo o escucho programas de muy dudosa calidad en los que se dicen chistes procaces y se usa un lenguaje desenfadado sin que, aparentemente, suceda nada con sus integrantes. El programa de Guerrero, simple, espontáneo y fresco merece que vaya nuevamente a la radio (a cualquier radio). Mientras tanto, ojala que surjan programas mejores que los de él, y no, como hasta ahora, malas imitaciones. hasta ahora, malas Nuevamente, a ustedes que le dieron esta oportunidad, reitero mis felicitaciones, Y otra cosa: gracias a Guerrero descubri una gran re-vista, Felicitaciones también por eso.

Rubén O. Muñoz Boulogne, Buenos Aires

#### UNA ESTUDIANTE ENOJADA



Indignada, indignadisima. prueba tiene el señor Julio Roberto Chamizo para decir que la facultad de Filosofía y Letras es "el antro del izquierdismo"? ¿Lo dice porque sus hijos concurrieron a ella? Debo decirle que está muy equivoca do. El hecho de que sus hijos tengan "desvíos ideológicos" no se debe a que pasaran por esa facultad, con toda seguridad, sino porque ellos quieren. En Filosofía y Letras cada cual puede tener su ideología política; nadie obliga a nadie a plegarse a una idea. Además, quiero decirle que la facultad no es un antro porque alli no se reune gente de mal vivir; alli va gente a estudiar, a trabajar, a luchar para salir adelante, y si las manifestaciones

politicas son mucho más visibi allí es porque en Filosofía y Letra se estudia todo lo relacionado ce el hombre, con el quehacer esp cificamente humano y la divera dad de ideas no puede quedar margen. Que quede bien claro: facultad de Filosofía y Letras r es un antro ni de izquierdistas de ninguna otra corriente ideol

#### Silvia Juliana Malarino Capital

R.: Suponemos que el señor Ch mizo no quiso darie a la pe bra antro el significado q usted ha creido, pero de tod maneras le abrimos aqui puerta para que conteste a carta. Señor Chamizo, es correo lo espera.

#### EL NUEVO ROBLEDO PUCH



Con respecto al articulo "Yo s ré Robledo Puch" quiero confesa les que apenas lei el título m senti chocada, confundida. Por v rios motivos que paso a enumera El hecho de que un persona
tan denigrante e inhumano como fuese llevado a la pantalla me p reció algo fuera de lugar, ridicul ¿Con qué sentido? ¿Para mostrar como hermoso ejemplar patológ co? 2) En el caso de que acepta lo anterior, el personaje es sum mente complejo, diffcil, y por el debe ser realizado por un actor no por una persona a la que so la anima su buena voluntad, su d radurismo o la excesiva confiana que tiene en sí mismo. El pueb merece que se le dé calidad tant en los temas como en quienes so los encargados de realizarlos.

#### Marta Fernández Haedo, Buenos Aires

R:: ¿Por qué criticamos antes o ver los resultados? El prim punto liene una respuesta mi fácil, que usted misma dehaber intuido, porque se pamite la posibilidad de haberla aceptado. Si, aunque sea par mostrar un caso patológic creemos que hecho con caldad es bueno que se conozomás a este personaje desde un arte masivo como el cin y que ofrece tantas posibu dades para hacer un estudi más profundo de Robiedo Puch. Tal vez, si miramos u poco más todo esto, descubm mos que todos somos un poso un poso ser poso por la posicia por poso por la posicia por mos que todos somos un poso por posicia por por la porta de la porta posicia por por la porta por la porta por la porta por la porta por porta porta

#### ECTORES

culpables de que existan personajes como este. Sería muy cómodo que lo olvidáramos tan rápidamente. En cuanto a lo segundo, usted dice que su papel deberia hacerlo algún actor consagrado. ¿Quieñ? ¿Pepe Soriano, Alfredo Alcón, Ernesto Blanco, Héctor Alterio? ¿Recuerda usted que Robledo Puch tiene 20 años? Y si quiere criticarlo a Ruben Matos, espere a verio. Además, los mismos reparsos que usted po. ne sestan ya mencionados en e sestan ya mencionados.

#### HORROR



rengo 16 años y soy judio. Les ribo esta carta porque con la acere de Munich siento impotente acere de Munich siento impotente acere de Munich siento impotente acere de Casanoga de Casan

#### Walter Arenzón Olivos, Buenos Aires

Tengamos la edad que tengamos y seamos lo que seamos, todos deberiamos seniir y decir lo mismo que usted. Busquemos la paz y el amor, antes de que el odio y la violencia nos haga olvidar que antes que nada todos somos hombres.

#### GLOBO, LANUSSE, ENTE" Y DIARIOS EGENTINOS



Juro que no entiendo nada. Lei en "mi" GENTE última que varios diarios argentinos publicaron un reportaje al presidente Lanusse hecho en esta por el corresponsal del diario "O Globo" en Buenos Aires, que dicen que es Samuel Genblung. Y lei también lo que ustedes blung. Y lei también lo que ustedes dicencio de la companio del la

#### Fernando R. Gabrieli Capital

#### CARTA SUPERSECRETA



Me ilamo María Teresa, tengo 10 años, y
como en el colegio todavía no
me enseñaron a
escribir cartas y
en mi casa no
voy a preguntar
cómo se hace
porque es una

carta secreta me va a salir cual. quier cosa, pero no me importa y espero que a ustedes tampoco. Bueno, yo miro la revista todas las semanas, no la leo porque la verdad hay miles de cosas que no entiendo, pero a veces hay notas y fotos de la gente que me interesa y me las guardo, como Gabi, Fofó y Miliki. Ahora les escribo porque hace varias semanas que espero que salga alguien que quiero mu-cho, pero si no les digo el nombre lo van a adivinar nunca: PIPO PESCADOR, Como él es muy lindo, muy bueno, muy divertido y colo-ridad, porque, ¿vieron qué lindo se viste siempre? Lo tienen que dejar aparecer en esas hojas de color lustraditas como las fotos de Argentina desde el Aire que colecciona mi hermana. Cuando lo vean a Pipo no se olviden de decirle que yo lo quie. ro mucho y que mi mamá y la gran-dota de mi hermana también lo ven todos los días conmigo. No les voy a decir chau porque pienso volver a escribirles después que aparezca lo que les pedí para decirles gracias.

#### Marité Capital

R.: Pronto, muy pronto vas a tener que volver a escribirnos. Y de nada,

#### EL CASO CABRERA EN MUNICH (I)

Les escribo a propósito del bochornoso episodio protagonizado por nuestro representante en las Olimpiadas de Munich, Norberto Rufino Cabrera. Pienso que estas cosas van a seguir ocurriendo en tanto se siga mandando a gente que no posee la más elemental cultura (este muchacho no llegó ni a sexto grado). Si dentro de nuestro país conseguir un simple empleo de vendedora de comercio exige un título secundario, ¿como es que paa tener el atón honor de represenque ni siquiera tieno de seto que no seto de seto de seto que ni siquiera tieno de seto que se seto grado y su sugerir la que juntamente con las prácticas de de nociones de cultura general y de relaciones públicas.

#### Rebeca R. de Antmann Longchamps

R.: Es cierto que Cabrera no llegó a sexto grado, pero el no fue culpable de eso. En cuanto al caso en si nos remitimos a la nota publicada en el número anterior,

#### OTRA VEZ ROBLEDO PUCH

iPUCHI Me resuelvo a escribirles porque no puedo menos que de mesar en el menos que de mesar en el mesar en el mesar en el mesar el mesar

#### Luisa C, de Vera Capital

R.: Las peliculas no son buenas o malas sólo por el tema que tocan. Sin poneme limite defensores de quienes limite de la poetica de Aristóteles se sostiene que el teatro—por lo tanto el cine— deben presentar casos ejemplarizadores, de modo tal que el mal actúe como revulsivo para que el espectador no cometa los mismos hechos que los que se muestran en el escenario (o en la pantalla). Es lo que se denomína catarsis.

#### UNION ARGENTINA

Releyendo hoy el número 371 de esta revista que es tarl linda, que nos comueve y nos hace reir, descubri en la sección "Correo de lectores" una carta escrita por el señor Julio César Peralta que expresaba su sentir argentino. Hoy me he decidido a escribir esta carta mía movida por la inquietud que puede tener una argentina de once años de edad. De acuerdo con afos de edad. De acuerdo con señor Peralta pienso que vivimos

en el mejor país del mundo y que bajo una buena presidencia podría llegar a ser mejor aún. Sé que muchas personas pensarán que soy demasiado nena para escribir una carta de este tipo, pero sé que sin diferencias de edad o posición social, todos los argentinos debemos unirnos y llevar adelante este país tan lindo y con tanta capaci-dad humana. Aunque con mis escasos once años sea solamente una nena, deseo para mi país el mejor destino y deseo que mis hijos nazcan en un suelo sin violencia y sin problemas. Que reflexione la gente grande. Por eso mandé esta carta, para que sirva de ejemplo a quienes piensan que este país no anda. Mis felicitaciones a todas sus revistas, que recibo semanalmente.

> Claudia L. Romero Buenos Aires

#### EL CASO CABRERA EN MUNICH (II)



No quiero pecar de localista, pero amparado en el espíritu que ustedes preconizan para erradicar la antinomia Capital Federal-Interior, les ruego den cabida a estas lineas, que considero aclaratorias. En primer lugar, no cuestiono la sanción impuesta al boxeador Cabrera (la que debe existir) puesto que ello escapa a mis poderes. Lo que si considero excesivo es el tono policíaco que le imprimieron a los sucesos, Pienso que los enviados a Santa Fe se ocuparon más de la vida privada del boxeador que de su actuación profesional como púgil. No recuerdo haber leido nunca en vuestras páginas nada acerca del gran Luis Alberto Nico-lao cuando en 1968 llegó tarde a la competencia de 200 metros mariposa, nada acerca de las declaraciones de las autoridades de la Federación Argentina de Box, tampoco de las declaraciones de Vicario ni tampoco de la falta de Cuello y su entrenador, por el momento sin sanción. Insisto en que es importante escuchar todas las campanas cuando se analiza un caso.

#### Luis Dafermo Capital

R.: El caso Cabrera no tiene nada que ver con la odiosa antinomia Capital-Interior. Los enviados a Santa Fe investigaron la vida de Cabrera para que se actos en Murgon mono 198 GENTE publicó una nota sobre la llegada tarde de Nicolao. La falta de Cuello fue postejor a la de Cabrera y, por ello, no se tocó aún.

**GENTE Excelente** GENT. Muy buena GEN., Buena GE ... ¡Hummm! G.... No vaya .... Dios lo ayude

TITULO

#### CRITICA Y CONSEJO

#### CALIFICACION

#### ARCHIVO SECRETO

Drama Prohibida menores 14 años. Metro

Dirección; John Flynn, Con Donald Pleasence, Daria Halprin y otros, Color.

No es la primera película nacida del conflicto árabe-israeli. Pero en honor al tema —serio, actual, dramático— podía haber sido algo más clara. El director, John Flynn, mezcla guerrilleros árabes que pelean entre si y estudiantes nortea-mericanos metidos en la cosa. Pero la cosa dura dos horas de charla erlastante, mezclada con dos o tres balazos que no llegan a amenizar, y el bostezo llega inevitablemente. Lo único: la helleza de Daría Halprin, la chica de "Zabriskie Point". CONSEJO: archivela. . . GE ...

Bellisima Daria Halprin, naufragando en la confusión.



#### ME LLAMAN TRINITY Western

Apta para todo público, Ocean y Callao, Dirección: E. B. Clucher. Con Bud Spencer, Terence Hill y otros, Color,

Otro western spaghetti. Pero a éste no lo dirigió ni Leone, ni Corbucci ni Solima, que son los que jerarquizaron el gé-nero. Por lo tanto, ¿que se puede esperar? Es demasiado larga y no demasiado entretenida. Tiene, eso si, una pelea descomunal: la més larga y divertida de la historia del "western con tuco". Pero nada más. Y es una lástima portue ej perezoso héroe de la historia era una buena idea y daha para más. Otra cosa: la copia color es la-men-ta-ble. CONSEJIO: lo llaman Trillty, pero no importa mucho. GE ...

Los cow-boys con tuco: Bud Spencer v el Mezcal



#### EL PROFESOR **TIRABOMBAS**

Comedia. Apta para todo público. Ambassador, Dirección: Fernando Avala. Con Luis Sandrini, Beatriz Taibo y otros, Color. La receta es superconocida; Sandrini al servicio de una idea facilonga, apelando al conseio rampión y al Chiste y las situaciones previsihles, Para Ayala esta película debe haber sido una tarea descansadita, Es la tercera historia de la sage del "profesor contemporaneo" que viene interpretando el del "profesor contemporaneo" que viene interpretando el cómico. De vez en cuando alguna pizca de talento o inten-tar volar un poco más alto debe dar resultado. CONSEJO: Aplacemos al profesor y sus bombas...

G . . . .

Sandrini: siempre bien, tareas a medida, pero menores.



#### EL GRAN GOLPE DE PAPILLON

Aventuras, Prohibida menores 18 años. Dirección: Jean Herman, Con Henri Charrière. Claudia Cardinale y otros. Color.

Hay un roho de diamantes. Selva de Venezuela calor del bueno, isla de Santo Domingo. Toda la historia que el popular Charrière ("Papillon") divulgo a los cuatro vientos. La pelicula es hastante convencional, recoge la mayoria de los vicios de los filmes del mismo tono de los años cuarenta, pero asimismo encierra un cierto espíritu entre simplón y trepidante que puede llegar a salvar los papeles. Puede en-tretener. CONSEJO: vaya, con un poco de buena voluntad.

GEN .. Enriquito Charrière y Claudia Cardinale: de golpe en golpe.



#### SIGUEN EN CARTEL

Don Zorro y lemina la Pata: para grandes v chicos.



EL MUNDO MAGICO DE BEATRIZ POT-TER (GENT.). Un firulete delicado y muy bien trazado sobre los cuentos de la victo-riana Potter. El Royal Ballet de Londres y unas máscaras magnificas levantan el es-pectáculo a cumbres inusuales. El elenco es de primerisima calidad. Dirigió Reginald Mills. Sigue firme en el Broadway.



¿QUE PASA, DOCTOR? (GENT.). Uno de ¿QUE PASA, DOCTOR? (GENT.). Uno de los mejores delirios organizados en forma de espectáculo. Una referencia directa al gran clima de las comedias lunáticas, a la seguidila de "gags", al humor indeclinable. Barbra Streisand y el rubión Ryan O'lla ("Love Story") en muy buena labor de la mano del joven y brillante Peter Bogada-novich. En el América y en el Gaumont.

#### SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Giancarlo Giannini, alias "Mimi, metalúrgico",

Está al llegar. Trae magnificas referencias de Italia, su país de origen. MIMI, METALUR-GICO HERIDO EN EL HONOR, Así se llama. Tiene tonito de comedia, pero desembucha un trasfondo social y político. Dirige Lina Wert-müller. Reúne a Mariangela Melato y Giancarlo Giannini, Representó a Italia en Cannes, Juzgaremos

Llega. Parece que está al caer. BRANCA-LEONE EN LAS CRUZADAS. La continuación delirante de la exitosa "Armada Brancaleone". Siempre con la dirección de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Adol-fo Celi y el resto de la banda. Es para esperar

humor del grueso y del bueno.

#### REPOSICIONES

Belicosa Samantha: a palazo limpio

Barbra y O'Neal: el humor



El clima obsesivo, enfermizo y asfixiante de EL COLECCIONISTA, volverá a respirarse. Es una pequeña obrita de orfebrería. Elaborada con minuciosidad, planteaba un suspenso diferente, apuntalado por el eficiente Terence Stamp y la figura memorable de Samantha Eggar. Para rever sin dilaciones. En el Arte.



Alain Delon, Lino Ventura y la esplendorosa y dorada Joanna Shimkus protagonizapelícula de alma vigorosa: AVENTUREROS. Hay realmente aventuras, está de cuerpo presente el tenita de la amistad viril y el honor a ultranza. Hay tesoros, violencia, yates, y un regocijo ante las misiones imposibles del ser humano. Di-rigió Robert Enrico. En el Royal, esperando.

# "Blend"es el alma del whisky.

"Blend" es
el arte de
combinar
whiskies de
maltas escocesas, puros, seleccionados, para
obtener un whisky
superior.

El buen "Blend" consiste en que cada whisky puro haga su contribución, sin que ninguno

predomine.

Para ello, Seagram posee en Escocia la más selecta 'biblioteca'' de whiskies puros, y los mejores
maestros
mezcladores
del mundo.
Ellos utilizan 28 de
esos excelentes whiskies
para hacer el

"Blend" de Robert Brown's. Y Seagram de Argentina "casa" este "Blend", con

"casa" este "Blend", con los más refinados alcoholes nacionales añejados. Ese es el secreto de

Robert Brown's:
un "Blend" que
hace un whisky
muy suave...
suave de bouquet...
suave de sabor...

como nos gusta a los argentinos.

# ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram (El mejor "Blend" del mundo).





En 1908, creyendo que la hora de la liberación había llegado, Catalina Sussini encendió un cigarrillo en un restaurante. No la supieron comprender. Fue un escándalo.



Has recorrido un largo camino, muchacha.



Virginia Slims

Más esbelto que los toscos cigarillos que fuman los hombres.